

तमसो मा ज्योतिर्गमय

SANTINIKETAN  
VISWA BHARATI  
LIBRARY

०१.८.१९५२

~~७८७-५४~~

६६.८

८५५ ४५२



















বদ্ধমানাধিপতি মহারাজাধিরাজ শ্রীল শ্রীযুক্ত অনারেবল্ সার বিজয়চন্দ্র মহতাব্  
বাহাদুর, কে. সি. এস, আই; কে. সি, আই, ই; আই, ও, এম্।





# SANGITA-CHANDRIKA, OR A TREATISE ON HINDU MUSIC.

BY  
GOPESWAR BANERJEE,  
*SANGITACHARYYA, SANGITAVIDYARNABA, AND  
SANGITA-NAYAKA.*

MUSICIAN TO THE MAHARAJADHIRAJA BAHADUR OF BURDWAN.  
Professor of Vocal Music in the Institution of "Sangita-Sangha"  
Chief Contributor of Musical Notations to "Sangita-  
Prokasika," "Bharaty," "Bharatbarsha,"  
"Anandasangita-Patrika"  
&c., &c., &c.

---

## PART II.

"The man that hath no music in himself,  
Nor is (not) moved with concord of sweet sounds,  
Is fit for treasons, stratagems and spoils ;  
The motions of his spirit are dull as night,  
And his affections dark as Erebus :  
Let no such man be trusted."

*Shakespeare.*

*With the sole aid of the*

Hon'ble Sir BIJOY CHAND MAHTAB BAHADUR,  
K.C.S.I., K.C.I.E., I.O.M.,

*The Maharajadhiraja of Burdwan.*

Copy right reserved.

1917.

Price Rs. 6 only.





# সঙ্গীত-চন্দ্রিকা ।

দ্বিতীয় ভাগ ।

বৰ্দ্ধমানাধিপতির গায়ক, “সঙ্গীত-সঙ্গ” নামক বিদ্যালয়ে বর্ধ-সঙ্গীতের প্রোফেসর,

“সঙ্গীত-প্রকাশিকা” “ভাবতী” “ভাবতবর্ষ” “আনন্দ-সঙ্গীত পত্রিকা”

প্রভৃতি প্রধান স্ববলিপি লেখক, সঙ্গীতাচার্য,

সঙ্গীত-বিদ্যার্ণব ও সঙ্গীত-নায়ক —

**শ্রীযুক্ত গোপেশ্বর বন্দ্যোপাধ্যায় কর্তৃক**

প্রণীত ও প্রকাশিত ।

“ঋপকোটি গুণং ধ্যানং ধ্যানকোটি গুণোলয়ঃ ।

লয়কোটি গুণং গানং গানাত্ পবনং নতি ॥”

“সঙ্গীতসাহিত্যবসানভিষ্ঠঃ খ্যাতঃ পশুঃ পুচ্ছ বিষাণহীনঃ ।

জীবত্যসৌ বভু, ভুগং ন খাদংস্তদ্বাগধেয়ং পবনং পশুগাম্ ॥”

সঙ্গীত-মহোদধৌ ।

অনারেবল্ স্মর শ্রীল শ্রীমন্মহারাজাধিরাজ বিজয়চন্দ্র মহতাব্ বহাদুর

কে, সি, এস, আই ; কে, সি, আই, ই ; আই, ও, এম .

মহোদয়ে ব আনুকূল্যে মুদ্রিত ।

সর্বস্বত্ব সংরক্ষিত ।

সন ১৩১১ সাল ।

মূল্য—৬ টাকা ।

“কুন্তলীন প্রেস”,  
৬১নং বোবাজার ষ্ট্রিট, কলিকাতা ;  
শ্রীপূর্ণচন্দ্র দাস কর্তৃক মুদ্রিত।

## দ্বিতীয় ভাগের বিজ্ঞাপন

“সঙ্গীত-চন্দ্রিকা”র দ্বিতীয় ভাগ শীঘ্র প্রকাশ করিব মনে ছিল, কিন্তু মুদ্রাস্ফূর্তন কার্য অত্যন্ত ধীরগতি অবলম্বন করাতে এত বিলম্ব ঘটিয়া গেল ; তাহার কারণ অত্যাশ্চর্য বিষয় অপেক্ষা জটিল স্বরলিপি মুদ্রাস্ফূর্তন বড়ই দুর্লভ। সঙ্গীতের অত্যাশ্চর্য জ্ঞাতব্য বিষয় প্রায়ই প্রথম ভাগে প্রকাশিত করিয়াছি, কিন্তু আরও দুই একটি বিষয় দিবার আবশ্যক হওয়াতে তাহা এই ভাগের পরিশিষ্টে সন্নিবেশিত হইল। বিশেষতঃ প্রচলিত রাগ রাগিণীসমূহের বাদী সংবাদী প্রভৃতি বিশুদ্ধরূপে কোনও গ্রন্থে প্রকাশিত হয় নাই, তাহাও স্পষ্ট লিখিত হইয়াছে। প্রথম শিক্ষার্থীর উপযোগী সঙ্গীত শিক্ষার পদ্ধতি, যাহা আমি উদ্ভাবিত করিয়া প্রথম ভাগে প্রকাশিত করিয়াছিলাম, তদ্বারা বিভিন্ন স্থানীয় শিক্ষার্থীগণের বিশেষ উপকার সাধিত হইয়াছে, তাহা এই পাঁচ বৎসরের মধ্যে অবগত হইয়াছি। গ্রন্থখানি সঙ্গীতবিদ্যালয়ে শিক্ষা দিবার উপযোগী করিয়াই লিখিত হইয়াছিল, সেই জন্য প্রধান প্রধান বিদ্যালয়ে প্রথম ভাগ দৃষ্টে শিক্ষা দেওয়া হইয়া থাকে। এই গ্রন্থে অধিকাংশ গীতই নায়কগোপাল, বৈজু, তানসেন, বিলাসখাঁ, ধৌখাঁ, সুরদাস, তানতরঙ্গ, সদারঙ্গ, অদারঙ্গ, শেরী প্রভৃতি জগদ্বিখ্যাত গায়কগণের বিরচিত। গীত, সঙ্গীত, সুরকল্প প্রভৃতি বহু পুরাতন গান, এবং কতকগুলি রাগিণী অর্থাৎ যে সকল লুপ্ত হইয়াছিল, তাহা যথাস্থানে সন্নিবেশিত হইয়াছে। সঙ্গীতরাজ্যে গীতগুলি অমূল্য। কি সুন্দর তাল-মান-লয় শুদ্ধ—রাগরাগিণী সমাশ্লিষ্ট শব্দবিন্যাস! সুরের লছবী হৃদয়ের কত সুষুম্ন ভাবকে কোমল স্পর্শে জাগ্রত করিয়া—ধীরে ধীরে অনন্তের দিকে লইয়া যায়। আর ভাব, ভাব সম্বন্ধেও গীতগুলিতে কোনরূপ দৈন্য পরিলক্ষিত হয় না। সঙ্গীতের ইতিহাসে এক একটি গীত এক একটি আলোকসুস্ত। সুতরাং রত্ন-রাজি সদৃশ গীতগুলি কালের প্রবাহে আকৃষ্ট হইয়া বিস্মৃতির মন্দিরে সমানীত না হয়, সেই জন্য আমি বহু পরিশ্রম পূর্বক স্বরলিপিসহ প্রকাশিত করিলাম। এতদ্ব্যতীত ভারতবর্ষের অদ্বিতীয় গায়ক সঙ্গীতগুরু মদীয় পিতৃদেব স্বর্গীয় অনন্তলাল বন্দ্যোপাধ্যায় মহোদয়ের, শ্রীল শ্রীমন্মহারাজাধিরাজ বিজয়চন্দ্র মহতাব্ বহাদুরের, অত্যাশ্চর্য মহোদয়গণের এবং আমার রচিত গীত কতকগুলি যথাস্থানে সন্নিবেশিত হইয়াছে। এইরূপ গ্রন্থ প্রণয়ন করা যে কিরূপ শ্রমসাধ্য, তাহা লিখিয়া প্রকাশ করা যায় না। একদিকে ইহা প্রণয়ন করা যেরূপ শারীরিক ও মানসিক পরিশ্রমসাপেক্ষ, অপরদিকে ইহার মুদ্রাস্ফূর্তন কার্যও আমার সাধ্যাতীত। তবে যে মহান্ আশ্রয়তরুকে অবলম্বন করিয়া আমি এই সুদূর কক্ষে ত্রুটি হইয়াছি, তাহারই স্নিগ্ধ ছায়ায় আমার এই উদ্যম সফল হইল, নচেৎ দারিদ্র্যের কঠোর তাপে শুষ্ক হইয়া ঘাইত।

এক্ষণে দ্বিতীয় ভাগ গ্রন্থখানিও মৎপ্রতিপালক বিবিধশাস্ত্র বিশারদ শ্রীল শ্রীমন্মহারাজাধিরাজ বিজয়চন্দ্র মহতাব্ বহাদুরের সম্পূর্ণ সাহায্যে লোকলোচনবর্তী হওয়াতে আমি তাঁহার নিকট চিরকৃতজ্ঞতাপাশে বদ্ধ রহিলাম। বলা বাহুল্য এইরূপ গ্রন্থ ইংলণ্ড, ফ্রান্স, জার্মানী প্রভৃতি

স্থানে কেহ প্রকাশিত করিলে তিনি ধনাঢ্য ব্যক্তি হইতেন, কিন্তু এতদ্দেশে মুদ্রাঙ্কন করিতে যে অর্থ ব্যয় হয়, তাহাই আদায় হওয়া সুকঠিন। ফলতঃ গ্রন্থ প্রণয়ন করিয়া কোনরূপ অর্থ লাভ অথবা যশোলাভের প্রত্যাশা রাখি না ; লুপ্তপ্রায় সঙ্গীত শাস্ত্রের পুনরুদ্ধার সাধন এবং এতৎ সাহায্যে সকলে বিশুদ্ধ সঙ্গীত শিক্ষা বিষয়ে বিমল ব্যুৎপত্তি লাভ করিতে পারিবেন, এই আশাতেই এত পরিশ্রম করা গেল। পরিশেষে বক্তব্য এই যে, ইহাও প্রথম ভাগের চতুর্থ সর্গের নিকট আদরণীয় হইলে শ্রম সফল জ্ঞান করিব। ইতি—

শ্রীগোপেশ্বর বন্দ্যোপাধ্যায় ।

## উৎসর্গ-পত্র ।

বিবিধ-গুণালঙ্কৃত

বর্দ্ধমানাধিপতি ষোড়শ-নৃপতি

শ্রীলশ্রীমম্বাহারাজাধিরাজ বিজয়চন্দ্র মহতাব্ বহাদুর

মহানুভবেষু—

রাজন্! আপনি কূলে শৌলে, মানে মর্যাদায়, সম্পদ সৌভাগ্যে বঙ্গদেশে সর্বাগ্রণী, অধিকন্তু মধুব  
স্বভাব এবং উদার শিক্ষার অমোঘ প্রভাবে—বিপুল বিস্তৃত রাজ্যের উপর লোক হৃদয়ে  
অতুল অক্ষয় সাম্রাজ্য স্থাপন করিতেছেন, আবার আপনার সৌভাগ্যের পূর্ণতা  
সাধন করিতে প্রকৃতি আপনার বিমল হৃদয়ে এক সুতর্লভ শক্তির স্বর্গীয়  
শিখা জ্বালিয়া দিয়াছে—যে শিখার অমর জ্যোতিঃ—জগতে কখনও  
নির্দীপিত হইবার নহে, আপনি প্রকৃতিদত্ত সুতর্লভ কবিশক্তির  
অধিকারী। আবার সর্ব শাস্ত্র শ্রেষ্ঠ সঙ্গীত শাস্ত্রে আপনার  
সহজ অনুরাগ, আপনার আনুকূল্যে “সঙ্গীত-চন্দ্রিকা”  
নামক সঙ্গীত শিক্ষার প্রথম ভাগ প্রচারিত হইয়া  
সঙ্গীতানুরাগী ব্যক্তিগণের প্রীতি সম্পাদন  
করিয়াছে। এক্ষণে উহার দ্বিতীয়ভাগ  
খানিও আপনার পবিত্র কর-কমলে  
সাদরে উৎসর্গীকৃত হইল, আশা-  
করি ইহাও প্রথম ভাগের  
ন্যায় আপনার মিত্র  
জ্যোতিতে উদ্ভাসিত  
হইবে।



# সূচী পত্র ।

## সংসদ ।

বিষয়	পৃষ্ঠা ।	বিষয়	পৃষ্ঠা ।
আড়ানি—চৌতাল	... ২৮৩	খাণ্ডাজ—ধমার	... ১২৩
" "	... ২৮৬	গারা—চৌতাল	... ১১৬
" সুরফাক্তা	... ২৮৮	" চিমাতেতাল	... ১১৮
" ঝাঁপতাল	... ২৯০	গারাকানড়া—ধমার	... ২৭৮
" "	... ২৯১	গোড়—চৌতাল	... ২৩০
" রূপক	... ২৯৫	" ঝাঁপতাল	... ২৩৩
" চিমাতেতাল	... ২৯৯	চুঙ্গকোশ—সুরফাক্তা	... ৩১১
ইমন—চৌতাল	... ৯	ছায়া—ধমার	... ৯২
" "	... ১৩	ছায়ানট—চৌতাল	... ৮৪
" সুরফাক্তা	... ১৬	" সুরফাক্তা	... ৮৮
" ঝাঁপতাল	... ১৯	জয়জয়ন্তী—চৌতাল	... ২০১
" ধমার	... ২১	" সুরফাক্তা	... ২০৪
" তেওরা	... ২৪	জলধরকেদারা—ধমার	... ৬৯
ইমনকল্যাণ—চৌতাল	... ২৫	জাজমল্লাব—সুরফাক্তা	... ২১৫
" "	... ২৮	ঝিঝোটা—চৌতাল	... ১২৮
" পঞ্চমসবারী	... ৩১	" সুরফাক্তা	... ১৩০
" ধমার	... ৩৪	" ঝাঁপতাল	... ১৩৩
কল্যাণ—চৌতাল	... ১	" ধমার	... ১৩৪
" ধমার	... ৫	" তেওরা	... ১৩৬
" সুরফাক্তা	... ৭	তিলককামোদ—চৌতাল	... ১০৩
কল্যাণ-নট—চৌতাল	... ৮০	" ধমার	... ১০৫
কাফী—চৌতাল	... ১৪৮	" সুরফাক্তা	... ১০৯
" ঝাঁপতাল	... ১৫০	" ঝাঁপতাল	... ১১০
" তেওরা	... ১৫৩	দরবারীকানড়া—চৌতাল	... ২৬৩
কাফীকানড়া—সুরফাক্তা	... ২৮১	" "	... ২৬৭
কামোদ—চৌতাল	... ৯৫	" ধমার	... ২৭০
" ধমার	... ৯৮	" ঝাঁপতাল	... ২৭৫
" সুরফাক্তা	... ১০০	দীপক—চৌতাল	... ৩৩১
কামোদ-নট—চৌতাল	... ৮২	" সুরফাক্তা	... ৩৩৪
কেদারা—চৌতাল	... ৫৯	দেওশাগ—চৌতাল	... ২৩৫
" ধমার	... ৬২	দেশ "	... ১৯১
" তেওরা	... ৬৫	" ধমার	... ১৯৩
" আড়াচৌতাল	... ৬৭	" সুরফাক্তা	... ১৯৯
কেদার-নট—চৌতাল	... ৭২	ধুরিয়ামল্লাব—চৌতাল	... ২০৭
কোহল-কানড়া—চৌতাল	... ২৫৫	নট—চৌতাল	... ৯০
কোশিকীকানড়া "	... ২৪৭	নটনারায়ণী—ঝাঁপতাল	... ১১২
" তেওরা	... ২৫০	নটমল্লাব—আড়াচৌতাল	... ২১০
খাণ্ডাজ—চৌতাল	... ১২১	নাগধনিকানড়া—চৌতাল	... ২৫৭



বিষয়	পৃষ্ঠা।	বিষয়	পৃষ্ঠা।
নায়কীকানড়া—চৌতাল	... ২৬০	মুদ্রাকী—চৌতাল	... ২৫২
নিশাশাগ—ঝাঁপতাল	... ১১৪	মেঘ—চৌতাল	... ১৬৪
পটমঞ্জরী—সুরফাল	... ২৩৮	” ধমার	... ১৬৬
পরজ—চৌতাল	... ৩৪৭	রামদাসীমল্লার—চৌতাল	... ২১৭
” ধমার	... ৩৪৯	” রূপক	... ২২০
পিলু—চৌতাল	... ১৬১	ললিত—চৌতাল	... ৩৭৪
বরবা—সুরফাল	... ১৫৯	” ধমার	... ৩৭৭
বসন্ত—চৌতাল	... ৩৩৬	শঙ্করা—চৌতাল	... ৩৫১
” ”	... ৩৩৯	” ”	... ৩৫৩
” আড়াচৌতাল	... ৩৪২	” ”	... ৩৫৫
বহার—চৌতাল	... ৩০৬	” ধমার	... ৩৫৭
” ঝাঁপতাল	... ৩০৯	শঙ্করাভরণ—চৌতাল	... ৩৬১
বাগীশ্বরী—চৌতাল	... ২৪০	গ্রাম ”	... ৫৪
” ধমার	... ২৪৩	” ধমার	... ৫৭
” সুরফাল	... ২৪৫	সাহানা—চৌতাল	... ৩০২
বিহঙ্গড়া—চৌতাল	... ৩৭২	” ঝাঁপতাল	... ৩০৪
বিহারী—চৌতাল	... ১৫৫	সিন্ধুড়া—চৌতাল	... ১৩৮
” সুরফাল	... ১৫৭	” ধমার	... ১৪১
বৃহন্নট—চৌতাল	... ৭৬	সিন্ধু—চৌতাল	... ১৫৩
” ঝাঁপতাল	... ৭৮	” ”	... ১৪৬
বেহাগ—চৌতাল	... ৩৬১	সুরট—চৌতাল	... ১৮১
” ধমার	... ৩৬৬	” ”	... ১৮৪
” তেওরা	... ৩৬৮	” ঝাঁপতাল	... ১৮৮
” ঝাঁপতাল	... ৩৭০	” রূপক	... ১৯০
ভূপালী—চৌতাল	... ৫৭	সুরদাসীমল্লার—চৌতাল	... ২১২
” ধমার	... ৪০	সোহিনী ”	... ৩৪৩
” তেওরা	... ৪৩	হাধীর ”	... ৪৬
মল্লার—চৌতাল	... ১৬৯	” ”	... ৪৯
” ধমার	... ১৭২	” ঝাঁপতাল	... ৫০
” তেওরা	... ১৭৪	হাধীর-নট—সুরফাল	... ৭৪
” ঝাঁপতাল	... ১৭৭	হিন্দোল—চৌতাল	... ৩২৩
” সুরফাল	... ১৭৯	” ”	... ৩২৫
মালকোশ—চৌতাল	... ৩১৩	” ধমার	... ৩২৭
” ঝাঁপতাল	... ৩১৬	” তেওরা	... ৩৩০
” সুরফাল	... ৩১৮	গীত,—ভৈরব—গীতঙ্গী	... ৩৮০
” আড়াচৌতাল	... ৩২০	সঙ্গীত,—শ্রীরাগ—চৌতাল	... ৩৮৩
মিয়ামল্লার—চৌতাল	... ২২৩	ধারু,—ভীমপলশ্রী—গীতঙ্গী	... ৩৯০
” ”	... ২২৫	ছন্দঃ,—প্রদীপকী—ঝাঁপতাল	... ৩৯২
” সুরফাল	... ২২৮	প্রবন্ধ,—বাগীশ্বরী—তালফের	... ৩৯৩

বিষয়	পৃষ্ঠা।	বিষয়	পৃষ্ঠা
যুগলবন্ধ,—কর্ণাট—সুরফাল্গু ...	৩৯৬	তিলানা,—খাষাজ ” ...	৪০৫
কণ্ডল-কল্‌বানা,—কল্যাণ—সুরফাল্গু ...	৩৯৯	” আড়ানা—চোতাল ...	৪০৪
স্বরার্থ-গীত,—সরস্বতী—তেওরা ...	৪০১	আলাপ,—বাগীশ্বরী ...	৪০৮
সরগম,—মালকোশ ” ...	৪০২		

### খ্যাল।

অরুণমল্লার—তেতালা ...	৪৬২	বেহাগ—টিমাতোতালা ...	৪৮১
আড়ানা—একতালা ...	৪৬৮	ভীমপল্লী—আড়াঠেকা ...	৪৩৬
আশাবরী—তেতালা ...	৪২০	ভৈরব ” ...	৪১১
আলাহিয়া—আড়াঠেকা ...	৪২৫	মধুমাধবী—তেতালা ...	৪৩৩
ইমন ” ...	৪৪৪	মল্লার ” ...	৪৫৭
ইমনভূপালী—তেতালা ...	৪৪৬	মালতী ” ...	৪৪২
কামোদ ” ...	৪৫২	মিয়ামল্লার ” ...	৪৬৪
কেদারা—মধ্যমান ...	৪৫০	মুলতানী—আড়াঠেকা ...	৪৩৮
খট—তেওট ...	৪১৫	রাতনী-পুরিয়া—ঝাঁপতাল ...	৪৭৮
গান্ধাবী—তেতালা ...	৪১৭	রামকেলী—তেতালা ...	৪১৩
” ” ...	৪১৮	গুরুবেলাবলী—একতালা ...	৪২৮
গুণকেলী ” ...	৪১৪	গ্রাম—তেতালা ...	৪৪৮
গোড়সারঙ্গ—একতালা ...	৪৩৩	সব্‌দা—আড়াঠেকা ...	৪২৬
ছায়ানট—আড়াঠেকা ...	৪৫৫	সামন্তসারঙ্গ—তেওট ...	৪৩১
” তেতালা ...	৪৫৬	বাহানা—আড়াচোতাল ...	৪৭০
জোনপুরী—একতালা ...	৪২২	স্বঘরাইকানড়া—জলদতেতালা ...	৪৬৭
তিলককামোদ—একতালা ...	৪৫৩	সুরট—আড়াঠেকা ...	৪৫৮
ত্রিবণী—তেতালা ...	৪৪২	কণ্ডলকল্‌বানা,—ইমন—কল্‌বালী ...	৪৮৩
দরবারীকানড়া—একতালা ...	৪৬৫	গুল্‌নক্‌শ,—ভৈরব—একতালা ...	৪৮৪
দরবারীতোড়ী—তেতালা ...	৪২৩	স্বরার্থ গীত,—মঙ্গল—তিশ্রজাতি সুরফাল্গু ...	৪৮৬
ধুরিয়ামল্লার—তেতালা ...	৪৬১	রাগমালা,—একতালা ...	৪৮৮
নাট—তেতালা ...	৪৩৪	হপ্তরঙ্গ ...	৪২৫
পরজ—একতালা ...	৪৮০	চতুরঙ্গ,—ভৈরব—একতালা ...	৫০০
পুরবী ” ...	৪৪১	ত্রিবিট—কেদারা—জলদতেতালা ...	৫০২
বহার—মধ্যমান ...	৪৭৪	তিলানা,—হাধীর ” ...	৫০৪
” একতালা ...	৪৭৭	” ভৈরবী ” ...	৫০৬
বাগীশ্বরী—আড়াঠেকা ...	৪৭১	সরগম—সিকুড়া ” ...	৫০৭
বৃন্দাবনীসারঙ্গ—একতালা ...	৪২৯		

### উপ্পা।

সিকু—মধ্যমান ...	৫০৮	ভৈরবী—টিমাতোতালা ...	৫১১
খাষাজ ” ...	৫১০	সিকু-ভৈরবী—তেতালা ...	৫১৩

### উপখ্যাল।

ভৈরবী-বহার—মধ্যমান ...	৫১৫	মিশ্র গোড়সারঙ্গ—আড়াঠেকা ...	৫১৬
------------------------	-----	-------------------------------	-----

## ଭୂମି ।

ବିଷୟ	ପୃଷ୍ଠା ।	ବିଷୟ	ପୃଷ୍ଠା
ସିନ୍ଧୁଡ଼ା—ତେତାଳା	... ୧୧୮	କଞ୍ଚୁଳୀ,—ଦେଶ—ଭୂମି	... ୧୧୮
ଧାନ୍ୟ—ଧେମ୍ବଟା	... ୧୧୯	ଭଜନ,—ଲୁମ୍‌ଧାନ୍ୟ—ଭୂମି	... ୧୧୯
” ଭୂମି	... ୧୨୧	” ” ”	... ୧୨୧
ମହାଡ଼ି—ବଂ	... ୧୨୧	” ଲୁମ୍—କହରବା	... ୧୨୨
ଗଞ୍ଜଳ,—ଧାନ୍ୟ—ପୋତା	... ୧୨୨	” ନିଶାମାଗ—ଭରତଙ୍ଗା	... ୧୨୩
ହାରି,—କାଫି—ତେତାଳା	... ୧୨୩	” ମାବ୍—ଦାଦ୍ରା	... ୧୨୪
ଖୁଲନ,—ସିନ୍ଧୁ—ଆଡ଼ାଠେକା	... ୧୨୬	” ମଞ୍ଜୁରୀ ”	... ୧୨୬

## ସଂସ୍କୃତ ଗାନ ।

ମାହାନା—ଝାପତାଳ	... ୧୩୩	ରାଜବିଜୟ—ତେତାଳ	... ୧୪୧
ନାରାୟଣ—ବଂ	... ୧୩୩		

## ବାଙ୍ଗାଳୀ ଗାନ ।

ଧାନ୍ୟ—ତେତାଳା	... ୧୪୩	ଧାନ୍ୟ—ଏକତାଳା	... ୧୬୭
ଆମବେହାଗ—ଏକତାଳା	... ୧୪୪	ମିୟାମଲ୍ଲାର—ସୁରକାନ୍ତା	... ୧୬୮
ସୁରଟ—ଆଡ଼ାଠେକା	... ୧୪୬	ନଟ୍‌ମଲ୍ଲାର—ତେତାଳା	... ୧୬୯
ଭୈରବୀ ”	... ୧୪୮	ଧାନ୍ୟ—ଏକତାଳା	... ୧୬୮
ଭୂପାଳୀ - ଝାପତାଳ	... ୧୫୦	ଆଶାବରୀ—ତେତାଳା	... ୧୬୯
କୀର୍ତ୍ତନ—ଏକତାଳା	... ୧୫୨	କେଦାରୀ—ଆଡ଼ାଠେକା	... ୧୭୧
ଖୁର୍ଦ୍ଧା—ତୋତାଳ	... ୧୫୩	ଛାୟାନଟ୍ - ତେତାଳା	... ୧୭୩
ଭୀମପଲ୍ଲୀ - ଆଡ଼ାଠେକା	... ୧୫୫	ନଟ୍‌ମଲ୍ଲାର—ଏକତାଳା	... ୧୭୪
ବେହାଗ—ଏକତାଳା	... ୧୫୭	କଲିଙ୍ଗଡ଼ା—ଭରତଙ୍ଗା	... ୧୭୫
” ଆଡ଼ାଠେକା	... ୧୫୮	ମୁଲତାନୀ—ତୋତାଳ	... ୧୭୭
ବିକୋଟ୍ ଧାନ୍ୟ—ମଧ୍ୟମାନ	... ୧୬୧	ପରିଶିଷ୍ଟ	... ୧୭୯





শ্রীগোপেশ্বর বন্দ্যোপাধ্যায় ।

কৃষ্ণদীন প্রেস, কলিকাতা ।

# সঙ্গীত-চন্দ্রিকা ।

## দ্বিতীয় ভাগ ।

কল্যাণ—চৌতাল ।

( ১ )

যেতে গুণী জ্ঞানী রচ-পচ হারে, পৈকাজ  
ন পার্বে তেরে ভেদ বরণন নাহি ।  
ঔর যো নিরত ভাব কহিয়ত হৈ, তে সব  
লেত অত গত মত সরস তাহি ।  
তেরো নিরত ইন নৈনন দেখো  
সেবা গরে যাত তোকৌ যোহ চরণ মাহি ।  
দরিয়া খান পৈদে চন্দ ফিরাবনকী  
যো হোতহৈমেরে জান শিখনকো, সরস্বতী  
প্যারী তুঅ কণ্ঠ বরণন চাহি ॥

আস্থায়ী ।

গ নি ষ ম | ষ গ প | প প | ষ ম প | প ঝ | গ গ |  
যে ত্রে গু গী জ্ঞা নী ব চ

প ম প ঝ | গ ঝ নি | ঝ স | স স | ষ নি | ঝ গ | গ |  
প চ হা রে পৈ কা ছ ন

<sup>৩</sup> <sup>৪</sup> <sup>+</sup> <sup>০</sup> <sup>২</sup> <sup>০</sup> <sup>৩</sup>  
 স্বা গনি | স্বা স | স গ | স্বা প | গ গ | প্ৰম স্ব | স্ব প |  
 পা বৈ তে বে ভে দ ব র ণ

<sup>৪</sup> <sup>+</sup> <sup>০</sup> <sup>২</sup>  
 গ গ | প স্ব | গ গ | স্বা স ||  
 ন না হি

অন্তরা ।  
<sup>+</sup> <sup>০</sup> <sup>২</sup> <sup>০</sup> <sup>৩</sup> <sup>৪</sup> <sup>+</sup>  
 গ প | প স্বপ | স স | স স | স সনি | স্বা স | সনি সস্ব |  
 ঔ ব যো নি ব ত ভা ব ক হি

<sup>০</sup> <sup>২</sup> <sup>০</sup> <sup>৩</sup> <sup>৪</sup> <sup>+</sup>  
 নি স্বা | গ স্বা | স স | স্বসস স্ব | স্ব প | নিষ নিষ |  
 য ত হৈ তে স ব লে ত

<sup>০</sup> <sup>২</sup> <sup>০</sup> <sup>৩</sup> <sup>৪</sup> <sup>+</sup>  
 নিম স্ব | প প | পম স্ব | প মপ | গ গ | পম পস্ব |  
 অ ত গ ত ম ত স র স তা

<sup>০</sup> <sup>২</sup>  
 গ স্বনি | স্বা স ||  
 হি

সঙ্কারী ।

+      ০      ২      ০      ৩      ৪      +

স্গ স্গ | স্গ স্গ | স্গ স্গ | স্গ স্গ | স্গ ম্ স্ব | স্গ স্গ | স্গ ম্ স্ব |

তে      ষো   নি   ব   ত   ই   ন   নৈ      ন   'ন   দে

০      ২      ০      ৩      ৪      +      ০

সঁ সঁ | স্ব স্গ | স্ব স্গ ম্ | স্গ স্ব | স্গ স্গ | স্গ নি | স্ব নি ম্ |

থো      সে   বা   গ   বে      যা      ত   তো      .   কৌ   যো

২      ০      ৩      ৪      +      ০

স্গ স্গ | স্গ ম্ স্ব | স্গ স্গ ম্ স্গ | স্গ স্গ | স্গ স্গ ম্ | স্ব স্গ নি |

হ      চ      ব      গ   মা

২      ০      ৩      ৪

স্গ স্গ স্ব স্গ | স্গ স্ব স্গ | স্গ স্ব | 'স ||

হি

আভোগ ।

+      ০      ২      ০      ৩      ৪      +

স্গ স্গ | স্গ স্ব স্গ | সঁ সঁ | সঁ নি | স্বাঁ স্বাঁ | সঁ স্ব | সঁ সঁ | সঁ নি স্বাঁ |

দ   রি   যা   থা      ন   পৈ      দে   চ      দ্ধ   ফি   রা



০      ২      ০      ৩      ৪      +  
 গং গং | গং ঝাং | গং ঝাং নি | ঝাং স | স স | স নি স ষ |  
 ব ন কী      ঘো হো      ত      হৈ      মে      বে

০      ২      ০      ৩      ৪      +      ০  
 নি ষ | ষ ঞ | ঞ ঞ ষ | ঞ ঞ | গ গ | গ ঝা | গ ঝা |  
 জা      ন      শি      খ      ন      কোঁ      স      ব      ষ

২      ০      ৩      ৪      +      ০      ২      ০  
 ১ স | নি ঝা | গ | গ গ | গ ঝা | ঞ ঞ | ঞ ঞ | ঞ ঞ ষ |  
 তী      প্যা      রী      তু      অ      ক      ঠ      ব      র      ণ

৩      ৪      +      ০      ২  
 নি ষ | ষ ঞ | ঞ ঞ ঞ ঝা | গ ঝা নি | ঝা স ||  
 ন      চা      হি









আভোগ ।

<sup>+</sup> <sup>৩</sup> <sup>৩</sup> <sup>+</sup> <sup>৩</sup>  
 ঞ ঞ ঞ সঁ | সঁ সঁ | সঁ নি সঁ সঁ | সঁ ঞ সঁ সঁ | সঁ নি | ঞা ঞা  
 ভো লা না থ ভ আ ঙ খ ন গ ঞা শি  
  
<sup>+</sup> <sup>৩</sup> <sup>৩</sup> <sup>+</sup>  
 সঁ সঁ | নি ঞা গঁ গঁ | গঁ গঁ | ঞা নি ঞা সঁ | সঁ নি ঞা ঞা |  
 থ ব ডি মি ডি মি উ ম ক ব। ঙে না ন সে  
  
<sup>৩</sup> <sup>৩</sup> <sup>+</sup> <sup>৩</sup> <sup>৩</sup> <sup>+</sup>  
 ১ সঁ | সঁ ঞ ঞ ঞ | ঞ নি ঞ | ঞ | ঞ ম ঞ গ | ঞ ঞ ঞা ঞা |  
 ন সে ব ক কো দি ঙে অ ন ব ন ক প প ৩  
  
<sup>৩</sup> <sup>৩</sup>  
 গ গ | ঞা সঁ ||  
 অ থ ট।

ইমন—চৌতাল ।

( ৪ )

পরব্রহ্ম পরমেশ্বর অলখ নিরঞ্জন

অবগত অবিনাশী নরহর নারায়ণ নরোত্তম ।

দীন-নাথ দয়াল দামোদর মধুসূদন চক্রপাণি

বনবারী গোবরধনধারী শ্যাম পুরুষোত্তম ।

কেশব কৃষ্ণ কমলা-নাথ কংসারি কালিষ-মর্দন

যত্নপতি জনার্দন সর্বোত্তম ।

অগুরি সারঙ্গধারী সনাতন সমুদ্র সঞ্চাবন,

গরুড়ধ্বজ গর্ব-ভঞ্জন, গজরাজ উধারী, কলপ-দ্রুম ॥

তানসেন ।

আস্থায়ী।

০ ৩ ২ + ০ ২ ০  
 স ঙ্গ | গ ঙ্গনি | ঙ্গ স | স স | স ঙ্গ | সনি | ঙ্গস ঙ্গ | স |  
 প র ত্র ক্ষ প র মে ষ র

৩ ৪ + ০ ২ ০  
 | স ঙ্গ | | গ ম | ঙ্গ ম | গ ঙ্গম | গ ঙ্গ | নি ঙ্গ |  
 অ ল থ নি ব ঙ্গ ন অ ব গ ত

৩ ৪ + ০ ২ ০  
 | ঙ্গ ঙ্গ | ম ঙ্গম | ঙ্গ ঙ্গ | ঙ্গ ঙ্গ | ঙ্গ ঙ্গ | ঙ্গ ঙ্গ |  
 অ বি না ঙ্গ ন ব হ র না

৩ ৪ + ০ ২  
 ঙ্গ ঙ্গ | ঙ্গম ঙ্গ | ঙ্গ ঙ্গ | ঙ্গ ঙ্গ | ঙ্গ স ||  
 রা য গ ন বো ত ম।

অন্তরা।

+ ০ ২ ০ ৩ ৪ + ০  
 সঁ | সঁ সঁ | | সঁ | সঁ | সঁ সঁনি | সঁ সঁ | সঁ সঁষ | ঙ্গ ঙ্গ |  
 দী ন না থ দ ঙ্গ ল দা

২ ০ ৩ ৪ + ০ ২ ০  
 নি ঙ্গ | নি ঙ্গ | ঙ্গ ঙ্গ | ঙ্গ ঙ্গ | গ ঙ্গ | গ ঙ্গম | গ |  
 মো দ ব ম ধু স্ত দ ন চ

৩ ৪ + ০ ২ ০ ৩  
 স্বা স্বা নি | স্বা স | গ গ | ' ম গ | ন ন | ন ন | ন ন |

ক্ৰ পা গি ব ন বা বী গো ব র ধ

৪ + ০ ২ ০ ৩ ৪ +  
 ' ন | ন ম | স্ব নি | নি স্ব | ম | স্ব নি | স স | স্ব ন | ন ম |

ন ধা

বী গ্ৰা ম প্ৰ ক

০ ২  
 ম স্বা গ | স্বা স ||

মো ভ ন।

সঞ্চাৰী ।

+ ০ ২ ০ ৩ ৪ + ০  
 স্ব | ' স্ব ম | স্ব স্ব | ' স্ব ন | স্ব ন স্ব | ' স্ব | নি স্ব স | স্ব ন |

কে শ ব ব ষ ক ম লা

২ ০ ৩ ৪ + ০ ২  
 ন ম | স্ব | নি স্ব স | স্ব ন | ম গ | গ | ' গ স্বা | গ ন স্ব |

না কং সা বি কা লি য়

০ ৩ ৪ + ০ ২ ০ ৩  
 ম ম | গ | স্বা গ | স্বা স | স স | স্ব স | ' গ | গ গ | স্বা স্বা নি |

ম দ ন ব ত প তি জ না দি

৪ + ০ ২ ০ ৩ ৪  
 স্বা স | স স স্ব | ' স | ' স | স নি | স্বা স | " ||

ন স

কো

ভ

ম।



ଆଭୋଗ ।

+ ୭ ୨ ୦ ୭ ୫ + ୦  
 ନି | ସି | ମି | ମି | ମି | ମି | ସି | ମି | ମି | ମି |  
 ଅ ଡ ବି ସା ଟ ଙ ଧା ଦୀ

୨ ୦ ୭ ୫ + ୦ ୨  
 ସି | ମି | ମି | ସି | ମି | ସି | ମି | ସି | ମି | ମି |  
 ମ ନି ତ ନ ମ ମ ଡ ମ

୦ ୭ ୫ + ୦ ୭ ୫  
 ମି | ମି | ସି | ମି | ମି | ମି | ମି | ମି | ମି | ମି |  
 ଶା ବ ନ ଗ କ ଡ ଧା ଙ ଧା ଡ ଙ ନ

+ ୦ ୨ ୦ ୭ ୫ +  
 ମି | ମି | ମି | ମି | ମି | ମି | ମି | ମି | ମି | ମି |  
 ଗ ଙ ବା ଙ ଡ ଧା ଦୀ କ ଲ

୦ ୨  
 ମି | ମି | ମି | ମି |  
 ମ ଡ ମ ।

প্রপদ।

## ইমন—চৌতাল।

( ৫ )

ছএ ছবি নিরত নই ভই রীত  
যৈসি সভা আভা—সুরপতকী।

সগন সদন মন মুক্তন রতন ছত্র বরণ বরণ,  
রঙ্গন রঙ্গন ছবি বিসাত\* নিরখ নর নরেশ  
তাতে সুরেশ ছতে অধকী।  
ঔর মখমল জরবফ্ত—তাস† তিনকে সমধানে,  
অসপখ কঞ্চন-খম্ব লগে, ঔর নগ‡ জগ মগে  
তকত, কৈসো কহিন যাত উপমা যা বখতকী।  
শাহনশাহ কীবানশানি শাহ যঠা জুকে।  
নোরোজ দিনো, অরব খরব ছিনো গরবিনকে গরব,  
তিছ লোকমে চরচা কীরতকী ॥

আঙ্গারী।

+ 0 2 0 2 8 + 0

ঐ | ঐগ ঐগ | ঐ ঐ | ঐম ঐ | ঐ ম | গ গ | গ ম | ঐ ঐ

ছ এ                      ছ বি নি      ব      ন                      ঐ ভ ত      বা

2 0 2 8 + 0 2 0

গ গ | গ গ | ঐ ঐনি | ঐ স | স ঐ | ঐ গ | ঐ গ | ম ম |

ত ঐ                      সি                      ম ভা                      জা                      ভা

3 8 + 0 2 0 2 8

ঐ ঐ | ঐ ঐ | ম ঐ | ঐ ঐ | ম গ | ম ঐ | গ ঐনি | ঐ স ||

স                      ব      প                      ত                      কী।

\* বিসাত==ইশ্বনা।

† জরবফ্ত--তাস জবির কাপ কবা, অর্থাৎ মখমলের উপর জবির কাপ।

‡ নগ--নগীনা। অর্থাৎ অঙ্গুরীতে যে পাথর দেওয়া থাকে, সেইরূপ পাথর ত্বকতে অর্থাৎ সিন্ধাসনে ঝল মল করিতেছে। জগ মগে অর্থে--ঝল মল করা।

অমৃতরাঃ।

+ 0 ২ 0 ৩ ৪ +  
 গ্ৰ গ্ৰম্ | ষ নিষ | সঁ সঁ | সঁ সঁ | সঁনি ঝাঁ | সঁ সঁ | সঁ ঝাঁ |  
 স গ ন স দ ন ম ন সু ক্র ন র ত

0 ২ 0 ৩ ৪ + 0 ২  
 গ্ৰ ঝাঁ | সঁ সঁ | সঁ নি | নিষ নি | ষ ঞ্ | ঞ্ | ঞ্ | ষম্ |  
 ন ছ ত্র ব র ণ ব ব ণ ব ঙ্গ ন ব

0 ৩ ৪ + 0 ২ 0 ৩ ৪  
 গ্ৰ ম্ | ষ ঞ্ | ঞ্ | ষম্ | গ্ৰ গ্ৰ | ঝাঁ ঞ্ | গ্ৰ | ঝাঁ ঝাঁনি | ঝাঁ স |  
 ঙ্গ ন ছ বি বি সা ত নি র থ

+ 0 ২ 0 ৩ ৪ +  
 নি ঝাঁ | গ্ৰ ম্ | ঞ্ ঞ্ | ম্ ষ | ষ নিষ | সঁ সঁ | ঝাঁ নি |  
 ন র ন বে ণ তা তে স্ত বে ণ ছ

0 ২ 0 ৩ ৪  
 ষ নি | ষ ঞ্ | ম্ ঝাঁ | গ্ৰ ঝাঁনি | ঝাঁ স ||  
 তে অ ধ কী ।

সঞ্চারী ।

+ 0 ২ 0 ৩ ৪ + 0  
 ঞ্ | ম্ গ্ৰ | ঞ্ ঞ্ | ঞ্ ঞ্ | ষ ঞ্গম্ | ঞ্ ঞ্ | ষ ঞ্গম্ | ঞ্ গ্ৰ |  
 ঔ র ম থ ম ল জ র ব ফ ত তা স

২ ০ ৩ ৪ + ০ ২ ০  
 গ ম্ | স্বা গ | গ স্বানি | স্বা স | স | স নি | স্ব নি | স স্বা |

তি ন কে স ম যা নে অ স প থ ক

৩ ৪ + ০ ২ ০ ৩ ৪  
 গ স্বানি | স্বা স | গ | গ গ স্বা | গ গ | ম্ | ম্ গ | স স |

ধ ন থ স্ব ল গে ও ব ন গ

+ ০ ২ ০ ৩ ৪ + ০  
 ম্ স্ব | নি স্ব | নি স | নি স্ব | স নি | স্ব স | স | স ম্ |

জ গ ম গে ত ক ত কৈ সো ক

২ ০ ৩ ৪ + ০ ২ ০  
 গ গ | গ ম্ | স স্বা | গ স্বা | গ ম্ | স স্ব | নি স্ব | স স্বা |

ছি ন যা ত উ প মা যা ব

৩ ৪  
 গ স্বানি | স্বা স ||

থ ত কী ।

আভোগ ।

+ ০ ২ ০ ৩ ৪ + ০  
 ম্ স্ব | নি স্ব | স স | স স | স সনি | স্বা স | নি স্বা | গ |

শা হ ন শা হ কী রা ন শা নি শা হ

২ ০ ৩ ৪ + ০ ২ ০  
 স্বা স | স স | নি স্ব নি | স্ব স | স স | ম্ গ | ম্ স্ব | স স |

য হা জ কো নো বো জ দি নো অ ব ব থ র

৩      ৪      +      ০      ১      ০      ৩

ন ন | ন ন | <sup>+</sup> ন ম | ম ম - | ন ন | দা ন | ম ম - | দা ন |

ন ছি      নো গ      ব      বি      ন কে      গ

৪      +      ০      ১      ০      ৩      ৪

দা স | নি দা | <sup>+</sup> ন ম | ম ন | ম ম | নি ম | নি স |

ব ব    তি ঙ      নো      ক মে      চ ব

+      ১      ১      ০      ১      ১      ৪

দা নি | ম নি | ম ম | ম দা | <sup>+</sup> ন দা | দা স ||

চ      কী ব      ত      কী ।

— ০ —

### ইমন—সুরফাভা ।

( ৬ )

অকবর প্রাণনাথ অনাথনকো য়হ নাথ,  
এ যাপৈ অষ্ট সিদ্ধ নব নিধ পাইয়ে ।  
পরম দাতা জ্ঞাতা সবহিকো মন রঞ্জন,  
য়হ ছুখ ভঞ্জন কল্লবক্ষ প্রত্যক্ষ ধাইয়ে ।  
অন্তরযামী স্বামী জগ কায করবেকো,  
এ রসনা লব লাইয়ে ।  
জলাল-উদ্দীন-মহম্মদ এসে দাতা, কিয়ে  
তিহ লোকমে যশ গাইয়ে ॥

আহুগী ।

+                      ২                      ৩                      +                      ২  
 স নি ষ ঞ | ঞ ম ষ | ঞ ম গ গ | গ ম ঞ ঞ | গ গ |  
 অ ক ব র      প্রা                      ণ না                      থ অ না থ ন কো

৩                      +                      ২                      ৩                      +                      ২  
 গ ঞ নি ঞ | স স স | নি ঞ | গ গ | ম-ম | গ ঞ ম |  
 য হ                      না থ এ যা                      পৈ অ ঠ সি

৩                      +                      ২                      ৩                      +  
 ষ ম ঞ ঞ | ঞ ঞ ম ষ | নি ষ | নি ঞ নি ষ | ঞ ষ  
                     দ্ব ন ব নি                      ধ পা

২                      ৩  
 ঞ ম | ঞ ঞ | গ ঞ স ||  
                     ই য়ে ।

অন্তরা ।

+                      ২                      ৩                      +                      ২                      ৩  
 ম ষ নি ষ | স স | স স | নি ঞ গ ঞ | গ | ঞ স স |  
 প র ম দা      তা জা তা      স ব হি                      কো      ম ন

+                      ২                      ৩                      +                      ২  
 স স স | নি ষ | নি ষ ঞ | ম ষ নি নি | ষ নি |  
 র জ ন      য হ                      ছ থ      ভ                      জ ন      ক গ  
 ৩

<sup>৩</sup> ঝাঁ <sup>+</sup> সঁ <sup>২</sup> সঁ | <sup>৩</sup> সঁ ঝাঁ নি | <sup>২</sup> ঝাঁ নি | <sup>৩</sup> ঝাঁ মঁ ঝাঁ গ | <sup>+</sup> গঁ ঝাঁ গঁ মঁ |  
 প র ক্ষ প্র তা ক্ষ ধা

<sup>২</sup> গঁ ঝাঁ | <sup>৩</sup> গঁ ঝাঁ স ||  
 ঙ যে।

সঞ্চারী ।

<sup>+</sup> গঁ গঁ গঁ | <sup>২</sup> মঁ | <sup>৩</sup> গঁ গঁ | <sup>+</sup> গঁ মঁ ঝাঁ নি | <sup>২</sup> ঝাঁ মঁ | <sup>৩</sup> ঝাঁ গঁ গঁ |  
 অ স্ত র যা মী ঝা মৌ জ গ

<sup>+</sup> গঁ মঁ গঁ | <sup>২</sup> গঁ গঁ | <sup>৩</sup> ঝাঁ গঁ গঁ | <sup>+</sup> মঁ ঝাঁ | <sup>২</sup> গঁ গঁ | <sup>৩</sup> ঝাঁ নি ঝাঁ স |  
 কা য ক র বে কো এ ব স না ল ব

<sup>+</sup> নি ঝাঁ গঁ মঁ | <sup>২</sup> গঁ মঁ | <sup>৩</sup> ঝাঁ গঁ গঁ ||  
 লা ঙ যে।

আভোগ ।

<sup>+</sup> মঁ ঝাঁ নি ঝাঁ | <sup>২</sup> সঁ | <sup>৩</sup> সঁ নি সঁ সঁ | <sup>+</sup> সঁ নি ঝাঁ | <sup>২</sup> গঁ গঁ |  
 জ লা ল উ দী ন ম হ ঞ্চ দ

৩                      +                      ২                      ৩                      +  
 ঙ্গা নি ঙ্গা সিঁ | সিঁ নি ঙ্গা | ঙ্গা ঙ্গা | নি ঙ্গা ঙ্গা | ঙ্গা ঙ্গা ঙ্গা ঙ্গা |  
 ঙ্গা                      সে দা ত                      কি যে তি হু লো

২                      ৩                      +                      ২                      ৩  
 ঙ্গা ঙ্গা | ঙ্গা ঙ্গা | ঙ্গা ঙ্গা ঙ্গা | ঙ্গা ঙ্গা | ঙ্গা ঙ্গা স ||  
 ক মে য শ গা                      ই যে।

ইমন—বাঁপতাল।

( ৭ )

জগ-জন জপ করে। নাম শিব শঙ্কর,  
 যোই রটত নাম সোই হোত অমব।  
 জনম-অপায়সে\* ত্রাণ পাৰে নাম কো,  
 কাহে ঐসে ভুলো ? কৈসে হোয় ভব পার।  
 য়হ্ নাম দেবগণ ধ্যানন লগাবত,  
 ঔরগুণ গাবত মুনিগণ সুরনর।  
 যোহি বিশ্বজনগণ পলাক সংহারণ,  
 নিশ দিন গোপেশ-মন শরণ কর হর হর ॥

—গন্তকাব।

আস্থায়ী।

+                      ৩                      ০                      ১                      +                      ৩  
 নি ঙ্গা | ঙ্গা ঙ্গা ঙ্গা | ঙ্গা ঙ্গা | ঙ্গা ঙ্গা | ঙ্গা ঙ্গা |  
 জ গ জ ন জ প                      ক বো না                      ম শি ব

\* জনম-অপায়সে = জন্ম-মৃত্যু হইতে।



<sup>০</sup> <sup>১</sup> + <sup>৩</sup> <sup>০</sup> <sup>১</sup> +  
 গ স্বা গ | স্বা স | স নি | স্ব নি স | স্বা | গ গ | স্বা স্ব |  
 গ স্ব র যো ই ব ট ত না ম সো

<sup>৩</sup> <sup>০</sup> <sup>১</sup>  
 স স্ব | স্বা | গ স্বা স ||  
 ই হো ত অ ম র।

অন্তরা ।

+ <sup>৩</sup> <sup>০</sup> <sup>১</sup> + <sup>৩</sup> <sup>০</sup>  
 স্ব স্ব | স স | স | স স | স নি | স্ব নি স্বা | স নি স্ব |  
 জ ন ম অ পা য় সে ত্রা ণ পা বে না

<sup>১</sup> + <sup>৩</sup> <sup>০</sup> <sup>১</sup> +  
 নি স্ব স | নি স্ব | স্ব স্ব স | স স্ব | স গ গ | স্ব স্ব |  
 ম কো কা হে ঐ সে ভূ লো কৈ সে হো

<sup>৩</sup> <sup>০</sup> <sup>১</sup>  
 স স্ব স্বা | গ | স্বা স ||  
 য ভ ব পা র।

সংগারী ।

+ <sup>৩</sup> <sup>০</sup> <sup>১</sup> + <sup>৩</sup> <sup>০</sup>  
 স স | স্ব গ স্ব | স | স স স | স্ব স্ব | নি নি স | নি স্ব |  
 য হ না ম দে ব গ ণ ধ্যা ন ন ল গা

নি ষ ঞ | ঞ ষ ষ ঞ | ঞ ঞ | ঞ ঞ | ঞ ঞ | ঞ ঞ | ঞ ঞ |

ব ত ঔ র ঙ ঞ গা ব ত মু নি গ ঞ ঞ

ঞ নি | ঞ স ||

ব ন র ।

আভোগ ।

ঞ ষ | ঞ স | স স | স স | নি ঞ | ঞ ঞ | স | নি ষ |

যো হি বি ঞ জ ন গ ঞ প ল ক 'সং হা

নি ষ ঞ | নি ষ | ষ ঞ ঞ | ঞ ঞ | ঞ ঞ | ঞ ষ |

র ঞ নি ঞ দি ন গো পে ঞ ম ন ঞ ব

ঞ ঞ ঞ | ঞ ঞ | ঞ স ||

গ ক ব হ র হ র ।

ইমন—ধামার ।

( ৮ )

এরি মাই হোরি খেলন যইয়ে,

যই খেলত নন্দ-কুমার ।

বীণ রবাব কানন ঞা ঞা ভফ বাজত,

মৃদঙ্গ ধমক ধুঁকার ।

রঙ্গ ভরে ইন রঙ্গনসো

পিচকারন কিনি হৈ মার ।

কৃষ্ণজীবন-হরিলছীরাম-প্রভু

মুখ মীডত ঔর দে তার ॥

কৃষ্ণজীবন-হরিলছীরাম ।

আস্থাগী ।

+ ০ ২ ০ ৩ +  
 ষ ঞ ম | গ ম গ | ঞ ঞ | ঞ ম ঞ | গ গ গ | গ গ ঞ |  
 এ দি মা ঈ হো বি থে ল ন য ঈ

০ ২ ০ ৩ + ০ ২  
 নি ঞ | স | স নি ষ | স ঞ গ | ম গ | ম ষ | নি ষ |  
 য়ে য ঈ থে ল ত ন ন্দ কু

০ ৩  
 ঞ ম গ | ঞ গ ঞ স ||  
 না ব।

অনুবাদ ।

+ ০ ২ ০ ৩ + ০ ২  
 ঞ | ঞ ম | ষ ষ | নি ষ | স | স | স নি ঞ | গ | স নি ঞ |  
 বী গ র বা ব কা ন ন ঞ

০ ৩ + ০ ২ ০ ৩ +  
 নি ষ | নি ষ ঞ | ম ষ | ঞ | ঞ | ঞ ম | গ গ | গ ঞ |  
 ঞ ভ ফ বা জ ত মৃ দ জ ধ ম

০ ২ ০ ৩  
 গ ম | ষ ঞ | ঞ ম গ | ঞ গ ঞ স ||  
 ক ধু কা ব।

সঞ্চারী ।

+ ০ ২ ০ ৩ + ০ ২  
 ম গ | ম গ | গ | ষ ম গ | গ গ | গ ম ষ | নি ষ | নি স |  
 ব ঙ্গ ভ বে উ ন ব ঙ্গ ন

০ ৩ + ০ ২  
 স নি ষ | গ ষ নি ষ গ গ | গ ষ ম | গ গ | গ গ |  
 সো পি চ কা ব ন

০ ৩ + ০ ২ ০ ৩  
 গ গ গ | ষ গ গ | গ গ | ম | গ | গ ষ | নি ষ স ||  
 কি নি হৈ মা ব ।

অভোগ ।

+ ০ ২ ০ ৩ + ০  
 গ ম ষ | নি ষ | স | স | স | স নি ষ | স | নি ষ গ | ষ নি |  
 ক ঙ্গ জী ব ন ত বি ল ছী বা

২ ০ ৩ + ০ ২  
 ষ স | নি ষ ম | ষ নি ষ গ | গ নি ষ | ম ষ | গ |  
 ম গ ঙ্গ মু খ মী

০ ৩ + ০ ২ ০  
 গ ম গ | গ ষ গ | গ ষ | গ গ | গ গ | গ ম গ |  
 ড ত ঙ্গ ব দে তা

৩  
 ষ গ ষ স ||

ব ।

## ইমন—তেওরা ।

( ৯ )

জপ মন রাম নামকো রৈন\* দিন

সব ছুখ দূর যাবে ।

যাকো নামসে কাটত অঘণ

তাকো গুণ তু গাবে ।

সাধু সঙ্গত যবহি† মিলোগে

তবহি‡ ভক্তি তুরতঃ পাবে ।

মগরণ§ গুরু যো জ্ঞান দেত

সেই ধরিয়ে ভজন গাবে ॥

গণ্ডকার ।

আস্থায়ী ।

২                    ৩                    +                    ২                    ৩                    +                    ২                    ৩

গ গ | প প | স্ব নি স্ব | প | প ঞ | গ স্বা | নি স্বা | স |

জ প ম ন বা                    ম না                    ম কো বৈ ন                    দি                    ন

+                    ২                    ৩                    +

স স্বা গ | গ | প প | প স্বপ স্ব ||

স ব ছ খ                    দ ব যা                    বে ।

অস্তুরা ।

+                    ২                    ৩                    +                    ৩                    ৩                    +                    ২

গ গ | ঞ স্ব | প স | স স | স স | স স | স্বা গ স্বা | স নিস |

যা কো না                    ম সে কা ট ত অ ঘ তা                    কো গু ণ

৩                    +                    ২                    ৩

স্ব প | স্বনি স্বপ প | ঞ গ | প প ||

তু                    গা                    তু                    গা                    বে ।                    “ম ন”

\* রৈন=রাত্রি ।

† অঘ=পাপ ।

‡ তুরত=শীঘ্র ।

§ মগর=কিস্ত ।

এই গানের অস্তুরা ও সকারী, আভোগ গাইয়া, আস্থায়ী ধরিবার সময় একবারে “রাম” এই অংশ ধরিতে হইবে ।

সঞ্চারী ।

+ ২ ৩ + ২ ৩ + ২  
 গ গ | গ | গ গ | গ গ গ | গ গ | ঙ্গ - ঙ্গ | গ গ গ | গ |  
 সা ধু স ঙ্গ ত য ব হি মি লো গে ত ব হি ভ  
 ৩ + ২ ৩  
 গ | গ গ ঙ্গ | গ গ | গ ঙ্গ ||  
 ক্তি ত ব হি পা বে ।

আভোগ ।

+ ২ ৩ + ২ ৩ + ২  
 গ গ গ | ঙ্গ ঙ্গ | গ গ | গ গ | গ গ | গ গ | গ গ গ | গ ঙ্গ | গ নি |  
 ম গ র গু ক যো জ্ঞা ন দে ত সো ই ধ রি  
 ৩ + ২ ৩  
 ঙ্গ | ঙ্গ নি ঙ্গ | গ গ | গ গ ||  
 য়ে ভ জ ন গা বে । “ম ন”

ইমনকল্যাণ—চৌতাল ।

( ১০ )

ধরম কর করম পুণ্য যোগ যোগ্যতা  
 জ্ঞান জপ তপ ধ্যান ঔর জান\* ।  
 সিদ্ধি সমাধি অনাহদ নাদ তাতে  
 অজপা জপ সঙ্ক্যা তর্পণ তীরথ ব্রত নেম† ধরম পুরাণ ।  
 সত-সঙ্গত নদী অঙ্গান, কল্ল বাস  
 জল-শয়ান, পঞ্চ-অগ্নি ধুম্র পান ।  
 ঐসী কুপা নিধান দুজো‡ নহি তুআ সমান,  
 তেরোহি আশ দাস নবলকিশোর কো নহি আন¶ ॥

মহারাজ নবলকিশোর সিংহ ।

\* জান=আজ্ঞা ।

† নেম=নিয়ম ।

‡ দুজো=দুইজন ।

¶ আন=প্রতিজ্ঞা ।

ଆହୁସ୍ୟା ।

<sup>୦</sup> [ ] <sup>୭</sup> [ ] <sup>୫</sup> [ ] <sup>+</sup> <sup>୦</sup> [ ] <sup>୨</sup> <sup>୦</sup> [ ]  
 ଶ୍ରମ ସ୍ତ୍ର ଶ୍ରମ ଶ୍ରମ ଗ୍ର ଶ୍ରମ ଗ୍ର ଗ୍ର ନି ଶ୍ରା ସ୍ତ୍ର ମନି ସ୍ତ୍ର  
 ଧ ବ ମ କ ବ କ ବ ମ ପୁ ଗ୍ୟ ଷୋ

ଓ ୫ ୫ + ୦ ୨ ୦ ୭ ୫  
 ମ ଗ୍ର ଶ୍ରା ମ ମ ଗ୍ର ଶ୍ରା ମ ଗ୍ର ଶ୍ରା ମ ମ ମ ମ ମ ମ ମ ମ  
 ଗ ଷୋ ଗା ତା ଛା ନ ଜ ପ

+ <sup>୦</sup> [ ] <sup>୨</sup> <sup>୦</sup> [ ] <sup>୭</sup> <sup>୫</sup> +  
 ମ ମ ସ୍ତ୍ର ଶ୍ର ନି ସ୍ତ୍ର ମ ମ ମନି ଶ୍ରା ନି ଶ୍ରା ମ ମ ଗ୍ର ଶ୍ରା  
 ତ ପ ଧ୍ୟା ନ ଓ ବ ଜା

୦ [ ] ୨ <sup>୦</sup> [ ] <sup>୭</sup> <sup>୫</sup> + ୦  
 ଗ୍ର ଶ୍ରମ ଶ୍ରମ ସ୍ତ୍ର ଶ୍ରମ ଶ୍ରମ ଗ୍ର ମ ଗ୍ର ଶ୍ରା ନି ଗ୍ର ଶ୍ରା ନି

<sup>୨</sup>  
 ଶ୍ରା ମ ||

ନ ।

ଅହୁସ୍ୟା ।

+ ୦ ୨ ୦ ୭ ୫ + ୦  
 ଗ୍ର ଶ୍ରା ' ଶ୍ରା ' ମନି ସ୍ତ୍ର ନି ସ୍ତ୍ର ଶ୍ରା ଶ୍ରା ଶ୍ରା ଶ୍ରା ଶ୍ରା  
 ସି ଶ୍ରି ସ ଶା ଧି ଅ ନା ହ

୨ ୦ ୭ ୫ + ୦ ୨ ୦  
 ମ ମ ମ ମ ମନି ଶ୍ରା ମ ମ ମ ମ ମ ମ ମ ମ ମ ମ  
 ଦ ନା ଦ ତା ତେ ଅ ଜ ପା

৩ ৪ + ০ ২ ০ ৩ ৪  
 ঙ্গা সঁ সঁ ঙ্গা নি নি ঙ্গা ঙ্গা ঙ্গা ঙ্গা ঙ্গা ঙ্গা ঙ্গা ঙ্গা

জ প স কা ত প গ

+ ০ ২ ০ ৩ ৪ + ০  
 গঁ গঁ ঙ্গা গঁ মঁ গঁ ঙ্গা নি ঙ্গা সঁ সঁ গঁ ঙ্গা গঁ মঁ গঁ

তী র থ ব্র ত নে ম ধ ব ম প্

২ ০ ৩ ৪ + ০ ২  
 ঙ্গা ঙ্গা সঁ ঙ্গা ঙ্গা গঁ ঙ্গা সঁ নি গঁ ঙ্গা নি ঙ্গা সঁ

বা গা

সঞ্চারী ।

+ ০ ২ ০ ৩ ৪ + ০  
 গঁ গঁ ঙ্গা ঙ্গা ঙ্গা ঙ্গা ঙ্গা নি ঙ্গা ঙ্গা ঙ্গা ঙ্গা

স ত স জ ত ন দী অ ঙ্গা ন ক ল প বা

২ ০ ৩ ৪ + ০ ২ ০ ৩  
 ঙ্গা ঙ্গা মঁ মঁ মঁ গঁ মঁ গঁ ঙ্গা ঙ্গা গঁ গঁ মঁ গঁ ঙ্গা নি

স জ ল শ ঙ্গা ন প ঙ্গা অ গ মি ধ্ ম পা

৪  
 ঙ্গা সঁ

ন।

আভোগ ।

+ ০ ২ ০ ৩ ৪ + ০  
 সঁ সঁ সঁ সঁ সঁ সঁ সঁ নি ঙ্গা সঁ সঁ নি সঁ গঁ ঙ্গা

ঐ সৌ ক পা নি ধা ন ড জে



<sup>০</sup> <sup>৩</sup> <sup>৪</sup> <sup>+</sup> <sup>০</sup> <sup>২</sup> <sup>০</sup>  
 ন ঙ্গ | গং ঙ্গ | ঙ্গ নি | ঙ্গ স | স | সং ঙ্গ | স | নি ঙ্গ |  
 ব হি তু আ স মা ন তে বো হি আ  
<sup>৩</sup> <sup>৪</sup> <sup>+</sup> <sup>০</sup> <sup>২</sup> <sup>০</sup> <sup>৩</sup>  
 ন ঙ্গ | ঙ্গ প | প নি | প প | ' ঙ্গ | গ গ | ঙ্গ ঙ্গ | গ গ |  
 শ দা স ন ব ল কি শো র কো  
<sup>৪</sup> <sup>+</sup> <sup>০</sup> <sup>২</sup> <sup>০</sup> <sup>৩</sup> <sup>৪</sup>  
 ঙ্গ স | স গং | গ ঙ্গ | প প | সং ঙ্গ | প ঙ্গ | গ ঙ্গ |  
 ন তি আ  
<sup>+</sup> <sup>০</sup> <sup>২</sup>  
 নি গ | ঙ্গ নি | ঙ্গ স ||  
 ন।

### ইমনকল্যাণ—চৌতাল

( ১১ )

বিরাজো আজ রাজ-গদিন পর, মহারাজ  
 বিজয়চন্দ্র, লগন সুন্দর দিন আয়ো।  
 ভাদর দোআ দশীনে, ইন্দ্ররাজনকীধ্বজ  
 দেখন, যৈসী সকল মানব মন আনন্দ পায়ো,  
 তৈসী আনন্দ বনায়ে সবলোক মঙ্গল গায়ো।  
 আঠো সুরেন্দ্র ভাগ এক কর, রাজেন্দ্র ভায়ো,  
 ওহি গুণধর প্রজান পালন কায়ো।  
 ধরণী ধরহো, ধরম শাসন শির ধর  
 ধরামে শুনাম বঢ়ায়ো॥

আস্থায়ী ।

০      ৩      ৪      ৫      ০      ২      ০  
 স প্ৰম | ষ প্ৰম | প্ৰগ ম | প প | ষ প | ম গ | গ ঝা |  
 বি রা      জো আ      জ বা      জ গ দি      ন প

৩      ৪      +      ০      ২      ০      ৩      ৪  
 গ গ | গ ম | গ ঝা | গ ঝা | ' স | স নি | ষ নি | ঝা ঝা |  
 র      ম হা      রা      জ বি জ      য চ      দ

+      ০      ২      ০      ৩      ৪      +  
 গ গ | ম গ | প প | নি ষ | প প্ৰম | প গ | গ ঝা গম |  
 ল গ      ন স্ত দ      ব দি      ন আ

০      ২  
 গ ঝা গনি | ঝা স ||  
 য়ো ।

অন্তরা ।

+      ০      ২      ০      ৩      ৪      +  
 প্ৰম ষ | প নিষ | সঁ সঁ | সঁ সঁ | সঁ সঁনি | ঝাঁ সঁ | সঁনি ঝাঁ |  
 ভা      দ      র      দো      আ      দ      শী      নে      উ      দ্ধ      বা      জ

০      ২      ০      ৩      ৪      +      ০  
 গঁ ঝাঁ | সঁ সঁ | সঁ নিষ | নি ষম | ষ প | প নিষ | নি সঁ |  
 ন      কী      ধ্ব      জ      দে      থ      ন      যৈ      সী      স      ক      ল      মা

২      ০      ৩      ৪      +      ০      ২

সঁ সঁ | সঁ নি | ষঁ মঁ নি | ষঁ ঞ | ঞ মঁ | গঁ গঁ | মঁ ঞ |

ন ব গ ন আ      ন ন্দ পা য়ো      তৈ      গৌ

০      ৩      ৪      +      ০      ২      ০

ঞঁ মঁ ষঁ | ঞঁ মঁ ঞ | ঞঁ ঞ | নিষঁ নিমঁ | ষঁ ঞ | ঞঁ মঁ | গঁ গঁ |

আ      ন ন্দ      ব না য়ো      স      ব লো      ক ম

৩      ৪      +      ০      ৩

ষঁ ঞ | মঁ গঁ | গঁ ঞ্জ গঁ ম | গঁ ঞ্জ গঁ নি | ঞ্জ স ||

ঞ ল      গা      য়ো ।

সঞ্চারী ।

+      ০      ২      ০      ৩      ৪      +

ঞঁ ঞ | ঞঁ মঁ গঁ | ঞঁ ঞ | মঁ ষঁ | নি ষঁ মঁ | ষঁ ঞ | মঁ ষঁ |

আ ঠৌ      ঞ্জ      রে ঞ্জ      ভা      গ      এ ক

০      ২      ০      ৩      ৪      +      ০      ২

নিষঁ নি | সঁ সঁ | সঁ নি | ষঁ ষঁ | ঞঁ ঞ | ঞঁ মঁ | গঁ ঞ্জ | গঁ মঁ |

ক      ব রা জে ঞ্জ ভ      য়ো ও হি গু ণ ধ ব

০      ৩      ৪      +      ০      ২      ০

গঁ ঞ্জ | গঁ ঞ্জ নি | ঞ্জ স | নঁ ঞ্জ | গঁ মঁ গঁ | ঞঁ ঞ | মঁ গঁ |

প্র      জা      ন পা      ল      ন      কি

৩      ৪

গঁ ঞ্জ | ঞ্জ স ||

য়ো ।

আভোগ ।

+ ০ ২ ০ ৩ ৪ + ০  
 গ্ৰ প্ৰ ন | স্ব প্ৰ | স্ৰ স | স্ৰ স | স্ব স | স্ৰ স | স্ৰ নি | স্ব গ্ৰ |  
 ধ র গী ধ ব হো ধ র ম শা . স  
 ১ ০ ৩ ৪ + ০ ২ ০  
 স্ব স | স্ৰ নি | স্ব নি | স্ব প্ৰ | প্ৰ স | নি স্ব নি | স্ব প্ৰ | প্ৰ ম |  
 ন শি ব ধ র ধ রা মে স্থ না  
 ৩ ৪ ১ ০ ২  
 স্ব প্ৰ | ম্ৰ গ | গ্ৰ স্ব গ্ৰ ম | গ্ৰ স্ব গ্ৰ নি | স্ব স |  
 ম ব ঢা য়ো ।

ইমনকলাণ—পঞ্চমসবাহী ।

( ১২ )

সোচ\* কথা রহে তো লাল† ? মনহি‡ মন  
 অব কোন চিতবন অ নি চটি ।  
 নেক§ হৌ হু শুন পাউ, তো করৌ উপজ  
 চতুর কো, উনহিকে পুরাণী চটি ।  
 তাহে বেগ লায় মিলা উপরচে উত মোহুর  
 রাখিয়ে গাঁঠ বাঁধ বাঁধ, এসী কোঁন হোয় চতুর কটি ।  
 সদারঙ্গ বলমাণ মোমৌতি ছিপাবে  
 যিন বাত যাত হৈ বটি ॥

সদারঙ্গ ।

আহাঙ্গী ।

১ ২ + ০ ৪ ০ ৫  
 নি স্ব | প্ৰ ম স্ব | প্ৰ গ | প্ৰ প্ৰ | স্ব গ্ৰ স্ব | গ্ৰ ম | গ্ৰ স্ব নি |  
 সো চ ক হা র হে হো লা

\* সোচ=বিচার ।

† লাল=পার, প্রিয় ।

‡ নেক=ভাল, উত্তম ।

§ বলমা=স্বামী ।

<sup>୦</sup> ସ୍ଵା <sup>୫</sup> ସ | <sup>୧</sup> ସ ନି ସ୍ଵ | <sup>୨</sup> ନି ସ୍ଵା | <sup>+</sup> ନି ସ୍ଵ ଗ୍ଵ | <sup>୦</sup> ସ୍ଵ ସ୍ଵା | <sup>୫</sup> ଗ୍ଵ ସ୍ଵ | <sup>୦</sup> ନି ନି |  
 ଶ ମ                      ନ ହିଁ ମ                      ନ ଅ                      ବ

<sup>୧</sup> ସ୍ଵା ସ୍ଵ | <sup>୦</sup> ନି ସ | <sup>୧</sup> ନି ସ୍ଵା | <sup>୨</sup> ଗ ଗ | <sup>+</sup> ଗ୍ଵ ଗ୍ଵ ସ୍ଵ | <sup>୦</sup> ସ୍ଵା ସ୍ଵା | <sup>୫</sup> ଗ ଗ |  
 କୌ                      ନ                      ଚି                      ତ                      ବ                      ନ                      ଆ

<sup>୦</sup> ଗ ସ୍ଵା ଗ | <sup>୧</sup> ସ୍ଵା ନି ଗ | <sup>୦</sup> ସ୍ଵା ସ ||  
                                  ନି                      ଚ                      ଡି ।

ଅନ୍ତରା ।

<sup>୧</sup> ଗ୍ଵ ସ୍ଵା | <sup>୨</sup> ନି ସ୍ଵା | <sup>+</sup> ସଂ | <sup>୦</sup> ସଂ ସଂ | <sup>୫</sup> ନି ସ୍ଵା | <sup>୦</sup> ସଂ ସଂ | <sup>୧</sup> ନି ସ୍ଵା ଗ |  
 ନେ                      କ                      ହୌ                      ହ                      ଶୁ                      ନ                      ପା                      ଓ                      ଗୋ

<sup>୦</sup> ସ୍ଵା ସଂ | <sup>୧</sup> ସଂ ନି ସ୍ଵା | <sup>୨</sup> ନି ସ୍ଵା | <sup>+</sup> ଗ୍ଵ ସ୍ଵା | <sup>୦</sup> ନି ସଂ | <sup>୫</sup> ନି ସ୍ଵା ନି |  
 କ                      ରୌ                      ଓ                      ପ                      ଞ                      ଚ

<sup>୦</sup> ସ୍ଵା ସ୍ଵା | <sup>୧</sup> ଗ୍ଵ ଗ୍ଵ ନି | <sup>୦</sup> ସ୍ଵା ସ୍ଵା | <sup>୧</sup> ସ୍ଵା ସ୍ଵା | <sup>୨</sup> ଗ୍ଵ ଗ୍ଵା | <sup>+</sup> ଗ୍ଵ ଗ୍ଵା | <sup>୦</sup> ଗ୍ଵା ସ୍ଵା |  
 ତୁ                      ବ                      କୌ                      ଓ                      ନ                      ହି                      କେ                      ପୁ                      ରା

<sup>୫</sup> ଗ ଗ୍ଵା | <sup>୦</sup> ଗ ସ୍ଵା ଗ | <sup>୧</sup> ସ୍ଵା ନି ଗ | <sup>୦</sup> ସ୍ଵା ସ ||  
                                  ଗା                      ଚ                      ଡି ।

সঞ্চারী ।

১ ২ + ০ ৪ ০ ৫  
 গ ম গ | ম প | ষ প | ম গ | গ ঝ | গ গ | প ম ষ |  
 তা হে বে গ লা য মি লা উ প র

০ ১ ২ + ০ ৪ ০ ৫  
 প ম | গ ঝ | গ ম | গ গ ঝ | ঝ স | নি ঝ | নি ঝ | গ গ |  
 চে উ ত মো ছ ব বা থি য়ে গা ঠ বা ধ বা ধ

০ ১ ২ + ০ ৪ ০  
 গ গ | গ নি | ষ প | ম গ | গ ঝ ম | গ ঝ | গ গ |  
 এ সী কো ন ছো য চ ত র

৫ ০  
 ঝ নি | ঝ স ||  
 ক টি ।

আভোগ ।

১ ২ + ০ ৪ ০ ৫  
 ম ষ | নি ষ | নি স | স স | নি ঝ | গ গ | ঝ নি |  
 স দা ব ঙ ব ল মা

০ ১ ২ + ০ ৪ ০  
 ঝ স | স নি ষ | নি ষ | ম ষ | প প | প ম নি | ষ প |  
 মো সৌ হি ছি পা বো যি ন



সঁ সঁ নিঁ স্বা স্বা গঁ গঁ গঁ গঁ গঁ গঁ গঁ গঁ নিঁ স্বা

চ ঠা চো ল জ ব বা ট প ব

পঁ পঁ গঁ পঁ গঁ স্বা গঁ স্বা নিঁ স্বা সঁ

খে ল ছো বি।

অন্তবা।

পঁ পঁ স্বা নিঁ স্বা নিঁ সঁ সঁ নিঁ সঁ সঁ নিঁ স্বা গঁ স্বা

ভ ব পি চ কা বী শ্র ব ণ

গঁ পঁ গঁ স্বা গঁ স্বা সঁ সঁ নিঁ স্বা নিঁ স্বা পঁ পঁ স্বা

প র মা ব ত ঠৈ র মু থ মি জ ত

গঁ স্বা গঁ পঁ গঁ স্বা গঁ স্বা নিঁ স্বা সঁ

হৈ ব র জো বি।

১ম বাঁট।\*

গঁ পঁ গঁ পঁ পঁ ' পঁ পঁ পঁ পঁ পঁ পঁ

অ ব কো উ কৈ সে ক র নি ক স প নি

\* ১ম বাঁট :—“অবকোউ” এই অংশ পর্য্যন্ত গাইয়া, অর্থাৎ “সম” হইতে ধরিতে হইবে, এবং ২য় বাঁট :—“অবকোউ কৈসে কর” এই অংশ পর্য্যন্ত গাইয়া, অর্থাৎ ফাঁক হইতে ধরিতে হইবে। ‘বাঁট’ শেষ হইলে ‘আস্থায়ী’র ১ম অংশ না গাইয়া একবারেই—“কৈ” অর্থাৎ ‘সমে’ ধরিতে হইবে।



<sup>+</sup>                      ০                      ২                      ০                      ৩  
 স্বা গ ম | গ স্বা | নি স্বা | গ গ ম গ | ম প নি স্ব |  
 রা ভ ব    ণ কো    বী চ    ঠা ঢো ল    জ ব বা ট

<sup>+</sup>                      ০                      ২                      ০                      ৩  
 ম স্ব প | স্বা গ | স্বা স | নি স্বা গ | ম গ প প ||  
 প            ব    পে ল    হো বি। “অ ব            কো            উ”

## ২য় বাঁট ।

<sup>০</sup>                      <sup>১</sup>                      <sup>+</sup>  
 গ স্বা গ গ স্বা স | নি স্বা গ গ প গ ম প | গ ম প স্ব স্ব |  
 অ ব    কোউ    কৈসে            ক ব    নিক স            প নি            যা ভব    ণকো

<sup>০</sup>                      <sup>২</sup>                      ০                      <sup>১</sup>  
 ম স্ব নি স্ব | নি স্বা স নি | স্ব প ম স্বা | গ গ স্বা স |  
 বী চ    ঠা ঢো            ল            জ র            বা ট প ব            খেল হোবি।

নি স্বা গ গ ||  
 “অব    কোউ”।

## ভূপালী—চৌতাল ।

( ১৪ )

বাণী চারৌকে বেবহার,\* শুন লিজে হো গুণিজন !  
 তব পাবে যহ্ বিজা সার ।  
 রাজা-গবরহার,† ফৌজদার-খণ্ডার,  
 দিবান-ডাগর, বকসী-নবরহার ।  
 অচল সুর পঞ্চম, চল-স্বর ঝাখব  
 মধ্যম, ধৈবত, নিখাদ, গান্ধার ।  
 সপ্তক-তিন, একইশ-মূরছনা, বাইশ-শ্রুতি,  
 উপঞ্চাশ-কোট-তান, তানসেন অধার ॥

তানসেন ।

আস্তায়ী ।

+	০		২		০		৩		৪		+		০
স	গ	গ	গ	স	স	স	স	স	স	স	স	স	স
বা	ণী	চা	রা	কে	বে	ব	হা	ব	শু	ন	লি		
২		০		৩		৪		+		০		২	
স	স	স	গ	স	গ	স	স	স	স	স	স	স	স
জে	হো		গু	ণি	জ	ন	ত	ব	পা	বে			
০		৩		৪		+		০		২		০	
গ	গ	স	গ	গ	স	স	স	স	স	স	স	স	স
য়	হ		বি		জা	সা							
৪													
স	স												

র ।

\* বেবহার = ব্যবহার ।

† গবরহার, খণ্ডার, ডাগর এবং নবরহার, এই চারিটি বাণীর নাম ; অর্থাৎ এই চারিটি “বাণী” ধ্রুপদে ব্যবহৃত হয়, সেই জন্ত উক্ত চারি “বাণী”র সহিত উপমা দিয়া গানটি রচনা হইয়াছিল । গবরহার বাণী শ্রেষ্ঠ বলিয়া গণ্যিতা বলিরাছেন, রাজ-গবরহার ; ফৌজদার—খণ্ডার ; দিবান-( দেওহান ) ডাগর ; বকসী-নবরহার ।

অন্তরা।

<sup>+</sup> গ্ৰ গ্ৰ | <sup>০</sup> ষ্ঠ সঁ | <sup>১</sup> ' সঁ | <sup>০</sup> সঁ সঁ | <sup>৩</sup> ' সঁ | <sup>৪</sup> ' সঁ | <sup>+</sup> সঁ সঁ | <sup>০</sup> ষ্ঠ সঁ |

বা জা গ ব ব ছা ব ফৌ জ দা

<sup>২</sup> ' ঝাঁ | <sup>০</sup> সঁ ষ্ঠ | <sup>৩</sup> সঁ ষ্ঠ | <sup>৪</sup> ' ঙ্গ | <sup>+</sup> গ্ৰ গ্ৰ | <sup>০</sup> ঝাঁ গ্ৰ | <sup>২</sup> ঝাঁ সঁ | <sup>০</sup> সঁ ষ্ঠ |

ব ঞ্গ গু ব দি বা ন ডা গ ব ন ক

<sup>৩</sup> ঝাঁ সঁ | <sup>৪</sup> ষ্ঠ ঞ্গ | <sup>+</sup> গ্ৰ গ্ৰ | <sup>০</sup> ষ্ঠ সঁ | <sup>১</sup> ষ্ঠ ঞ্গ | <sup>০</sup> গ্ৰ গ্ৰ | <sup>৩</sup> ঝাঁ গ্ৰ | <sup>২</sup> ঝাঁ সঁ ||

সৌ ন ব ব ছা ব।

সংসারী।

<sup>+</sup> গ্ৰ গ্ৰ | <sup>০</sup> গ্ৰ গ্ৰ | <sup>১</sup> ' গ্ৰ গ্ৰ | <sup>০</sup> ঙ্গ ঝাঁ | <sup>৩</sup> গ্ৰ ঝাঁ | <sup>৪</sup> ' সঁ | <sup>+</sup> সঁ সঁ | <sup>০</sup> ষ্ঠ সঁ |

অ চ ল ঞ্গ ব ঞ্গ ঙ্গ ম চ ল ঞ্গ

<sup>২</sup> ' সঁ | <sup>০</sup> সঁ গ্ৰ | <sup>৩</sup> ঙ্গ গ্ৰ | <sup>৪</sup> ' সঁ | <sup>+</sup> সঁ ঝাঁ | <sup>০</sup> সঁ গ্ৰ | <sup>১</sup> গ্ৰ গ্ৰ | <sup>৩</sup> গ্ৰ গ্ৰ | <sup>৪</sup> ' গ্ৰ গ্ৰ |

ব ঞ্গ ঞ্গ ব ম ধা ম ধৈ ব ত নি থা

<sup>৩</sup> ষ্ঠ | <sup>৪</sup> ঙ্গ গ্ৰ | <sup>+</sup> ঙ্গ ষ্ঠ | <sup>০</sup> সঁ ষ্ঠ | <sup>১</sup> সঁ ঙ্গ | <sup>৩</sup> ষ্ঠ ঙ্গ | <sup>৪</sup> গ্ৰ গ্ৰ | <sup>০</sup> ঝাঁ গ্ৰ ||

দ গা ঙ্গা ব।

আভোগ।

<sup>+</sup> গ্ৰ গ্ৰ | <sup>০</sup> ষ্ঠ সঁ | <sup>১</sup> ' সঁ | <sup>০</sup> সঁ সঁ | <sup>৩</sup> সঁ ষ্ঠ | <sup>৪</sup> সঁ সঁ | <sup>+</sup> সঁ সঁ | <sup>০</sup> ষ্ঠ সঁ |

স পু ক তি ন এ কু উ ঞ্গ মৃ ব ছ না বা

২ ০ ৩ ৪ + ০ ১ ০  
 দ্বাং গং | দ্বাং সং | স্বং সং | স্বং গং | স্বং গং | দ্বাং গং | ' দ্বাং | গং গং |

ই শ ক্র তি উ ন ধা শ কো

৩ ৪ + ০ ১ ০ ৩ ৪  
 স্বং সং | ' সং স্বং দ্বাং | সং স্বং | ' গং | গং গং | দ্বাং গং | দ্বাং সং |

ট তা ন তা ন সে ন অ ধা ব।

আস্থায়ী—দৃন।

+ ০ ১ ০ ১ ০ ১ ০ ১ ০  
 গং গং গং দ্বাং | গং গং গং দ্বাং | গং দ্বাং ০ সং | সং সং স্বং | সং সং

বা লে চা বোকে বে ব হা ব স্ব ন লি জে ছো

৪ + ০ ১ ০ ১ ০ ১ ০  
 গং গং | গং দ্বাং | সং গং গং গং | ০ গং গং | দ্বাং গং ০ গং |

প্রাণি জন ত ব পা বে বহু বি ছা

০ ৩ ৪  
 গং গং স্বং | স্বং গং | দ্বাং গং দ্বাং

সা ব।

আস্থায়ী—বাঁট।

+ ০ ১ ০ ১ ০ ১ ০  
 সং স্বং | সং সং স্বং | সং স্বং ০ গং | গং স্বং | স্বং গং

বা গীচা বোকে বে ব হা ব শু ন লি জে ছো



২      ০      ৩      +      ০      ২  
 গ | ঞ ঞ | গ ঞ ঞ স | স ঞ ঞ স | ঞ ঞ | গ ঞ |  
 তে      র      ন      ন্দ      কু      মা

০  
 ঞ গ ঞ গ |  
 র ।

অন্তরা ।

+      ০      ২      ০      ৩      +      ০      ২      ০  
 গ ঞ | ঞ স | স স | স | স | স | স ঞ | স | ঞ ঞ | স ঞ |  
 তে      সী      ব      ঞ      ছো      ড      ত      ণা      বী      স      ব      ভি

৩      +      ০      ২      ০      ৩      +  
 ঞ ঞ | গ গ | ঞ | স | স ঞ স | ঞ ঞ গ | গ ঞ ঞ স |  
 জ      ত      অ      বী      র      উ      ডা      ব      ত      ভা

০      ২      ০  
 ঞ ঞ | গ ঞ | ঞ গ ঞ গ ||  
 র      ভা      র ।

সঞ্চারী ।

+      ০      ২      ০      ৩      +      ০      ২      ০  
 গ | গ | গ গ | গ ঞ ঞ | গ গ | গ ঞ গ ঞ | ঞ | ঞ ঞ | গ গ |  
 শ্রা      ম      ব      র      ণ      ক      ষ      হো      য়ে      লা      ল      ব

৩ + ০ ২ ০ ৩ + ০  
 স্বা স | স স্ব | স | স | স গ স্বা | গ গ স্বা | গ স | স্ব স |  
 র ৭ য হ শো ভা দে পে অ চ ব জ হো

২ ০ ৩  
 স্ব স | স স্বা গ | স্বা স ||  
 য়ে ন ব না ব।

আভোগ।

+ ০ ২ ০ ৩ + ০ ২ ০  
 স স | " | স স | স স | স স | স স্ব | স্ব | স স্বা | স স্ব |  
 অ দা ব স প্র ত স স মো মো হো বি পে

৩ + ০ ২ ০ ৩ +  
 স্ব স | স স | স্বা | স স | স স স | স্ব স স্ব স | গ স স্ব স |  
 ল ত সো দে খ ত ম হি মা অ পা

০ ২ ০  
 স্ব স | গ স | স্বা গ স্বা গ |  
 ব।

১ম বাঁট।\*

+ ০ ২ ০ ৩ +  
 গ গ গ | গ স্বা | গ গ | গ স্ব স | স গ গ স্বা | গ স স্বা |  
 খে ল ত ধ মা র না চ না চ গা বে

\* ১ম বাঁট—“খেলত ধমার নাচ নাচ” এই অংশ পর্যন্ত গাইয়া এবং ২য় বাঁট—“খেলত ধমার নাচ” এই পর্যন্ত গাইয়া ধরিতে হইবে।

০ ২ ০ ৩ + ০ ১  
গা বে স ব স থি য ন মি ল ঙ ব ন ন্দ কু

০ ১  
পা স্বা গা স্বা স্বা পগ গা ॥

মা ব। “পে ল ত দ”

২য় বাঁট ।

১ + ০ ১  
সং সং সং সং স্বা স্বা স্বা পগ গা গা গা স্বা স্বা স্বা  
থেল ত ধ মা ব না চ না চ গাবে গাবে সব স থি য ন মি ল

০ ১  
গা স্বা সং সং স্বা স্বা পগ গা স্বা পগ ॥

ঙ র ন ন্দ কু মা ব “পে ল ত দ”

ভূপালী—তেওরা ।

( ১৬ )

রাবণ জিত রাম ঘর আয়ে,

অবধ পুরীমে শোভাছায়ে, তিহু লোক গুণ গায়ে ।

রাজত রাজ সিংহাসন বৈঠে, যুগল রূপ মন ভায়ে ;

নিরখন সভা সমাজ যহাঁ তহাঁ প্রেম মনোরথ পায়ে ।

আনন্দ-ধুন\* প্রগটায় রহি পুর মঙ্গল মোদ বঢ়ায়ে ।

রসিক খুসার বিলোকত নিশদিন জীবনকে ফল পায়ে ॥

খুসাল-থা ।



আস্থায়ী ।

২      ৩      +      ২      ৩      +      ২      ৩  
স ষ্ | স ঝা | প গ | গ ঝা | গ গ | প ঝা | স ঝা | স |  
 রা      ব    ণ      জি      ত    রা      ম    ষ    র    আ      য়ে

+      ২      ৩      +      ২      ৩      +  
স ষ্ স | ঝা | স স | স ঝা গ গ | গ ঝা | গ গ | গ প ষ্ |  
 অ    ব    ধ    পু    রী    মে    শো      ভা    ছা      য়ে      তি    হ'    নো

২      ৩      +      ২      ৩      +  
সং সং | ষ প | ষ প গ | প ঝা | গ | গ ঝা স ||  
 ক    ও    ণ    গা      য়ে ।

অন্তরা ।

+      ২      ৩      +      ২      ৩      +      ২  
ঝা গ গ | প ষ্ | সং | সং সং | ষ ঝা | সং সং | সং ষ্ | সং ঝা |  
 রা    জ    ত    রা      জ    সিং    হা      স    ন    বৈ      ঠে    যু

৩      +      ২      ৩      +      ২      ৩      +  
গ ঝা | সং সং | ষ সং | ষ প | ষ প ঝা | গ | ঝা স | স স সং |  
 গ    ল    রু      প    ম    ন      ভা    য়ে      নি    র    থ

২      ৩      +      ২      ৩      +      ২      ৩  
সং সং | সং ষ ঝা | সং সং | সং ষ্ | ষ প | প গ | গ ঝা |  
 ন    স    ভা    স    মা      জ    ষ    হাঁ      ত    হাঁ    প্রে      ম

+      ২      ৩      +  
গ প গ | ষ প | ঝা গ | গ ঝা স ||  
 ম    নো    র    থ    পা      য়ে ।

সঞ্চারী ।

+ ২ ৩ + ২ ৩ +  
স ঙ্গ | স ঙ্গ | গ গ | গ গ ঙ্গ | গ গ | স ঙ্গ | গ গ গ |

আ ন ন্দ ধু ন প্র গ টা য় ব হি পু ব

২ ৩ + ২ ৩  
সং | স গ | গ গ | গ ঙ্গ | ' স ||

ম স ল মো দ ব চা য়ে ।

আভোগ ।

+ ২ ৩ + ২ ৩ +  
স গ গ | স ঙ্গ | সং সং | সং সং ঙ্গ | সং সং | সং ঙ্গ | সং

র সি ক গু সা র বি লো ক ত নি শ

২ ৩ + ২ ৩ + ২  
গ ঙ্গ | সং | সং ঙ্গ | ঙ্গ | গ গ | গ গ গ | ঙ্গ

দি ন জী ব ন কে ফ ল পা

৩ +  
স গ | গ ঙ্গ |

য়ে ।

## হাম্মীর—চৌতাল।

( ১৭ )

আজু রচো করতার দৌউ জগ হোয় প্রগটো,  
 উত শ্রীকমলা-পতি, ইত শ্রীনন্দজুকে-নন্দন।  
 উত সুবন সুখ করণ, ইত ভক্তন-ছুখ-হরণ,  
 নিরগুণ সগুণ দৌউ—স্বরূপ একহী বন্দন।  
 উত বিষ্ণু বৈকুণ্ঠ-নাথ, ইত কৃষ্ণ ব্রজকে নাথ,  
 উত মোহিনী মোহে ঈশ, ইত মোহন গোপী ঈশ  
 গজ দ্রোপদী কাটে কষ্ট ফন্দন।  
 উত গদাপদ্মধর, ইত মুরলী মুকুট ধর,  
 বৈজু-প্রভুকেঁ প্যান পরো, জনম মরণ যায় সব দন্দন ॥

বৈজুবাববা।

আস্থায়ী।

০ ৩ ৪ + ০ ২  
 [ ] [ ] [ ] [ ] [ ] [ ] [ ] [ ]  
 ন্ম নি | ন্ম ন্ম | ন্ম ম | নি ষ | সনি সস | ষ ঞ |  
 আ জ ব চো ক ব তা ব

০ ৩ ৪ + ০ ২  
 [ ] [ ] [ ] [ ] [ ] [ ] [ ] [ ]  
 ন্ম ন্ম | মন্না ন্ম | ন্ম ঞ | ন্ম মন্না | ঞা নি | ঞা স |  
 দৌ উ জ গ হো য প্র গ টো

০ ৩ ৪ + ০ ২ ০  
 [ ] [ ] [ ] [ ] [ ] [ ] [ ] [ ]  
 সনি ঞা | মন্না মন্না | ন্ম ন্ম | ন্ম ষ | ন্ম মন্না | নি ষ | স স |  
 উ ত শ্রী ক ম লা প তি ই ত শ্রী ন

৩ ৪ + ০ ২  
 [ ] [ ] [ ] [ ] [ ] [ ] [ ] [ ]  
 সন্না নিষ | ঞা স | সনি স | স নিস | ষ ঞ ||  
 ন্দ জু কে ন ন্দ ন।

অন্তরা ।

<sup>+</sup> <sup>০</sup> <sup>২</sup> <sup>০</sup> <sup>৩</sup> <sup>৪</sup>  
 ঞ ঞগ্ন | যগ্ন নিষ | নি সঁ | সঁ সঁ | সঁ সঁনি | স্বাঁ সঁ |  
 উ ত ঙ্গ ব ন ঙ্গ খ ক ব গ  
<sup>+</sup> <sup>০</sup> <sup>২</sup> <sup>০</sup> <sup>৩</sup> <sup>৪</sup> <sup>+</sup>  
 সঁ নিষ | নিষ নি | সঁ সঁ | সঁনি স্বাঁ | সঁনি সঁ | ষ ঞ | ঞম  
 ই ত ঙ্গ ন ত খ ঙ্গ ব গ নি  
<sup>০</sup> <sup>০</sup> <sup>৩</sup> <sup>৪</sup> <sup>+</sup> <sup>০</sup>  
 ঞগ্ন | যগ্ন | ষ ঞ | ঞ ঞ | গ য | স্বাঁ সঁ | সঁনি স্বাঁ | যগ্ন  
 ব ঙ্গ গ স ঙ্গ গ দো উ ষ  
<sup>০</sup> <sup>২</sup> <sup>০</sup> <sup>৩</sup> <sup>৪</sup> <sup>+</sup>  
 ঞগ্ন | যগ্ন যগ্ন | নি ষ | নিষ | স্বাঁ সঁ | সঁনি সঁ |  
 ক প এ ক হী ব  
<sup>০</sup> <sup>২</sup>  
 সঁ নিসঁ | ষ ঞ ||  
 ন ন ।

সঞ্চাবী ।

<sup>+</sup> <sup>০</sup> <sup>২</sup> <sup>০</sup> <sup>৩</sup> <sup>৪</sup>  
 ঞ ঞগ্ন | যগ্ন যগ্ন | ঞ ঞ | ঞম ষ | ঞ ঞম | ঞ ঞ |  
 উ ত বি ঙ্গ বৈ কু ঙ্গ না থ  
<sup>+</sup> <sup>০</sup> <sup>২</sup> <sup>০</sup> <sup>৩</sup> <sup>৪</sup>  
 ঞ গগ্ন | যস্বা স্বাঁ | ঞম ঞগ্ন | গ গম | স্বাঁ সঁনি | স্বাঁ সঁ |  
 ই ত ক ঙ্গ ব জ কে না থ

+ ০ ২ ০ ৩ ৪ + ০  
স স | নি ষ | স স | ঝ | স স নি | স স | স নি ঝ | ম গ ম গ |

উ ত মো হি নী মো হে ঙ্গ শ ই ত মো হ

২ ০ ৩ ৪ + ০ ২  
ঞ ঞ | ঞ ঞ ষ | ষ ঞ ঞ | গ ম | নি ষ | স নি স ঞ | নি ঞ |

ন গো পী ঙ্গ শ গ জ দ্রো প দী কা টে

০ ৩ ৪  
ষ ঞ | গ ম | ঝ স ||

ক ঙ্গ ফ ন্দ ন।

আভোগ।

+ ০ ২ ০ ৩ ৪ +  
ঞ ঞ গ | ম গ নি ষ | স স | স | স স নি | স স | স নি ষ |

উ ত গ দা প দা ধ ব উ ত

০ ২ ০ ৩ ৪ + ০  
নি ষ স | স স | ঝ স | স ষ নি ম | ষ ঞ | ঞ ঞ ঞ গ | ম ষ |

মু র লী ম কু ট ধ ব বৈ জু প্র

২ ০ ৩ ৪ + ০ ২  
ষ ষ | নি ষ | ষ নি | স স | স নি স | ম গ ম | ঝ স |

ভু কো ধ্যা ম ধ রো জ ন ম ম ব গ

০ ৩ ৪ + ০ ২  
নি স ষ | ষ নি ষ | ঝ স | স নি স | স নি স | ষ ঞ ||

মা য় স ব ষ ন্দ ন।

## হাস্যীর—চৌতাল ।

( ১৮ )

ক্রোর বরষলৌ হোবে মোবারক\* যাইহে  
 যা ছুজেকো চন্দ যো দিন দিন হো, ছিন ছিন হো,  
 আর্কলণ হোবে তুম্হারী সরস ।  
 একছত্র রাজকরো জৌ লৌঞ্চ গঙ্গা যমুনা  
 থির হোয় বাঢ়ো সুখ পাউ, দালিড্রভাগ যাত  
 দেখত অতর্গী দরশ সরস ।  
 আনন্দ মঙ্গল গাবে বজাবে রিঝাবে  
 গুণী দেত আশীরবাদ রহস রহস ।  
 শাহ-অলম্গীর জগত-পীর,  
 দোব সাধ ছুষমন্ যারে তরস সরস ॥

আহ্বায়ী ।

৩ ৪ S + ০ ১ ০  
 ষ | ঞ্চ ঞ্চ ঞ্চ ঞ্চ | গং মং | ষ | ' ষনি | নিসং সং | ' সং |  
 কো ব ব ব স লৌ হো

৩ ৪ + ০ ১ ০ ৩  
 ' | নিসং ষ | ১০ ঞ্চ | সংসং ষ | ঞ্চ ঞ্চ মং | ষ ঞ্চ | ' ষ | ' ঞ্চ ঞ্চ |  
 বে মো বা ব ক যা হৈ

৪ + ০ ১ ০ ৩  
 ×× গং গং ঞ্চ | ' সংসং | ষ ঞ্চ | ঞ্চ ঞ্চ গং | গং মং | ঞ্চ ঞ্চনি |  
 যা ছ জে কো চ ন

৪ + ০ ১ ০ ৩  
 ঞ্চ স | সনি ঞ্চ | মং মং | মং ঞ্চ | ' ঞ্চ | ঞ্চ মং ষ |  
 যো দি ন দি ন হো ছি ন

\* মোবারক = শুভ ।

+ আর্কল = আয়ুর্কল ।

‡ জৌ লৌ = যতক, অর্থাৎ যত দিন পর্য্যন্ত

৪ + ০ ২ ০ ৩  
 নম ন ন ন মন ম ন ন ' ন নিষ ঙ্গাং সঁ সঁসঁ

ছি ন হো আ কা ল হো বে

৪ + ০ ২ ০  
 ঙ্গাং সঁ নন মন ঙ্গাং সঁ মন ঙ্গাং সঁ

তু ম্হা রী স র স।

অন্তরা।

+ ০ ২ ০ ৩ ৪ + ০  
 ন ন ' সঁ ' সঁ সঁ সঁ ঙ্গাং সঁ সঁনি সঁষ নিষ সঁনি

এ ক ছ ত্র বা জ ক বো জো লো গ

২ ০ ৩ ৪ + ০ ২  
 ঙ্গাং নম ঙ্গাং সঁ সঁনি ঙ্গাং সঁ সঁ সঁ সঁ সঁ ঙ্গাং নিষ ঙ্গাং

ঙ্গা য ম না থি র হো য

০ ৩ ৪ + ০ ২  
 সঁনি সঁষ ন মন মন ন ঙ্গাং ন ঙ্গাং সঁ সঁনি ঙ্গাং

বা চো স্ত থ পা উ দা লি

০ ৩ ৪ + ০ ২  
 মন মন ঙ্গাং ন ঙ্গাং ঙ্গাং ঙ্গাং ঙ্গাং ঙ্গাং

দ্র ভা গ বা ত দে থ ত

০ ৩ ৪ + ০ ২ ০  
 মন নি ঙ্গাং নিষ ঙ্গাং সঁ সঁনি সঁনি সঁষ ঙ্গাং নি ঙ্গাং

অ ত হী দ ব শ স র স।

সঞ্চারা ।

+ ০ ২ ০ ৩ ৪ +  
স স | নিষ নিষ | সঁ সঁ | সঁ সঁ | ষ ঞম | ঞ ঞ | ঞ ঞ |  
আ ন ন ম ঞ ল গা বে

০ ২ ০ ৩ ৪ + ০  
ঞ ঞ | ঞ ঞ | ষ ঞ | ঞ ঞ | ম ঞ | ম ঞ | ষ ঞ | ঞ ঞ |  
ব জা বে বি বা বে ঙ গা দে ত

২ ০ ৩ ৪ + ০  
ঞ ঞ | ঞম ঞম | ম ঞ | ঞ ঞ | ঞ ঞ | ঞ স | সনি ঞ | ম ঞ |  
আ গা র বা দ র হ

২ ০ ৩ ৪  
' ঞ | সঁ সঁ | ষ ঞম | ঞম ম |  
স র হ স।

আভোগ ।

+ ০ ২ ০ ৩ ৪ +  
ম ঞ নি | ষ সঁ | ' সঁ | সঁ সঁ | ' ঞসঁসঁ | ' সঁ | সঁনি সঁষ |  
শা হ অ ল ম গা র জ গ

০ ২ ০ ৩ ৪ + ০ ২  
ষ সঁ | " | সঁ | ' সঁষ | সঁ সঁ | মঁগঁ মঁ | ঞাঁ | সঁনি | সঁ সঁ |  
ত পী র দৌ ষ সা ধ



<sup>০</sup>      <sup>৩</sup>      <sup>৪</sup>      <sup>+</sup>      <sup>০</sup>      <sup>২</sup>      <sup>০</sup>  
 সঁ সঁনি | স্ব নি | সঁ স্বা | সঁনি সঁ | স্ব স্বা | নি স্বম | স্ ||  
 স    স্ব    ন    ন    যা    বে    ত    ব    স    স    ব    স ।

হাস্যর—বাঁপতাল ।

( ১৯ )

এজু নাদ দরিয়া বতা পৈ তন জহাজ কিনে,  
 উমডি ফির লাগেবি চৌপ চুরণ ।  
 সুরকে বরদ-বাণ কিনে অচরাকে বৈন,  
 তাপৈ গুণী লাগে তান তরণ ।  
 গীত, সঙ্গীত, যুগলবন্ধ, প্রবন্ধ, চন্দ  
 তাকে লাগে ভার ভরণ ।  
 কহত অধীন প্রবীণ সাগর সমুদ্র  
 উতরে পার বৈজু লাগে চরণ ॥

বৈজুবাবরা ।

আগায়ী ।

<sup>১</sup>      <sup>+</sup>      <sup>৩</sup>      <sup>০</sup>      <sup>১</sup>      <sup>+</sup>  
 সঁ সঁ ম | নি স্ব | স্ব নি সঁ | সঁ সঁ | স্ব সঁ স্বা | সঁ ম |  
 এ    জু    না    দ    দ    রি    যা    ব    তা    পৈ  
  
<sup>৩</sup>      <sup>০</sup>      <sup>১</sup>      <sup>৪</sup>      <sup>+</sup>      <sup>৩</sup>      <sup>০</sup>  
 সঁ স্ব সঁ | সঁ ম | স্বা স স | স স | স্বা স্বা স্বা | সঁ ম স |  
 ত    ন    জ    হা    জ    কি    নে    উ    ম    ডি    ফি    র    লা  
  
<sup>১</sup>      <sup>+</sup>      <sup>৩</sup>      <sup>০</sup>  
 স্বা স্বা | নি স্ব | নি স্বা নি | স্ব স |  
 গে    রি    চৌ    প    ছ    ব    গা



আভোগ।

+                      ৩                      ০                      ১                      ৭                      ৩  
 গ ম | নিষ নি স | স স | স স | সস ষ | নি স ঙ্গ |  
 ক হ ত      অ ধী ন প্র বী গ সা      গ র স  
 ০                      ১                      +                      ৩                      ০                      ১                      +  
 স নি | স ষ ঞ | ম গ | ম ঙ্গ স | স ষ | নি স স | ষ নি |  
 মু      ঙ                      উ ত বে      পা      ব বৈ      জ লা  
 ৩                      ০  
 ষ ঙ্গ সনি | ষ ঞ ||  
 গে      চ      ব গ।

শ্যাম—চৌতাল।

( ২০ )

শোহত তান নারী রাগ সুরত  
 দেখত শুনত সবহিকো মন মোহত।  
 মুদ্রা ঘটত উপ কটাক্ষ অক্ষর  
 ভরণ তোহিপৈ সো জোহত।  
 যৌবন উমগণ কুচ পৈ তাল কল ভয়ে  
 ব্রহ্ম অক্ষর শব্দ প্রত্যক্ষসম দেখিয়ত উদোহত।  
 আরোহী অবরোহী কর রিঝায়তে মদনরাও কোঁ-প্রভু  
 রস বশ করলিনো লাগি মানো কামধেনু দোহত ॥

মদনরাও।

আস্থায়ী।

৪                      ১                      +                      ০                      ২                      ০                      ৩  
 ঞ | ' ম গ ম | ষ | ষ ষনি | ম ষ ঞ | ঞ ম ষ | ঞ ম |  
 শো      হ ত      তা      ন না                      রী      রা      গ স

৪                    +                    ০                    ১                    ০                    ৩                    ৩  
ম ম | মগ মগ | মগ ম | স্ব ঙ | ঙ ঙগ | মন্ম ঙনি ।

র ত দে খ                    ত শু ন ত স ব                    ঙি

৪                    +                    ০                    ১                    ০                    ৩  
ন্ম স | স মগ | ঙ নিষ | সঁ সঁ | নি স্বম | ঙ ॥

কো ম ন                    মো                    হ ত ।

অন্তরা ।

+                    ০                    ১                    ০                    ৩                    ৪                    +  
ঙম স্ব | ঙ সঁ | সঁ সঁ | সঁ সঁ | সঁ সঁনি | ঙাঁ সঁ | সঁ নি ।

ম                    দ্রা ঘ ট ত                    উ প ক টা                    ফ অ

০                    ১                    ০                    ৩                    ৪                    +                    ০  
স্ব নি | সঁ ঙাঁ | সঁ নি | সঁ সঁ | স্ব ঙ | ম গ | ঙ নিষ ।

ফ                    ব ভ ব                    ণ তো                    ঙি পৈ                    সো জো

১                    ০                    ৩  
সঁনি সঁ | নি স্বম | ঙ ॥

হ ত ।

সঞ্চারী ।

+                    ০                    ১                    ০                    ৩                    ৪                    +                    ০                    ১  
সঁ ম ম | ম ম | ম গ | ঙ ঙ | ঙম ঙ | গ ম | স্ব স্ব | স্ব ।

যো ব ন উ ম গ ণ কু চ পৈ                    তা                    ল ক ল

০                    ৩                    ৪                    +                    ০                    ১                    ০  
স্ব নিষ | সঁ নি | স্ব ঙ | ঙ ঙ | ঙ স্ব | ' স্ব | স্ব ঙম ।

ভ য়ে                    ব্র                    ক্ষ অ ক্ষ                    ব শ                    দ প্র ত্য

৩ ৪ + ০ ২ ০ ৩ ৪  
 প্ৰ গ্ৰ | ম স্বা | গ্ৰ ম | স্ব প্ৰ | ম প্ৰ | প্ৰ গ্ৰ | ম স্ব | ' স ||  
 ক্ষ স ম দে খি য় ত উ দো হ ত।

আভোগ।

+ ০ ৩ ০ ৩ ৪ +  
 সঁ | ' নিষ | সঁ সঁ | সঁনি স্বা | সঁ সঁনি | সঁ সঁ | সঁ সঁ  
 আ বো ঠী অ ব বো ঠী ক ব

০ ২ ০ ৩ ৪ + ০  
 নি স্ব | সঁ সঁ | সঁনি স্বা | সঁনি সঁ | স্ব প্ৰ | ম ম | মগ্ৰ মগ্ৰ  
 রি ঝা য়ো তে ম দ ন বা ও কে প্র ভু ব স

২ ০ ৩ ৪ + ০ ২ ০  
 স্ব প্ৰ | প্ৰ মগ্ৰ | ম স্বা | ' স | স সঁ | সঁ ম | স্বা সঁ | সঁনি স্ব  
 ব শ ক ব লি নো লা গি মা নো কা

৩ ৪ + ০ ২ ০ ৩  
 সঁ নিষ | সঁ সঁ | সঁ সঁ | সঁ নিষ | নিষ সঁ | নি স্বম | প্ৰ ||  
 ন ধে হু দো হ ত।

শ্যাম—ধামার ।

( ২১ )

শ্যাম কল্যাণসো হোরি খেলো,  
 যামে রস রহে সমাজ ।  
 ধন তেরো ভাগ, ধন তেরী তরুণতা,  
 ধন ধন তু শিব-তাজ ।  
 ভাগনসো ফাগুন পিয় পায়ো,  
 খেললে সঙ্গ ব্রজরাজ ।  
 কৃষ্ণ রসিককো রস বশ করলে,  
 যহ নীকো হৈ কাজ ॥

আস্থায়ী ।

৩                      S + ০                      ২                      ০                      ৩                      ৩

পাঁ ঝাঁ গ ম | পঁ- | ষ নি | ষ সঁ | নি ষ প প | গ ম ষ প |

শ্রী                      ম ক লা                      ৭                      সো                      হো বি

+                      ০                      ২                      ০                      ৩                      +

ম গ ম | ঝাঁ | সনি স | ম ম | ম গ প প | প ম প |

খে                      লো গা                      মে ব স                      ব হে স মা

০                      ২                      ০

নি ষ | সঁ নি | ষ নি ষ ||

জ ।

অন্তবা ।

+                      ০                      ২                      ০                      ৩                      +                      ০                      ২

প প | সঁ | সঁ | সঁ নি সঁ | সঁ সঁ | সঁ নি ষ | সঁ নি | ঝাঁ |

ধ ন তে                      রো ভা                      গা                      ধ ন                      তে                      বী

<sup>০</sup>সং<sup>৩</sup>সং<sup>৩</sup>নি<sup>৩</sup>সং<sup>৩</sup>ষ<sup>৩</sup>অ<sup>৩</sup>অ<sup>৩</sup>ষ<sup>৩</sup>অ<sup>৩</sup>ম<sup>৩</sup>অ<sup>৩</sup>গ<sup>৩</sup>ম<sup>৩</sup>গ<sup>৩</sup>ম<sup>৩</sup>গ<sup>৩</sup>ম<sup>৩</sup>ষ<sup>৩</sup>

ত র                      গ ত                      ধ ন                      ধ ন

<sup>৩</sup>নি<sup>৩</sup>ষ<sup>৩</sup>নি<sup>৩</sup>ঋ<sup>৩</sup>সং<sup>৩</sup>নি<sup>৩</sup>সং<sup>৩</sup>নি<sup>৩</sup>ষ<sup>৩</sup>সং<sup>৩</sup>নি<sup>৩</sup>ষ<sup>৩</sup>নি<sup>৩</sup>ষ<sup>৩</sup>

তু                      শি র ত                      জ।

সঙ্কারী।

<sup>৩</sup>ম<sup>৩</sup>গ<sup>৩</sup>ম<sup>৩</sup>গ<sup>৩</sup>অ<sup>৩</sup>অ<sup>৩</sup>ষ<sup>৩</sup>অ<sup>৩</sup>ম<sup>৩</sup>অ<sup>৩</sup>অ<sup>৩</sup>ম<sup>৩</sup>ম<sup>৩</sup>গ<sup>৩</sup>অ<sup>৩</sup>ম<sup>৩</sup>

ভা                      গ ন সৌ ফা                      গু ন                      পি য                      পা

<sup>৩</sup>ষ<sup>৩</sup>অ<sup>৩</sup>ম<sup>৩</sup>গ<sup>৩</sup>ম<sup>৩</sup>ঋ<sup>৩</sup>সং<sup>৩</sup>সং<sup>৩</sup>সং<sup>৩</sup>ম<sup>৩</sup>গ<sup>৩</sup>অ<sup>৩</sup>ম<sup>৩</sup>অ<sup>৩</sup>ষ<sup>৩</sup>নি<sup>৩</sup>

য়ো থে                      ল লে স                      ঙ                      ত্র                      জ রা

<sup>৩</sup>ম<sup>৩</sup>অ<sup>৩</sup>অ<sup>৩</sup>

জ।

আভোগ।

<sup>৩</sup>অ<sup>৩</sup>অ<sup>৩</sup>সং<sup>৩</sup>সং<sup>৩</sup>সং<sup>৩</sup>সং<sup>৩</sup>সং<sup>৩</sup>নি<sup>৩</sup>সং<sup>৩</sup>সং<sup>৩</sup>নি<sup>৩</sup>ষ<sup>৩</sup>নিং<sup>৩</sup>ঋ<sup>৩</sup>

ক                      ষ র সি ক কো                      র স                      ব

২ ০ ৩ + ০ ২ ০ ৩  
 সঁ | সঁ সঁ নি | সঁ সঁ স্ব ঙ্গ | স্ব স্ব | ঙ্গ | গ ম | স্ব | নি স্ব  
 শ ক র লে য হ্ নী কো হৈ

+ ০ ২ ০  
 নি ঙ্গ | সঁ নি সঁ | নি স্ব | সঁ নি | স্ব নি স্ব ||  
 কা জ।

কেদারা—চৌতাল ।

( ২২ )

রাগ রঙ্গ শুধ মুদ্রা শুধ-অচ্ছর শুধ-ছন্দ  
 পইয়ত হৈ, সাঁচ গুরণ সৌ পাবে লেখ।  
 সুরভেদ তালভেদ বিচারকে সাধে,  
 স্বরাধ্যায় তালাধ্যায় বাছ নৃত্য প্রকীরণ সঙ্গীত শাস্ত্রকো দেখ।  
 ধ্রুপদ, প্রবন্ধ, ছন্দ, গীত, সঙ্গীত, যুগলবন্ধ,  
 দেশ বিদেশসে ভাষা সংস্কৃতবি শেখ।  
 কহে বৈজুবাবর শুনহো গোপাল নায়ক,  
 হিরণ বোলাবৈ পাহন পিঘলাবৈ তেরী লাখ মেরি এক ॥

বৈজুবাবরা ।

আস্থায়ী ।

+ ০ ২ ০ ৩ ৪ S + ০  
 মঁ | মঁ মঁ ঙ্গ | ঙ্গ ঙ্গ | ঙ্গ মঁ স্ব ঙ্গ | ' মঁ | মঁ মঁ | মঁ মঁ ঙ্গ | মঁ ঙ্গ  
 রা গ র ঙ্গ শু ধ মু দ্রা শু ধ  
 ২ ০ ৩ ৪ + ০  
 ঙ্গ মঁ | স্ব ঙ্গ | মঁ মঁ | গঁ ম সঁ নি | ঙ্গ স | স সঁ নি | স স্ব |  
 অ ছ র শু ধ ছ ন প ই য



১ ০ ৩ ৪ + ০  
 প্রম প্র | প্রম ধ | প্র সনি | স্বা স | সনি ম | ম মগ |  
 ত হৈ সা চ শু ব ণ সৌ

১ ০ ৩ ৪  
 প্রম প্র | প্রম ধ | ম মগ | ম স্বা স ||  
 পা বে লে পা

অম্ববা ।

+ ০ ১ ০ ৩ ৪ + ০  
 প্রম ধ | প্র স | স | স | স | স | সনি | স্বা স | স নি | ধ সনি |  
 স্ব ব ভে দ তা ল ভে দ বি চা ব

১ ০ ৩ ৪ + ০ ২ ০  
 স্বা স | স | স | নি ধ | প্রম প্র | ম ম | ম মগ | প্র প্র | ম ম |  
 কে সা দে প্র বা পা য় তা লা

৩ ৪ + ০ ১ ০ ৩  
 প্রম স্বানি | স্বা স | সনি স | ম ম | ' ম | ম মগ | মগ  
 ধা য় বা জ ন তা প্র কী

৪ + ০ ২ ০ ৩  
 প্রম | প্র প্র | প্রম ধ | প্র স | নি ধ | প্রম প্র | ম মগ |  
 ব ণ স স্রী ত শা স্র কো দে

৪  
 ম স্বা স ||  
 থা

সঞ্চাবী ।

<sup>+</sup> <sup>০</sup> <sup>২</sup> <sup>০</sup> <sup>৩</sup> <sup>৪</sup> <sup>+</sup>  
 ঞ | ঞ ঞম | ঞ ঞ | ঞম ঞ | ঞ ম | ' ম | গ ঞ |  
 ধু ব প দ প্র ব ক ছ  
<sup>০</sup> <sup>২</sup> <sup>০</sup> <sup>৩</sup> <sup>৪</sup> <sup>+</sup> <sup>০</sup> <sup>২</sup>  
 ঞ ঞম | ঞ ঞ | ঞ ম | গম ঞ | ' স | স ঞ | স ম | ' ম |  
 দ ঞ ঞ স ঞ ত স গ ঞ ব ক  
<sup>০</sup> <sup>৩</sup> <sup>৪</sup> <sup>+</sup> <sup>০</sup> <sup>২</sup> <sup>০</sup>  
 ম গ | ঞ ঞ | ঞ ঞ | ঞম ঞ | নি ঞম | ঞ ঞ | ম |  
 দে ঞ বি দে ঞ সে ভা ঞ সং কৃত  
<sup>৩</sup> <sup>৪</sup>  
 ম গম | ঞ স ||  
 বি শে ঞ

অভিগ।

<sup>+</sup> <sup>০</sup> <sup>২</sup> <sup>০</sup> <sup>৩</sup> <sup>৪</sup> <sup>+</sup> <sup>০</sup> <sup>২</sup>  
 ঞম ঞ | ঞ স | স স | স | স সনি | স স | স | নি ঞ সনি |  
 ক ছে বৈ জু বা ব ব শু ন ছো  
<sup>২</sup> <sup>০</sup> <sup>৩</sup> <sup>৪</sup> <sup>+</sup> <sup>০</sup> <sup>২</sup>  
 ঞ স | স নি | স ঞ | ঞম ঞ | ম | গ ঞম | ঞ ঞ |  
 গো পা ল না য ক হি ব ঞ  
<sup>০</sup> <sup>৩</sup> <sup>৪</sup> <sup>+</sup> <sup>০</sup> <sup>২</sup>  
 মগ মগ | ম ঞ ঞনি | ঞ স | স ম | ম ম | ম ম |  
 বো লা বৈ পা হ ন

<sup>০</sup> <sup>৩</sup> <sup>৪</sup> <sup>+</sup> <sup>০</sup> <sup>২</sup> <sup>০</sup>  
 ম গ ঝ | প প ম | প প | প ম ঝ | প স | স স | প ম ঝ প |  
 পি ষ লা ঝৈ তে রী লা ষ মে  
<sup>৩</sup> <sup>৪</sup>  
 ম গ ম | ঝ স ||  
 রি এ ক।

—•—

কেদারা—ধামার।

( ২৩ )

আজ অত ধুম মচি, সুন্দর যোবন মদমাতো খেলে হোরি।  
 গুলাল অবীর কেশর পিচকারী, ঔর কুমকুমা মুখ মিডত রোরি।  
 এক গাবত, এক মৃদঙ্গ বজাষত, এক নিরতত হৈ গোরি।  
 মহম্মদ শাহকে ফাগ মচ্যো হৈ, দেখন যই হৈ শাস ননদকৌ চোরি ॥

আস্তারী।

<sup>০</sup> <sup>৩</sup> <sup>+</sup> <sup>০</sup> <sup>২</sup> <sup>০</sup>  
 স নি ঝ | প ম ঝ প | ম | গ প ম | প প | ঝ প প |  
 আ জ অ ত ম ম ঙ  
<sup>৩</sup> <sup>S</sup> <sup>+</sup> <sup>০</sup> <sup>২</sup> <sup>০</sup> <sup>৩</sup>  
 ম গ ম ঝ স | স | স | ম ম | ম ম | গ প ম প প |  
 সু ন্দ র যো ব ন ম দ মা তো  
<sup>+</sup> <sup>০</sup> <sup>২</sup>  
 নি ঝ প প | ম গ ম | ঝ স ||  
 থে ল হো রি।

অন্তরা ।

+                      ০                      ২                      ০                      ৩                      +  
 ঞ ঞ ম | ঞ ঞ | সঁ | সঁ সঁ | সঁনি সঁ সঁ সঁ | সঁ নি সঁ |  
 গু লা                      ল অ বী র কে                      শ র পি চ

০                      ২                      ০                      ৩                      +                      ০                      ২                      ০  
 মঁ মঁ | ঞাঁ সঁ | সঁ নি সঁ | ঞ ঞ | ঞ ঞ | মঁ মঁ | ' মঁ মঁ মঁ |  
 কা                      বী ঠি                      র কু ম কু মা                      মু থ

৩                      +                      ০                      ২  
 গ ঞ মঁ ঞ | নি ঞ ঞ ঞ | মঁ গম | ঞাঁ সঁ ||  
                     মি ড ত                      বো                      বি ।

সঙ্কারী ।

+                      ০                      ৩                      ০                      ৩                      +                      ০                      ২  
 মঁ মঁ | মঁ গ | ঞ | ঞ ঞ | ঞ ঞ | ঞ মঁ ঞ | নি | ঞ ঞ |  
 এ ক গা                      ব ত এ ক ঞ দ                      ঞ ব

০                      ৩                      +                      ০                      ২                      ০  
 ঞ ঞ | মঁ মঁ | মঁ মঁ গ | ঞ মঁ ঞ | ঞ ঞ | মঁ গ মঁ |  
 জা                      ব ত এ ক                      নি                      র ত ত হৈ

৩  
 ঞাঁ সঁ ||  
 গো রি ।

আভোগ।

<sup>+</sup> <sup>০</sup> <sup>২</sup> <sup>০</sup> <sup>৩</sup> <sup>+</sup> <sup>০</sup>  
 নম স্ব ন | সঁ সঁ | সঁ | নি সঁ | সঁ সঁ | সঁনি সঁ | মঁন মঁ |  
 ন ত অ দ শা হ কে কা

<sup>২</sup> <sup>০</sup> <sup>৩</sup> <sup>+</sup> <sup>০</sup> <sup>২</sup> <sup>০</sup>  
 স্বাঁ সঁ | সঁনি সঁ | স্ব ন মঁ ন | স্ব ন | মঁ | মঁ | ম ন ন |  
 গ ম চো হৈ দে প ন য হ

<sup>৩</sup> <sup>+</sup> <sup>০</sup> <sup>২</sup> <sup>০</sup> <sup>৩</sup>  
 ন মঁ ন | ন স্ব ন | সঁ | নি স্ব | নি স্ব ন ন | মঁ ন স্ব নি |  
 হৈ শা স ন ন দ কী

<sup>+</sup> <sup>০</sup> <sup>২</sup>  
 স্ব ন ন | ম ন ম | স্বা স ||  
 চো রি।

আস্থায়ী—বাঁট। \*

<sup>০</sup> <sup>৩</sup> <sup>+</sup> <sup>০</sup> <sup>২</sup>  
 স ম ম | মন মন ন ন | নম স্ব ন | ম ন | ন ন |  
 আ জ অ ত ধ ম ম চি সু ন র

<sup>০</sup> <sup>৩</sup> <sup>+</sup> <sup>০</sup> <sup>২</sup>  
 ন স্ব ন | সঁ নম স্ব | ম ন ন | মন ম | স্বা স ||  
 ষো ব ন ম দ মা তো থে লে হো রি।

\* "আজ অত ধম" ম—এই পদ্যস্থ গাউয়া "বাঁট" ধরিতে হইবে।

কেদারা—তেওরা ।

( ২৪ )

পরম ধরম গোবিন্দ নাম  
সুমরণ মন বীচ নিজ করম ।  
যোগ যজ্ঞ জপ তপ তীরথ ব্রত  
ভক্তি বিনা বৃথা জনম ।  
মারগ আন ভ্রমত যো যো  
সো ন পায়ে নিগম মরম ।  
হরিনারায়ণ শ্যামদাস-প্রভুকো  
ভজিয়ে তাজিয়ে ভরম ॥

শ্যামদাস ।

গাথারী ।

স সঁ সঁ | স্ব দ্ধ | সঁ সঁ | ম ম | ম গ | দ্ধ দ্ধ | ম দ্ধ স্ব |  
প ব ম দ ব ম গো ব দ না ম স্ব ম র

নি স্ব | সঁ সঁ | ম ম | ম গ সঁ | স্ব দ্ধ | ম গ ম |  
ণ ম ন বী চ নি জ ক

নি স্ব | স স ||  
র ম ।

অস্তুরা ।

সঁ স্ব দ্ধ | সঁ | সঁ সঁ | সঁ সঁ | সঁ নি স্ব | সঁ সঁ | সঁ সঁ স্ব |  
যো গ য জ জ প ত প তী র থ ব্র ত

গং গং | স্বাং সং | সং নিং সং | স্বং | প্ৰং | প্ৰং স্বং নিং | গং স্বং | প্ৰং প্ৰং |  
 ভ ক্রি বি

মং মং | গং প্ৰং | মং প্ৰং | মং গং মং | নিং স্বাং | সং সং ||

না ব খা ড় ন ম ।

সঞ্চাবী ।

মং মং মং | গং প্ৰং | প্ৰং | প্ৰং প্ৰং প্ৰং | স্বপ্ৰং | মং | মং মং | গং প্ৰং | প্ৰং |  
 মা ব গ আ ন ভ ম ত য়ে য়ে সো ন প্য য়ে

মং গং মং | স্বাং স্বাং | সং ||  
 নি গ ম ম ব ম ।

আভোগ ।

প্ৰমং স্বং প্ৰং | সং | সং সং | সং সং | সং নিং | সং সং | সং নিং সং |  
 হ রি না বা য়ে ব প্যা ম দা ম প্ৰ

মং গং | মং স্বাং | সং নিং সং | স্বং | প্ৰং | প্ৰং স্বং নিং | মং স্বং | প্ৰং | মং মং |  
 ভ কো ভ জি য়ে তা

গং প্ৰং | প্ৰং | মং গং মং | নিং স্বাং | সং সং |  
 জি য়ে ভ ব ম ।

কেদারা—আড়াচৌতাল ।

( ২৫ )

গোবিন্দ গোপাল গরুড়-গামী  
গোপী-নাথ গোবর্দ্ধনধারী গোপ-মন-রঞ্জন ।  
গরব প্রহারী গাঢ় গুণ রূপধারী  
গো-পতি গোকুলনাথ গজকে ছুখ দ্বন্দ্বন ।  
গোলক-পতি গোদাঁই গোচারণ  
গুণী মুনি বঞ্জন ।  
গোকুল গর্বন করন গোমতি প্রিয়  
জগরাজ দাস ধ্যান ধরে রাধাপতি ভক্ত বন্দন ॥

জগবাজ দাস ।

অস্ত্রাঙ্গা ।

+ ২ ০ ২ ০ ৪ ০ + ২  
ম ম গ প প ম প স্ব নি স্ব প প ম ম গ প ম  
গো ব ন গো ব ন গো ব ক ড গ

০ ২ ০ ২ ০ ১ + ২ ০ ২ ০  
স প ম ম গ ম স্বা স স ম ম ম ম গ প প  
গো গো পী না প গো ব ক ন ধা বী

৪ ০ + ২ ০ ২ ০ ২ ০  
প ম স্ব নি ম স্ব প প ম গ প ম প গ ম স্বা স  
গো প ম ন ব জ ন

অস্ত্রবা ।

+ ২ ০ ২ ০ ২ ০ + ২  
প ম স্ব প প স স স নি স্বা স স স স ম ম স্বা  
গ ব ব প্র হা বী গা ড গ ব ক প



সং নি | সং ষ | প্র ম | ষ প্র | ম | ম গ | প্র প্র | প্র ম |  
 গা বী গো প হি গো ক দা না

ষ প্র | সং সং | নি ষ | প্র ম | প্র ষ | নি ম | ষ প্র | ম গ |  
 গা গা জ কে গা গা দ

প্র ম | ম গ | প্রা স ||  
 গা গা

সঙ্গীত।

ম | ম গ | প্র প্র | প্র ম | প্র প্র | প্র ম | ম প্র | ম ম |  
 গো ল ক প তি গো হা ঙ গো গা গা

গ প্র | প্র প্র | প্র ম | ষ প্র | ম গ | প্রা স ||  
 গা গা ম নি ব গা না

আভোগ।

প্র ষ | প্র সং | সং সং | সং সং | সং সং | নি সং | সং সং | সং সং |  
 গো ক ল গ ব ন ক ব ন গো ম তি প্রি য

গং গং | ঙ্গাং সঁ | সঁ নি | ঙ্গাং সঁ | নি সঁ | ঙ্গাং | ঙ্গাং | ঙ্গাং | ঙ্গাং |

গং গং বা | গং দা | গং ধা | গং ধা | গং ধা |

গং | গং | গং | গং | গং | গং | গং | গং | গং | গং | গং | গং | গং | গং | গং | গং |

গং গং গং | গং গং গং | গং গং গং | গং গং গং | গং গং গং | গং গং গং | গং গং গং | গং গং গং |

গং | গং | গং | গং | গং | গং | গং | গং | গং | গং | গং | গং | গং | গং | গং | গং |

গং গং |

জলধরকেদারা—ধানার ।

( ১৬ )

বঙ্গ মতলমে বঙ্গ মচো তৈ,  
বঙ্গ ভিনী সব শোভিত নারী ।  
এক নাচত এক মদঙ্গ বজাবত,  
এক গাবতই দৈ তারী ।  
এক ওট হোত অলসায়ে  
এক এক তকত ফিরত দাবত ।  
এক পাড়ে আয় অরীর মুহমুডত,  
পুরণ করত আপন চাবত ॥

পাঠ্যায়ী ।

গং | গং | গং | গং | গং | গং | গং | গং | গং | গং | গং | গং | গং | গং | গং | গং |

গং গং গং | গং গং গং | গং গং গং | গং গং গং | গং গং গং | গং গং গং | গং গং গং | গং গং গং |

স নি ঙ্গা সঁসঁ | স নি গ | জ গ | জ | জ গ জ | ষ গ গ |  
 ঠে ব ছ ভি না

গ গ | গ জ | গ জ | ঙ্গা সঁ নি | সঁ ষ ষ জ | গ জ গ ঙ্গা |  
 স গ ঙ্গা ষ না

জ ঙ্গা স ||  
 বা

৫. পূর্ব ।

জ গ জ | জ | সঁ | সঁ সঁ | সঁ নি সঁ সঁ | সঁ গঁ | ঙ্গা | সঁ |  
 এ ক না উ ত এ ক গু দ ছ ব

সঁ নি সঁ | ষ জ গ জ\* | গঁ | গঁ | জ গ | ষ জ | গ গ ঙ্গা |  
 জ ব ত এ ক গা ব ত ঠে

জা জ | গ জ গ | জা স ||  
 ঠে তা বা

ମହାବୀ ।

<sup>+</sup>ମମ- | <sup>୦</sup>ମ | <sup>୨</sup>ମ | <sup>୦</sup>ମ | <sup>୨</sup>ମ ମ | <sup>+</sup>ମ ମ | <sup>୦</sup>ସମ | <sup>୨</sup>ମ | <sup>୦</sup>ମ ମ ମ |  
 ଶ କ ଗ ଟ ଡା ଢ ଅ ବ ମା ଯେ ଶ କ

<sup>୦</sup>ନା ନି ନା ମ | <sup>+</sup>ମ ନି ମ | <sup>୦</sup>ସ | <sup>୨</sup>ମ | <sup>୦</sup>ମ ନି ନା | <sup>୨</sup>ମ ମ | <sup>+</sup>ମ ମ ମ |  
 ଶ କ ଡ କ ଡ ମି ଶ ଡ ଶା

<sup>୦</sup>ମ ମ | <sup>୨</sup>ମ | <sup>୦</sup>ମ ମ | <sup>୨</sup>ମ ମ ନା ମ |  
 ବ .

ଆହୁରି

<sup>+</sup>ମ ମ ମ | <sup>୦</sup>ମ | <sup>୨</sup>ମ | <sup>୦</sup>ମ ନି ମ | <sup>+</sup>ମ ମ | <sup>୦</sup>ମ ମ | <sup>୨</sup>ମ ମ | <sup>୦</sup>ନା | <sup>୨</sup>ମ ମ |  
 ଶ କ ମ ଡା ଯା ଯେ ଅ ବ ଶ ଷ ଡ

<sup>୦</sup>ମ ନି ମ | <sup>୨</sup>ସ ମ | <sup>୦</sup>ମ ମ | <sup>୨</sup>ନା ନା | <sup>୦</sup>ମ ମ | <sup>୨</sup>ମ ମ ନି ମ |  
 ମା ଡ ଡ ଶ ମ ଡ କ ବ ଡ ଶା

<sup>୨</sup>ସ ମ ମ | <sup>+</sup>ମ ମ ମ ନା | <sup>୦</sup>ମ ମ | <sup>୨</sup>ନା ମ ||  
 ମ ମ ଡା ବ ଡା

কেদার-নট—চৌতাল।

( ২৭ )

কালী পদ-পঙ্কজ পরশত

জনম জনমকো পাপ তাপ নাশত।

ভূখ দালিহ-ভঞ্জন, যো নাম কর বখান,

এসে লাগে মুনিগণ নিত ধাবন।

হো অধম জীবগণ ! কাছে ভুল কালীনাম,

কা কাম বন্ধ কাটত

নবল কিশোর কহে বাত, মো কালীনাম জপত

সো অমর পদ পাবত।

মহাবাজ নবদাকিশোর সন্ত।

অঙ্কায়ি।

মগ | ম স্বা | সনি | স | সম | ম দ্র | দ্র দ্র | স্ব দ্র | স্ব দ্র |  
কা লী প দ                      ৩ ২ ৩ ২ ১ ২ ১ ২ ১

মঁ মঁ | দ্র দ্র | দ্র গম | স্বা স | স স্ব | দ্র স | স্বা দ্র |  
ম                      ৩ ১ ২ ১ কো                      পি                      ৩ ২ ১

মগ মস্বা | গম দ্রগ | ম স্বা | স ||  
না    ৩ ২ ১











ଅଧୁବା ।

+ ୦ ୨ ୦ ୨ ୫ +  
 ଶ୍ରୀ | ଶ୍ରୀ ନିଷ୍ଠ | ମଂ ମଂ | ମଂ | ମଂ ମଂନି | ମଂ ମଂ | ' ଶ୍ରୀନି |  
 ୧ ୨ ୩ ୪ ୫ ୬ ୭ ୮ ୯ ୧୦ ୧୧ ୧୨  
 ୦ ୨ ୦ ୨ ୩ ୪ ୫ ୬ ୭ ୮ ୯ ୧୦ ୧୧  
 ଶ୍ରୀ ମଂ | ମଂ ଶ୍ରୀ | ମଂ ନିମଂ | ମଂ ଶ୍ରୀ | ଶ୍ରୀ ମଂନ | ମଂ | ମଂ ମଂ | ' ମଂ |  
 ୧ ୨ ୩ ୪ ୫ ୬ ୭ ୮ ୯ ୧୦ ୧୧ ୧୨ ୧୩ ୧୪ ୧୫ ୧୬ ୧୭ ୧୮ ୧୯ ୨୦  
 ୦ ୨ ୩ ୪ ୫ ୬ ୭ ୮ ୯ ୧୦ ୧୧ ୧୨ ୧୩ ୧୪ ୧୫ ୧୬ ୧୭ ୧୮ ୧୯ ୨୦  
 ମଂ ମଂ ଶ୍ରୀ ଶ୍ରୀ | ' ମଂ | ମଂମଂ ମଂମଂ | ' ମଂ | ମଂ ମଂଶ୍ରୀ | ' ଶ୍ରୀ |  
 ୧ ୨ ୩ ୪ ୫ ୬ ୭ ୮ ୯ ୧୦ ୧୧ ୧୨ ୧୩ ୧୪ ୧୫ ୧୬ ୧୭ ୧୮ ୧୯ ୨୦  
 ମଂନ ମଂ | ମଂନ ଶ୍ରୀ | ଶ୍ରୀ ମଂନ | ମଂ ମଂ | ' ନିମଂନ | ମଂ  
 ୧ ୨ ୩ ୪ ୫ ୬ ୭ ୮ ୯ ୧୦ ୧୧ ୧୨ ୧୩ ୧୪ ୧୫ ୧୬ ୧୭ ୧୮ ୧୯ ୨୦

ଅଧୁବା ।

+ ୦ ୨ ୦ ୨ ୫ + ୦ ୨  
 ମଂ | ମଂ ମଂ | ' ଶ୍ରୀ | ଶ୍ରୀ | ' ଶ୍ରୀ ମଂନ ଶ୍ରୀ | ଶ୍ରୀ | ନିଷ୍ଠ ମଂ | ମଂ ମଂ |  
 ୧ ୨ ୩ ୪ ୫ ୬ ୭ ୮ ୯ ୧୦ ୧୧ ୧୨ ୧୩ ୧୪ ୧୫ ୧୬ ୧୭ ୧୮ ୧୯ ୨୦  
 ୦ ୨ ୩ ୪ ୫ ୬ ୭ ୮ ୯ ୧୦ ୧୧ ୧୨ ୧୩ ୧୪ ୧୫ ୧୬ ୧୭ ୧୮ ୧୯ ୨୦  
 ନିମଂ ଶ୍ରୀ | ଶ୍ରୀ ଶ୍ରୀ | ଶ୍ରୀ ମଂନ | ମଂ | ମଂ ମଂ | ' ମଂ | ମଂ ମଂନ | ' ଶ୍ରୀ |  
 ୧ ୨ ୩ ୪ ୫ ୬ ୭ ୮ ୯ ୧୦ ୧୧ ୧୨ ୧୩ ୧୪ ୧୫ ୧୬ ୧୭ ୧୮ ୧୯ ୨୦  
 ୮ + ୦ ୨ ୩ ୪ ୫ ୬ ୭ ୮  
 ' ମଂ | ମଂ | ମଂ ମଂ | ' ଶ୍ରୀ | ଶ୍ରୀ | ମଂ ଶ୍ରୀ | ମଂ ମଂ |  
 ୧ ୨ ୩ ୪ ୫ ୬ ୭ ୮ ୯ ୧୦ ୧୧ ୧୨ ୧୩ ୧୪ ୧୫ ୧୬ ୧୭ ୧୮ ୧୯ ୨୦

আমি।

+ 0 - 0 9 - 5 + 0  
 নী | নী | নি নী | সঁ | সঁ | সঁ | সঁ | সঁ নি | সঁ | সঁ | স্ব নি | স্ব সঁ |  
 রে ৮ প্র ত্র ৩ ত্রে পৈ ৬  
 ২ ০ ৩ ২ + ০ ২ ০  
 সঁ দাঁ | সঁ নি | সঁ স্ব | নী মন | ম ন | ' ন | ' ন | ন ম |  
 ব ব ল ত ক ৬ ব ৬ র  
 ৩ ২ + ০ ২ ০ ৩  
 দাঁ দাঁ | স স | মঁ নঁ | মঁ দাঁ | সঁ সঁ নি | সঁ স্ব | নী মন | ন ম |  
 ট ৮ ৬ ৩ দাঁ ম ন সৈ  
 ২ + ০ ২ ০  
 নী মন | দাঁ নী | নঁ নঁ | ' নি দাঁ | স  
 রে ৮

বৃহন্নট্—বাঁপতাল।

( ৩ )

তুমসে মহান\* মৈ দেখ ন, মহারাজ —  
 বিজয়চন্দ্ ! তুনে সবসে মহাজান†।  
 চতুঃপদমে‡ তেরো যশ জাহর হোয়,  
 তুআ সম নেক বখত‡ কহি নাহি ইরাবান !।  
 যো তুআ শরণ পাবে, সো তগীর§ কভি ন হোয়,  
 তুআ যে বিচার শুন, সব গাবে গুণগান।  
 তুআ সম সখী\*\* ঔর+ দানা‡ নহি ছুজো,  
 ধন ধন বিজয় ইনগা তুঁ সবসে মেহেরবান§§ ॥

গাথকাব।

\* মহান মহৎ। † মহাজান মহাজানী। ‡ চতুঃপদমে চারিদিকে। § নেক-বখত সোভাগ্যশালী।  
 § তগীর - কাম্বুজাত। \*\* সখী দাতা। ++ ঔর - এবং। †† দানা - বিজা। §§ ইন - বাজা।  
 §§ মেহেরবান্ - দয়াবান।



সং স্ব প | ম ম | প প প | ম প | ম গ দ্বা | দ্বা গ |  
 ৩ ১ ৩ ১ ৩ ১ ৩ ১ ৩ ১ ৩ ১ ৩ ১ ৩ ১ ৩ ১

দ্বা গ ম | নি দ্বা | স স :  
 ৩ ১ ৩ ১ ৩ ১ ৩ ১ ৩ ১ ৩ ১ ৩ ১ ৩ ১ ৩ ১

অভিধা :

\* প প | স স স | স | স স | স্ব নি | স্ব স স | স স স |  
 ৩ ১ ৩ ১ ৩ ১ ৩ ১ ৩ ১ ৩ ১ ৩ ১ ৩ ১ ৩ ১ ৩ ১ ৩ ১

স্ব প | ম গ | ম গ দ্বা | স নি | স প প | ম ম | গ দ্বা গ |  
 ৩ ১ ৩ ১ ৩ ১ ৩ ১ ৩ ১ ৩ ১ ৩ ১ ৩ ১ ৩ ১ ৩ ১ ৩ ১

ম ম | নি দ্বা | স স  
 ৩ ১ ৩ ১ ৩ ১ ৩ ১ ৩ ১ ৩ ১ ৩ ১ ৩ ১ ৩ ১

কল্যাণ-নট্—চৌতাল ।

( ৩১ )

এসী তুআ মুরত রচ-পচরচি বিধাতা

ধন ধন তুআ মুরত সুন্দর অতি সুখকারী ।

স্বর্গলোক মর্ত্যালোক পাতাললোক নাগলোক

উর নাহি তুআ সম নাবী ॥

ଅନ୍ତରା ।

<sup>୦</sup>   <sup>୨</sup>   <sup>୫</sup>   <sup>୫</sup>   <sup>+</sup>   <sup>୦</sup>   <sup>୨</sup>  
 ମ ବ | ମ ମନ | ମନ୍ତ୍ରା ଦାମ | ମନି ଦା | ମ ମନି | ମ ମ |  
 ଶ୍ରୀ   ମୌ   ହ   ଧା   ମ   ବ   ହ  
<sup>୦</sup>   <sup>୨</sup>   <sup>୫</sup>   <sup>+</sup>   <sup>୦</sup>   <sup>୨</sup>   <sup>୦</sup>  
 ନି ଦା | ମ ନି | ଦା ମ | ମମ ବ | ମ ବମ | ମ ମ | ମ ଦା |  
 ବ   ଚ   ଚ   ଚ   ବ   ଚି   ଚି   ଧା   ଧା   ଧ   ଧ   ଧ   ଧ  
<sup>୦</sup>   <sup>୫</sup>   <sup>+</sup>   <sup>୦</sup>   <sup>୨</sup>   <sup>୦</sup>   <sup>୨</sup>   <sup>୦</sup>  
 ମ ମ | ମ ମ | ମ | ମ ମ | ମ ବ | ବ ମ | ମ ମ | ଦା ମ |  
 ହ   ଧ   ଧ   ଧ   ଧ   ଧ   ଧ   ଧ   ଧ   ଧ   ଧ   ଧ   ଧ   ଧ

<sup>+</sup>   <sup>୦</sup>   <sup>୨</sup>  
 ମନ ମନ୍ତ୍ରା | ମନ ମନ୍ତ୍ରା | ମନି ଦାମ ||  
 କା   ବୀ

ଅନ୍ତରା ।

<sup>+</sup>   <sup>୦</sup>   <sup>୨</sup>   <sup>୦</sup>   <sup>୨</sup>   <sup>୫</sup>   <sup>+</sup>   <sup>୦</sup>  
 ମ ମ | ମ ମ | ମ ମ | ମ ମ | ମ ମନି | ଦା ମ | ମି ଦା | ମି ଦା |  
 ଧ   ବ   ଗ   ଗୋ   କ   ଧ   ଧା   ଧୋ   କ   ଧ   ଧା   ଧ   ଧୋ  
<sup>୨</sup>   <sup>୦</sup>   <sup>୨</sup>   <sup>୫</sup>   <sup>+</sup>   <sup>୦</sup>   <sup>୨</sup>  
 ଦା ମ | ମ ମି | ମ ମ | ମି ଦା | ମି ଦା | ମି ଦା | ମି ଦା |  
 କ   ନା   ଗ   ଗୋ   କ   ଧ   ବ   ନା   ହି  
<sup>୦</sup>   <sup>୨</sup>   <sup>୫</sup>   <sup>+</sup>   <sup>୦</sup>   <sup>୨</sup>  
 ବ ମ | ମି ଦା | ମି ଦା | ମି ଦା | ମି ଦା |  
 ହ   ଆ   ମ   ମ   ନା   ରୀ

## কামোদ-নট—চৌতাল ।

( ৩২ )

বনে রহো সাহেব তুম জগজীবন পৃথ্বীপাল,  
 ভুম পর পরম জ্ঞানী মহারাজ গুণ-নিধান ।  
 কনক-দণ্ড চমর চুরত, শীঘ্র শোহে অচল-ছত্র,  
 শ্রাম শ্বেত অকণ ববণ, মন্দার\* ছায়েরী নিশান ।  
 রতন জটীত সিংহাসনমে ভরবক্ষ অম্বর বিছোঁনা,  
 তাপর রতনকী ঝালর চমকত যৈসে চন্দ্র ভান† ।  
 তানসেন কর আশীষ, ফোর বরষ করো রাজ,  
 রাজন-গণি রাজারাম ছত্রপতি তুম মহান ॥

তানসেন ।

আপারী ।

০      ১      ২      ৩      ৪      ৫      ৬      ৭      ৮      ৯      ১০      ১১      ১২      ১৩      ১৪      ১৫      ১৬      ১৭      ১৮      ১৯      ২০      ২১      ২২      ২৩      ২৪      ২৫      ২৬      ২৭      ২৮      ২৯      ৩০      ৩১      ৩২

প ম গ | ম স্বা | স | স্বা | গ ম | স্ব প | ম প | ম গ | ম স্বা |

ব নে      ব ঠা      স ঠা      ব তু      ম জ      গা      জী      ব ম

১      ২      ৩      ৪      ৫      ৬      ৭      ৮      ৯      ১০      ১১      ১২      ১৩      ১৪      ১৫      ১৬      ১৭      ১৮      ১৯      ২০      ২১      ২২      ২৩      ২৪      ২৫      ২৬      ২৭      ২৮      ২৯      ৩০      ৩১      ৩২

স্বা প | প গ ম | স্বা স | সঁ সঁ | স্বা গ | স্বা স | স স্ব | প

প      পী      পা      ল      তু      ম      প      ব      প      ব      ম

১      ২      ৩      ৪      ৫      ৬      ৭      ৮      ৯      ১০      ১১      ১২      ১৩      ১৪      ১৫      ১৬      ১৭      ১৮      ১৯      ২০      ২১      ২২      ২৩      ২৪      ২৫      ২৬      ২৭      ২৮      ২৯      ৩০      ৩১      ৩২

প স | স স | স্বা স্বা | গ ম | প | ম প | স্ব ম প | গ ম স্বা ॥

জা      নী      ম      হা      বা      জ      গু      ০      নি      ধা      না

অম্ববা ।

১      ২      ৩      ৪      ৫      ৬      ৭      ৮      ৯      ১০      ১১      ১২      ১৩      ১৪      ১৫      ১৬      ১৭      ১৮      ১৯      ২০      ২১      ২২      ২৩      ২৪      ২৫      ২৬      ২৭      ২৮      ২৯      ৩০      ৩১      ৩২

প প | প সঁ | সঁ | সঁ | সঁ | সঁ নি স্বা | সঁ সঁ | সঁ নি সঁ |

ক      ন      ক      দ      গু      চ      ম      ব      চ      ব      ত      শী

\* মন্দার—কল্পবৃক্ষ ।

† ভান=ভান্ন, সর্গা ।





୧ ୦ ୭ ୨ + ୦ ୨ ୦  
 ଗ ଗ | ଗ ଶ୍ଵା | ଶ ନିଶ | ଶ ଶ୍ଵା | ଶ ଶ୍ଵା | ଶ ଶ୍ଵା | ଶ ଶ୍ଵା | ଶ ଶ୍ଵା |

ବା ଯ କ ବୋ ବା ଙ ବା ଙ ନ ଯ ବି ବା

୭ ୫ + ୦ ୨ ୦ ୭ ୫  
 ଗ ଗ | ଶ୍ଵା ଶ | ଶ ଶ୍ଵା | ଶ ଶ୍ଵା | ଶ ଶ୍ଵା | ଶ ଶ୍ଵା | ଶ ଶ୍ଵା | ଶ ଶ୍ଵା |

ଜା ବା ଯ ଙ ଶ୍ଵା ଶ ଶ୍ଵା ଶ ଶ୍ଵା ଶ ଶ୍ଵା

+ ୦ ୨  
 ଶ ଶ୍ଵା | ଶ ଶ୍ଵା | ଶ ଶ୍ଵା ||

ଶ ଶ୍ଵା ଶ ଶ୍ଵା

ଝାୟାନି—ଚୌତାଳ ।

( ୭୭ )

ସାକେ ଯୋଗୀ ଝପତ, ଜଗତ ଝପତ, ଶାନ୍ତ ସିନ୍ଧୁ ଝପତ,  
 ଶାନ୍ତି ଯୁନି ଶାନ୍ତି ଝପତ, ଆବତ ନିଶି ଜ୍ଞାନ ଧ୍ୟାନ  
 ମତ ଗତ ଅପାର ।

ଚନ୍ଦ୍ର ଶ୍ରବଣ ଝପତ, ଅଗ୍ନି ପବନ ପାନି ଝପତ,  
 ପଞ୍ଚିତ ଶୁଣି ଜ୍ଞାନୀ ଝପତ, ଭୂପତ ନର ନାର ।  
 ସତୀ ସ୍ତବ ସନ୍ତାନ ଝପତ, ପତ୍ନୀ ଜୀବ ଜନ୍ମ ଝପତ,  
 ସବିତୀ ଉରାନ୍ତ ଝପତ, କର କର ମନ୍ତ୍ରହାର\* ।

ରୁପରଞ୍ଜ ଚରଣ-ଶରଣ, ସଂକଟ ଛୁଏ ପୀର† ହରଣ,  
 ଆନନ୍ଦ-କନ୍ଦ ଦୀନବନ୍ଧୁ ଦଶରଥ-ସ୍ତୁତ-ରାମଚନ୍ଦ୍ର  
 ପତିତନକେ ତାରାବେଳେ ଧରା ଅବତାର ॥

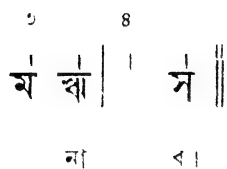
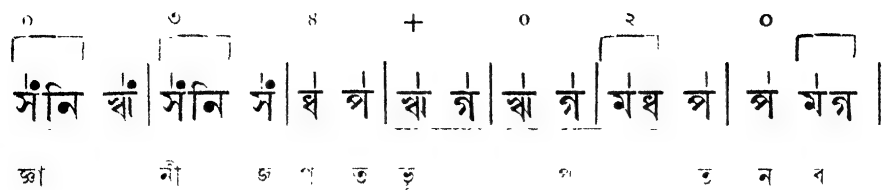
କପବନ୍ଧ ।

\* ମନ୍ତ୍ରହାର = ମନୋହର, ଶୁଭକର ।

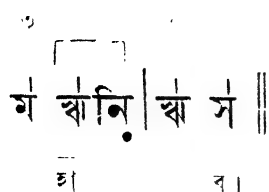
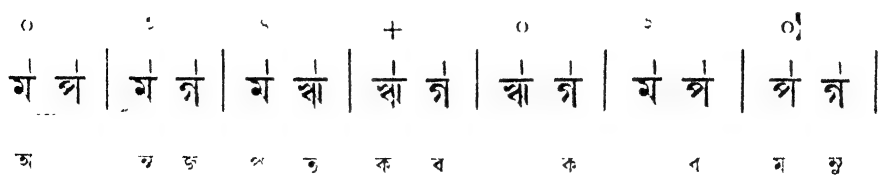
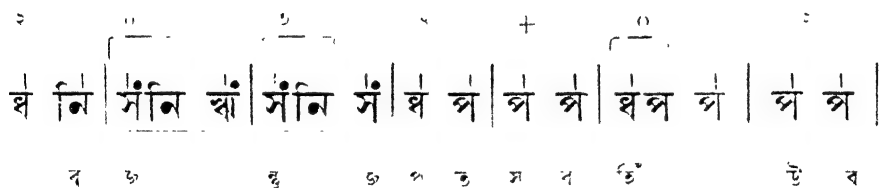
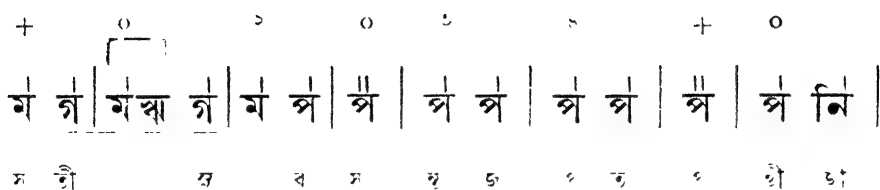
† ସ ମହେନ୍ଦ୍ର ।

‡ ପୀର ପୀଡ଼ା, ବାପା ।





সঞ্চাবী ।



অভিগে ।

+ ০ ২ ০ ১ ৪ + ০  
 ঞ্জ নি ঞ্জ নি সঁ সঁ সঁ সঁ সঁ সঁ সঁ নি ঞ্জ নি  
 ক প ব ঞ্জ চ ব ব শ ব ঞ্জ স ক ট

২ ০ ১ ২ + ০ ২  
 সঁ ঞ্জ সঁ নি ঞ্জ সঁ নি সঁ ঞ্জ ঞ্জ ঞ্জ সঁ নি সঁ সঁ  
 ক ঞ্জ পো ব ঞ্জ ব ঞ্জ ঞ্জ ন ন ক ন

০ ১ ৪ + ০ ২ ০  
 সঁ নি ঞ্জ সঁ নি সঁ ঞ্জ ঞ্জ গ্জ ঞ্জ গ্জ ঞ্জ  
 দী ন ব ক দ ঞ্জ ব ঞ্জ ঞ্জ ব

১ ২ + ০ ২ ০ ১ ২  
 গ্জ ঞ্জ সঁ সঁ ঞ্জ ঞ্জ ঞ্জ গ্জ ঞ্জ গ্জ ঞ্জ  
 ম চ ক প ঞ্জ ঞ্জ ন ক ঞ্জ ব ব কো

+ ০ ১ ০ ১ ৪  
 ঞ্জ গ্জ ঞ্জ গ্জ ঞ্জ গ্জ ঞ্জ সঁ  
 ব বো ঞ্জ ব ঞ্জ ব

## ଛାୟାନଟ—ସ୍ବରଫାନ୍ତା ।

( ୩୫ )

ନରହର ନାରାୟଣ ନରୋକ୍ତମ ପରବ୍ରହ୍ମ ପୁରୁଷୋକ୍ତମ  
 ପରମେଶ୍ବର ଅଧିଲ ନିରଞ୍ଜନ ଅବଗତ ଅବିନାଶୀ ।  
 ଅଳଗ ପୁରୁଷ ଆତ୍ମାରାମ ଆନନ୍ଦ-ରୂପ ଅଗୋଚର  
 ଅଞ୍ଜ ଅଞ୍ଜ ସକଳ ଘଟ ପ୍ରକାଶୀ ।  
 ଜଗନ୍ନାଥ ଜ୍ୟୋତି-ସ୍ବରୂପ ଜଗତ-ପତି ଜଗବନ୍ଦନ  
 ଜଗଚକ୍ର ଶୌରଜ୍ଞ-ପ୍ରଭୁ ନନ୍ଦନନ୍ଦନ ବ୍ରଜକେ ନିବାସୀ ।  
 ମାଧୋ ମଧୁସୂଦନ ମଧୁରାପତି ମୁରାରୀ  
 ମନ-ମୋହନ ମୁକୁନ୍ଦମେ ବାସୀ ।

ନାବଜ୍ଞ ।

ଅଂଶଗୀ ।

+                      ୨   ୩                      +                      ୨   ୩  
 ସ ସ ସ ସ୍ବା | ଗ ଗ ସ ସ୍ବା | ଗ ଗ ଗ ସ୍ବା | ସ ନି ସ୍ବା ସ |  
 ନ ବ ହ ବ ନା ବା                      ଗ ଗ ନ ବା                      ଗ ଗ ଗ ବ

+                      ୨   ୩                      +                      ୨   ୩  
 । ସ ସ ସ | ସ | ସ୍ବା ସ୍ବା ସ୍ବା | ସ ସ ସ୍ବା | ନି | ସ ସ ସ |  
 ଶ୍ଚ ପ ଋ ମୋ                      ଗ ଗ ଗ ବ ମୋ                      ଗ ବ

+                      ୨   ୩                      +                      ୨   ୩  
 ସ ସ ସ୍ବା ସ୍ବା | ଗ ସ୍ବା | ଗ ଗ ସ୍ବା | ଗ ଗ ସ୍ବା ସ୍ବା | ଗ ଗ |  
 ଅ ଥି ଲ ନି ବ                      ଗ ନ ଅ ବ ଗ ତ ଅ ନି

୩

ଗ ସ୍ବା ସ ||

ନା ନା ।

ଅସ୍ତବା ।

<sup>+</sup> ଅ ଅ ନି ସ୍ଵ | <sup>୨</sup> ନି ସଂ | <sup>୩</sup> ସଂ ସଂ ସଂ | <sup>+</sup> ସ୍ଵ ନି ସଂ ସ୍ଵା | <sup>୨</sup> ସଂ ନି |

ଅ ଲ ଗ ପୁ ବ ଯ ଆ ହା ବା ଯ ଆ ନ

<sup>୩</sup> ସଂ ସ୍ଵ ଅ | <sup>+</sup> ସ୍ଵା ସ୍ଵା ସଂ ସଂ | <sup>୨</sup> ସଂ ନି | <sup>୩</sup> ସଂ ସ୍ଵ ଅ | <sup>+</sup> ସ୍ଵା ଗ ଗ ଯ |

କ ରୁ ପ ଅ ଗୋ ଚ ବ ଅ ଛ ଅ ଛ ସ କ ଲ

<sup>୩</sup> ସ୍ଵ ଅ | <sup>୩</sup> ଯ ଗ ଯ ସ୍ଵା ସ ||

୧ ଟ ପ୍ର କା ଶା

ମକାବୀ ।

<sup>+</sup> ସ୍ଵା ଗ ସ୍ଵା ଗ | <sup>୩</sup> ଯ ଅ | <sup>୩</sup> ଅ ଅ ଅ | <sup>+</sup> ଅ ସ୍ଵା ଗ ଯ | <sup>୨</sup> ଅ ଅ |

ଜ ଗ ଶା ଥ ଡୋ ଡି ଅ କ ପ ଛ ଗ

<sup>୩</sup> ଯ ଗ ଯ ସ୍ଵା ସ | <sup>+</sup> ସ ଯ ଗ ଯ | <sup>୩</sup> ସ୍ଵା ସ | <sup>୩</sup> ସ ନି ସ ସ୍ଵ | <sup>+</sup> ଅ ସ୍ଵ |

ତ ପ ଡି ଜ ଗ ଏ କ ନ ଜ ଗ ଚ ଛ ସ୍ଵ

<sup>୨</sup> ସ୍ଵା | <sup>୩</sup> ସ୍ଵା ସ୍ଵା ସ୍ଵା ସ୍ଵା | <sup>+</sup> ସ୍ଵା ଗ ସ୍ଵା | <sup>୩</sup> ଗ | <sup>୩</sup> ଯ ଅ ଅ | <sup>+</sup> ସଂ ସଂ ସ୍ଵ ଅ |

ବ ଜ ପ୍ର ଭୁ ନ କ ନ କ ନ ବ ଛ କେ

<sup>୨</sup> ଯ ଗ | <sup>୩</sup> ଯ ସ୍ଵା ସ ||

ନି ବା ସା ।

আভোগ ।

<sup>+</sup> ॥ সঁ ॥ <sup>২</sup> সঁ সঁ ॥ <sup>৩</sup> সঁ নি সঁ সঁ ॥ <sup>+</sup> ষ নি সঁ ঝাঁ ॥ <sup>২</sup> সঁ নি ॥ <sup>৩</sup> সঁ ষ ॥

মা ধো ম ধু ৮ দ ন ম গ বা

নি ॥ <sup>+</sup> ষ ঝাঁ সঁ ॥ <sup>২</sup> সঁ নি ॥ <sup>৩</sup> সঁ ষ ষ ॥ <sup>+</sup> ঝাঁ গ ম ॥

৮ তি ম্ বা ব ম ন মো হ ন মু ক্ ৮

<sup>২</sup> ম গ ॥ <sup>৩</sup> ম ঝাঁ স ॥

মে বা সৌ ।

নট্—চৌতাল ।

( ৩৫ )

রঙ্গ গুলাল বরণ ভয়িরি, নৈনসেঁ ।

তেরেরি ললনাসো সব নিশ রঙ্গ দিনো লাল ।

যা দিন নৈন পিয় মুরত দেখাই, বাহরত—

ঝুক ঝুক পরতহৈ, মানো পঠনতৈ ডোরত নীরজ

এসী শোভা আয়ী মো-মন সঙ্গরসাল ॥

আস্থায়ী ।

<sup>০</sup> ॥ <sup>৩</sup> ॥ <sup>৪</sup> ॥ <sup>+</sup> ॥ <sup>০</sup> ॥ <sup>২</sup> ॥ <sup>০</sup> ॥

র ৮ গু ল ল ব র ৭ ভ য়ি রি নৈ

৩                      ৪                      +                      ০                      ২                      ০                      ৩                      ৪

সনি | স স | স স | স্বা গ | য য | গ স্বা | গ স | য |

ন                      সৌ    তে                      বে                      বি    ল    ল    না                      সৌ

+                      ০                      ২                      ০                      ৩                      ৪                      +                      ০                      ২                      ০                      ৩                      ৪                      +                      ০                      ২                      ০                      ৩                      ৪

স স | ' | নি | স স | সনি স | স্ব সগ | য স্বা | যগ যগ |

স    ব                      নি                      শ    ব                      ছ    দি                      নো    লা

০                      ২                      ০                      ৩                      ৪                      ০                      ২                      ০                      ৩                      ৪

স্বা য গস | য স্বাস |

গ ।

অষ্টম ।

+                      ০                      ২                      ০                      ৩                      ৪                      +                      ০                      ২                      ০                      ৩                      ৪

স | নিষ স | স স | স | স সনি | স্বা স | স্ব নি | স্ব স |

স                      নি    ন    নৈ    ন    দি                      য    য    ব    ত    নে

২                      ০                      ২                      ৪                      +                      ০                      ২                      ০                      ৩                      ৪

স স | সনি স্বা | স স | স্ব স | গগ স | স যগ | স স |

পা    ট    বা                      ৩                      ব    ৩    স্বা                      ক    স্বা                      ক

০                      ৩                      ৪                      +                      ০                      ২                      ০                      ৩                      ৪

স্বা স্বা | স্বা সনি | স | স স | স স | স স | সনি স্বা | স সনি |

প    ব    ত    তৈ                      মা    নো    প    ঠ    ন    তৈ    ডো                      ব





আস্থায়ী ।

স ষ্ঠ ঞ্জ | স | স স | স্বা গ স্বা | নি স্বা স স | স স্বা | গ স্বা |  
রা স ম গু ল ম ধ নি র ত ত মো

গ ম | স্বা | নি স্বা স | ঞ্জ ঞ্জ | স | " | নি স ষ্ঠ ঞ্জ | ঞ্জ গ ম স্বা |  
হ ন রু প ছ টা দে থ ত স ব

স্বা গ স্বা | গ ম | ঞ্জ | ঞ্জ গ ম স্বা | নি স্বা স স ||  
ক র ত ধ ন ধ ন।

অন্তরা ।

ঞ্জ ঞ্জ | স | স | স | স | নি স স স | স নি স্বা | গ ম | স্বা স |  
হা ব ভা ব ক টা ক্ষ গ ত ভে দ ন

স নি স্বা | স নি স ষ্ঠ ঞ্জ | ঞ্জ স্বা | গ ম | ঞ্জ ঞ্জ | ম গ স্বা |  
মো হ গি য়ে ন র না রি য় ন ক

গ স্বা স ||  
ম ন

সঞ্চারী ।

<sup>+</sup> ॥ ॥ २ ॥ ० ॥ ৩ ॥ <sup>+</sup> ॥ ০ ২ ॥ ০ ৩ ॥  
 ॥ ॥ ॥ ॥ ॥ ॥ ॥ ॥ ॥ ॥ ॥ ॥ ॥ ॥ ॥ ॥ ॥ ॥

এ জু নী কি তা                      ন ন গা                      ব ত বা                      জ ত

<sup>+</sup> ॥ ॥ ০ ২ ॥ ০ ৩ ॥ <sup>+</sup> ॥ ০ ২ ॥  
 ॥ ॥ ॥ ॥ ॥ ॥ ॥ ॥ ॥ ॥ ॥ ॥ ॥ ॥ ॥ ॥ ॥ ॥

ত ত বি                      ত                      ত শি খ র                      ঐ

<sup>০</sup> ৩ ৩  
 ॥ ॥ ॥ ॥ ॥ ॥ ॥ ॥ ॥ ॥ ॥ ॥ ॥ ॥ ॥ ॥ ॥ ॥

র                      ঘ ন ।

আভোগ ।

<sup>+</sup> ॥ ০ ২ ০ ৩ ॥ <sup>+</sup> ॥ ০ ২ ॥  
 ॥ ॥ ॥ ॥ ॥ ॥ ॥ ॥ ॥ ॥ ॥ ॥ ॥ ॥ ॥ ॥ ॥ ॥

স্ব ঘ র ক প দে                      খ ত স থি                      গ ণ

<sup>০</sup> ৩ <sup>+</sup> ০ ২ ০ ৩ ॥  
 ॥ ॥ ॥ ॥ ॥ ॥ ॥ ॥ ॥ ॥ ॥ ॥ ॥ ॥ ॥ ॥ ॥ ॥

উ ম                      জ ত ক ঞ যো                      ব ন অ ত                      হী ত ন ।

কামোদ—চৌতাল ।

( ୭୭ )

তৈকছ' দেখ্যারী নন্দ-নন্দন-কান্ধ  
মটকি ঝটকিকে পটকি গয়ে।  
মাখন চোরি চোরি মন লিহো, কিনো  
নেকন ডর নট জো। উলটিকে মটকি গয়ে।  
মারগ বোক রহত খোরনমে ন জানো,  
নৈন সৈন দে অটকি গয়ে।  
তানসেনকে-প্রভু তুম বহু নায়ক,  
রস গোরসলে গটকি গয়ে ॥

ভানসেন ।

आशुभा ।

० १ २ ३ ४ ५ ६ ७ ८ ९ १० ११ १२ १३ १४ १५ १६ १७ १८ १९ २० २१ २२ २३ २४ २५ २६ २७ २८ २९ ३० ३१ ३२ ३३ ३४ ३५ ३६ ३७ ३८ ३९ ४० ४१ ४२ ४३ ४४ ४५ ४६ ४७ ४८ ४९ ५० ५१ ५२ ५३ ५४ ५५ ५६ ५७ ५८ ५९ ६० ६१ ६२ ६३ ६४ ६५ ६६ ६७ ६८ ६९ ७० ७१ ७२ ७३ ७४ ७५ ७६ ७७ ७८ ७९ ८० ८१ ८२ ८३ ८४ ८५ ८६ ८७ ८८ ८९ ९० ९१ ९२ ९३ ९४ ९५ ९६ ९७ ९८ ९९ १००

१                      ४                      +                      ०                      २                      ०

ॐ नि । ॐ ॐ । ॐ ॐ । ॐ ॐ । ॐ ॐ । ॐ नि ॐ ।

ॐ न      ॐ      ॐ      ॐ      ॐ      ॐ

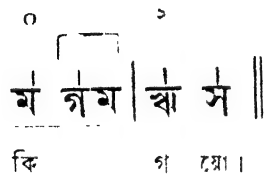
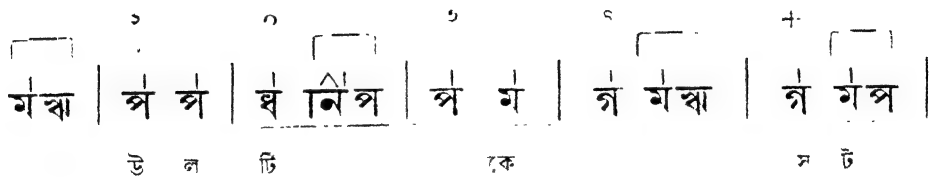
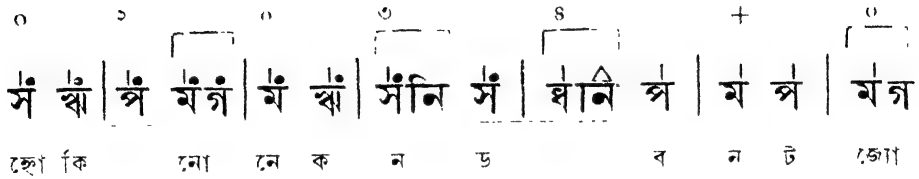
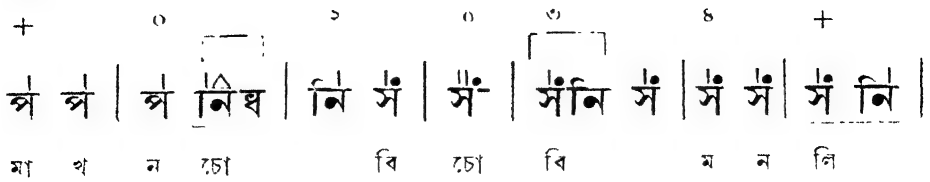
নিঃ শনি | অ অ | য গ | য স্বা অ | য অ | য নিঃ | অ য |  
 ঝ ট কি কে

8 + 0 2

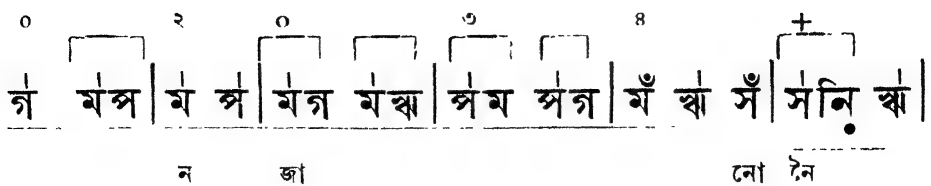
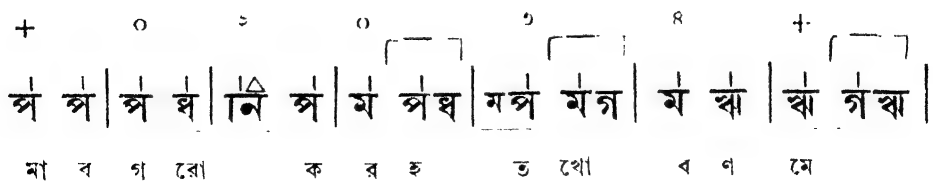
ग मन्त्रा ग मन्त्र मन्त्र मन्त्रा म

प ट कि ग यो ।

অন্তরা ।



সংসারী ।



୦ ୨ ୦ ୩ ୫ + ୦  
 ମ ମନ୍ତ୍ର । ନି । ମ । ମ ମ । ଦ୍ଵା ନି । ଦ୍ଵା ମ । ଦ୍ଵା ମ । ନିଷ୍ଠା ନିମ୍ନ ।  
 ନ ମେ ନ ମେ

୨ ୦ ୨ ୫  
 ମନ୍ତ୍ର ମନ୍ତ୍ର । ମ ମନ୍ତ୍ର । ମନ୍ତ୍ର ମ । ଦ୍ଵା ମ ॥  
 ଶ କି ଶ ମେ ।

ଅଭିଷେକ ।

+ ୦ ୨ ୦ ୨ ୫ + ୦  
 ମ । ମ ନିଷ୍ଠା । ନି ମ । ମ । ନିମ୍ନ ମ । ମ ମ । ଦ୍ଵା ମ । ମ ମ ।  
 ନ ମ ମେ ନ ମେ ମ ମେ

୨ ୦ ୨ ୫ + ୦  
 ଦ୍ଵା ମ । ମନି ଦ୍ଵାମ । ମ ଶ ନି । ମ ମ । ମ ମ । ମନ୍ତ୍ରା ଦ୍ଵା ।  
 ଶ ଶ ମେ ଶ କ ଶ ମେ

୨ ୦ ୨ ୫ + ୦  
 ମମ ମ । ଶ ନିମ୍ନ । ମ ମ । ମ ମନ୍ତ୍ରା । ମ ମ । ମ ମ ।  
 ନ ମ ମେ ମେ ମ ମେ କି

୨  
 ଦ୍ଵା ମ ।  
 ମ ମେ ।

কামোদ—ধামার ।

( ৩৮ )

কদম তরে ঠাটে কান্ধর মৃদু মৃদঙ্গ উঘটত  
 ধুম্‌কট ধুন তাধিলাঙ্গ তত্তাপিধি থুথুনানা  
 কিটিতাক্ ধেতা গদিঘন ধা বজাবত ।  
 কটিতট পাত পট মাথে মুকুট ধরে  
 দীননাথ নাগর ঝট পট লেত তান সুরন সজাবত ॥

আশ্রয়ী ।

০                    ৩                    +                    ০                    ৩                    ০  
 নি ষ্ঠ প্ৰ | স্বা প্ৰ ম প্ৰ | ম গ | গ ম | স্বা স | সনি স্বা স |  
 ক দ ম                    ত বে ঠা                    তে কা                    ন্ধ

৩                    +                    ০                    ৩                    ০                    ৩  
 নিস ষ্ঠ নি প্ৰ | স স | স্বা নি | স্বা স | নি স স্বা | প্ৰ প্ৰ  
 ব                    মৃ দ মৃ দ                    প্ৰ                    উ ধ ট                    ত ধুম্

+                    ০                    ২                    ০                    ৩                    +  
 প্ৰপ্ৰ | নি ষ্ঠ নি | সঁ সঁ | সঁ ষ্ঠ | নি প্ৰ | ম প্ৰ ম গ | ম স্বা |  
 ক ট ধু                    ন তা দি ধা                    প্ৰ ত                    ভা                    দি দি

০                    ২                    ০                    ৩                    ৩                    +  
 স্বা প্ৰ | ম প্ৰ | নিনি ষ্ঠ প্ৰ | ম প্ৰ ম গ ম স্বা | গ ম প্ৰ  
 থ থ না না                    কি টি                    তা ক দে ভা                    গ দি থ                    ন ধা                    ব

০                    ২  
 গ ম | স্বা স :  
 জা                    ব ত ।

অস্তুরা ।

+ ০ ২ ০ ৩ + ০ ২  
 \* ঞ ঞ | নি ষ | নি স | স | স নি স স | ষ নি | স | ঞ |  
 ক ট ত ট পী ত প ট মা থে ম

০ ৩ + ০ ২ ০  
 স নি স | ষ নি ঞ | ম ঞ | ষ নি | স ঞ | স নি স |  
 ক ট দ বে দী ম না থ না

৩ + ০ ২ ০ ৩ +  
 ষ নি ঞ | ষ ষ নি | ষ ঞ | ম ঞ | ম ন ম ঞ | ঞ ঞ |  
 ধে ব ঞ ট প ট থে ৩ তা

০ ২ ০ ৩ + ০  
 ম ঞ | নি ষ | নি ঞ | ম ন ম ঞ | ন ম ঞ | ন ম |  
 ন ম ব ন স জা

২  
 ঞ স ||  
 ব ত ।



কামোদ—সুরফাভা।

( ৩৯ )

পিয় প্যারী নাচেরী রাস-মণ্ডল-মধ,  
ললিতা উঘটত সঙ্গীত, তত্তা ধুমকিটি  
ধ্রেগেনা ধেভা থো ধিধিঘন ধা।  
উরপ তিরপ গত ভেদ বতাবত,  
মুদঙ্গ বজাবত সখি—ধাকিটি কিটি  
ধম কিটি কিটি ধেভাতাতা ধিধিঘন ধা।  
মধুব মধুর নপুৰ-ধন বাজত, কুন্দন\* কিঙ্গিণী  
বাননন, অদভুত কেদাবকী তান গাবত।  
প্যারীকো রীণাবত। বলি বলি আবত  
রসিক গোবিন্দ অভিবাম ॥

আত্মায়া।

সনি স | স্বা গ ম প | প নি প | ম প | ম গ ম স্বা |

পি য প্যা বা না চে বা বা স

স্বা গ ম প | ম গ | ম স্বা স | সনি স্বা স স | স স্ব।

ম গ ল ম প প লি তা উ ঘ ট ত স

নি স্ব প | প স্ব স্ব স্ব স্ব স্ব | গগ স্ব | প প পস |

দী ত ত ভা ধ ম কি টি ধ্রেগে না ধে ভা থো

মম পপ ম গ স্ব ||

ধিধি ঘন ধা।

ଅକ୍ଷର ।

<sup>+</sup>      <sup>୨</sup>      <sup>୩</sup>      <sup>+</sup>  
 ଳ ଳ ନିଷ ନି | ସଂ ସଂ | ସଂ ସଂ ନି ସଂ | ସ ନି ସଂ ସଂ |  
 ଡ   ବ   ପ   ଡି   ବ   ପ   ଗ   ତ   ଡେ   ଦ   ବ

<sup>୨</sup>      <sup>୩</sup>      <sup>+</sup>      <sup>୨</sup>      <sup>୩</sup>  
 ସଂ ସଂ | ସ ନି ସ ଳ | ନି ସ ନି ଳ | ସ ଳ | ସ ଳ ସ ସଂ |  
 ଧା   ବ   ତ   ଧୁ   ଲ   ଳ   ବ   ଳା   ବ   ତ   ସ   ଧି

<sup>+</sup>      <sup>୨</sup>      <sup>୩</sup>      <sup>୨</sup>      <sup>+</sup>  
 ଳ ଳ ଳ ଳ ନିଷ | ନିନି ନିନି | ସଂ ସଂ ସଂ ସଂ | ସଂ ଳ ଳ  
 ଧା   କିଟି   କିଟି   ଧୁ   ଳ   କି   ଡି   କି   ଡି   ସେ   ତା   ତା   ତା   ଦିସି   ଧନ

ସଂ ଳ ସଂ ||

ଧା ।

ସମ୍ପର୍କ ।

<sup>+</sup>      <sup>୨</sup>      <sup>୩</sup>      <sup>+</sup>      <sup>୨</sup>  
 ସଂ ସଂ ଳ ଳ | ଳ ଳ | ସ ସ ନି ଳ | ସ ଳ ସ ଳ | ସ ସଂ |  
 ଧ   ଧୁ   ବ   ଧ   ଧ   ବ   ଧ   ଧୁ   ବ   ଧୁ   ନ   ଧା   ଳ   ତ

<sup>୩</sup>      <sup>+</sup>      <sup>୨</sup>      <sup>୩</sup>      <sup>+</sup>  
 ସଂ ଳ ସଂ ଳ | ସଂ ସ ସ ଳ | ସ ଳ | ଳ ସ ସଂ ସଂ | ନି ସଂ  
 କ   ଧ   ନ   କି   ଦି   ନି   ଧ   ନ   ନ   ନ   ଳ   ଦ

୨                      ୩                                      +                                      ୨

ସ ସ | ସ ସ | ସ୍ଵ ନି ଧ୍ଵ ଧ୍ଵ | ଧ୍ଵ ସ୍ଵ ସ୍ଵ | ଗ ଧ ଧ୍ଵ

ଝ ତ କେ ଦା                      ର କୀ                      ତା                      ନ                      ଗା

୩

ଗ ଧ ସ୍ଵ ସ ||

ବ ତ ।

ଆଭୋଗ ।

+                      ୨                      ୩                                      +                                      ୨

ଧ୍ଵ ନି ସ୍ଵ ନି | ସଂ ସଂ | ନି ସଂ ସଂ ସଂ | ସ୍ଵ ନି ସଂ ସ୍ଵ | ସଂ ସଂ

ପା ରୀ କୌ ରୀ ବା                      ବ ତ ବ ଲି ବ ଲି ଆ

୩                                      +                                      ୨                                      ୩

ସ୍ଵ ନି ଧ୍ଵ ଧ୍ଵ\* | ଧ୍ଵ ସ୍ଵ ସଂ ସଂ | ନି ସଂ ସ୍ଵ | ନି ଧ୍ଵ ଧ୍ଵ ଧ୍ଵ

ବ ତ                      ର ସି କ ଗୋ                      ବି                      ନ୍ଦ ଅ ଭି

+

ଧ୍ଵ ଧ୍ଵ ଧ୍ଵ ସ୍ଵ ||

ବା                      ଧା ।

তিলককামোদ—চৌতাল ।

( ৪০ )

শুন ধুন মুরলীকী মগন ভয়ী হৈ,  
সখা-সহেলি\* সব শ্যামসুন্দরকী ।  
একনতৈ এক পুছত হৈ কথা ভয়োরি,  
শুধ ন রহি গেহকী রহিনা মন্দরকী ।  
ব্রহ্মা বেদ বাঁচ তুল, তুল ধ্যান ত্রিপুরার,  
উলট বহে নীর, থকিত উড়গণ জ্যোত চন্দ্রকী ।  
সুর নর মুনি গুণী গন্ধর্ব্ব, উরবসী ও স্বরগ নারা  
মতি গতি কছু ঔর ভয়ী কিন্নরকী ॥

আস্থায়ী ।

০ ৩ ৪ S + ০ ৩ ০ ৩  
নি স | স্বা গ | ম প | ঝ ঙ | গ স্বা | প ম | গ স্বা | গ স্বা |  
শু ন ধু ন মু ব লী কী ম গ ন

৪ + ০ ২ ০ ৩ ৪ +  
স নি | প নি | স স্বা | নি স | স্বা গ | স্বা প | ম | প নি |  
ভ য়ী হৈ স থা স হৈ লি স

০ ২ ০ ৩ ৪ + ০  
স স | স্বা নি | স্ব প | স্ব ম | গ স্বা | স্বা গ স্বা | প ম |  
ব শ্যাম ম সু ন্দ র

২  
গ ঙ ||

কী ।

\* সহেলি = সখী, মজনী ।

† নার = নারী ।

অন্তরা।

<sup>+</sup>ম <sup>০</sup>প্র <sup>২</sup>নি নি <sup>০</sup>সং সং <sup>৩</sup>রাঁ নি <sup>৪</sup>সং সং <sup>৪</sup>সং <sup>+</sup>রাঁ গং <sup>০</sup>রাঁ প্র

এ ক ন তেঁ এ ক পু জ ত হৈ ক হা

<sup>২</sup>মং মং <sup>০</sup>গং রাঁ <sup>৩</sup>গং রাঁ <sup>৪</sup>সং নি <sup>+</sup>প্র নি <sup>০</sup>সং সং <sup>২</sup>রাঁ নি

ভ য়ো বি জ ধ ন ব ডি গে হ

<sup>০</sup>নি ষ <sup>৩</sup>প্র প্র <sup>৪</sup>প্র ষ ম <sup>+</sup>গং রাঁ <sup>০</sup>প্র ম <sup>২</sup>গং রাঁ

কী ব ডি না ন ন ব কী।

সঙ্গাবী।

<sup>+</sup>প্র <sup>০</sup>প্র প্র <sup>২</sup>ষ ম <sup>০</sup>গং রাঁ প্র <sup>৩</sup>ম গ <sup>৪</sup>রাঁ সং নি <sup>+</sup>প্র নি

ব কা বে দ বা ট ড ল ড ল

<sup>০</sup>স রাঁ <sup>২</sup>রাঁ রাঁ রাঁ <sup>০</sup>গং সনি <sup>৩</sup>রাঁ স <sup>৪</sup>নি স <sup>+</sup>রাঁ গ

ধা ন ত্রি প বা র উ ল ট ব

<sup>২</sup>ম প্র <sup>০</sup>প্র প্র <sup>৩</sup>ষ ম <sup>৪</sup>প্র নি <sup>+</sup>সং সং <sup>০</sup>সং রাঁ নি <sup>২</sup>নি ষ

হে নী ব থ কি ত উ ড গ ল জো ত চ

<sup>৩</sup>প্র প্র প্র <sup>৪</sup>ষ ম

ন কী।



৩ + ০ ২ ০ ৩  
 স্বসঁ সঁ নিঃ | ॥ | ঙ্গ নিঃ | স স্বা | স্বা গ নিঃ স্বা | সঁ সঁ স্বা গ |  
 ধি বি ফা গু ন মে পি য়

+ " ২ ০  
 স্বা ঙ্গ ম | গ স্বা | ম গ | স্বা  
 পা য়ো ।

অন্তবা ।

+ ০ ২ ০ ৩ + ০  
 ং ম ঙ্গ নিঃ | সঁ | স্বা | সঁ নিঃ সঁ | সঁ সঁ | স্বা ঙ্গ ম | গঁ |  
 ধ ন ব স হ ধ ন হো বা ব জ

২ ০ ৩ + ০ ২ ০  
 ং সঁ সঁ | স্বা নিঃ | স্ব ঙ্গ | ঙ্গ নিঃ ঙ্গ ম ম | গ স্বা | ম গ | স্বা ॥  
 হৈ ধ ন প্র হু নে বে আ য়ো ।

১ম বাঁট ॥

+ ০ ২ ০ ৩  
 নিঃ স স্বা | গ স্বা | গ ম | ঙ্গ ঙ্গ ম | ঙ্গ নিঃ সঁ স্বা  
 আ জ ধ ন ভা গ স থি রি ফা গু ন

+ ০ ২ ০ ৩  
 নিঃ স্ব ঙ্গ | স্ব ম | ঙ্গ ম গ | স্বা নিঃ স | স্বা গ ম ঙ্গ ॥  
 নে পি য় পা য়ো "আ জ ধ ন"

\* "আজ ধন ভাগ" এষ্ট পথ্যাহ গাউয়া "বাঁট" সকল ধরিতে হইবে ।

২য় বাঁট ।

<sup>+</sup> অ নি সঁ <sup>০</sup> স্বা নি <sup>২</sup> স্ব ন <sup>০</sup> স্ব ম ন <sup>৩</sup> স্বা ন স্বা অ <sup>+</sup> স্ব ম ন  
 অ জ ধ ন ভা গ স থি বি দা গু ন মে পি য়

<sup>০</sup> স্বা অ <sup>২</sup> ম ন <sup>০</sup> স্বা নি স <sup>৩</sup> স্বা ন ম অ ॥  
 পা য়ো "আ জ ধ ন"

৩য় বাঁট ।

<sup>+</sup> নি স্বা ন স্বা ন ম <sup>০</sup> অ অ স্ব ম <sup>২</sup> ন স্বা অ <sup>০</sup> স্ব ম ন স্বা  
 অ জ ধ ন ভা গ স থি বি দা গু ন মে পি য় পা

<sup>২</sup> ম ন স্বা নি স স্বা ন ম অ ॥  
 য়ো "আ জ ধ ন"

৪র্থ বাঁট ।

<sup>+</sup> ম অ নি সঁ স্বা সঁ <sup>০</sup> স্বা সঁ <sup>২</sup> স্বা নি স্ব অ <sup>০</sup> অ স্ব অ স্ব  
 অ জ ধ ন ভা গ স থি বি দা গু ন মে পি য়

<sup>৩</sup> ম ন স্বা নি স স্বা ন ম অ ॥  
 পা য়ো "আ জ ধ ন"





তিলককাণোদ—স্বরফাঙ্কণ ।

( ৪২ )

জগজন বোলত মহতাব্ চন্দ্ রাজাপিরাজন,  
কর দীনন প্রতিপাল, পরম জ্ঞানী ধন ধন ।  
দরশ আশ কর ধর আয়ে, অশীষ লীজে\*  
দয়াল মেরে নাথ, কহত সুরসেন ॥

সুরসেন ।

অষ্টায়ী ।

+                      ১                      ৩                      ১                      +                      ২

স্বা গ ম প | প প স্ব | ম গ স্ব স | স্বা স্বা স্বা | গ স |

জ গ জ ন      পো                      ণ ত ম হ্      তা ব চ      ন্দ

৩                      +                      ১                      ৩                      +

স্বা প ম প | ' স স্বা প ম | প প | " ম প | নি স স্বা

বা                      জা      দি বা                      জ ন                      ক ব      দী

২                      ৩                      +                      ২                      ৩

নি স্ব | প স্ব | গ প ম | গ স্বা প ম | গ স্বা | গ গ নি স ॥

ন ন প্র তি পা                      ল প র ম জা                      নী ধ ন ধ না

অন্তরা ।

+                      ১                      ৩                      +                      ২

ম প প নি | ' নি | স স স স | স্বা গ স্বা প | ম গ |

দ র শ আ                      শ ক র ধ র আ                      য়ে আ      শী

\* লীজে ( লীজিয়ে ) - গ্রহণ করন ।

<sup>৩</sup>                      +                      ২                      ৩                      +  
 স্বাঁ সঁ সঁ<sup>\*</sup> | সঁ সঁ সঁ | সঁ সঁ | স্বাঁ নি ষ্ণ ঞ্জ | ঞ্জ ঞ্জ ষ্ণ মঁ মঁ |  
 য                      লী জে দ যা                      ল মে বে না                      থ ক

২                      ৩  
 গঁ স্বাঁ | গঁ গঁ নিঁ সঁ ||  
 হ ত স্ব ব সে ন।

তিলককামোদ—বাঁপতাল ।

( ৪৩ )

মোহন বেশ বিজয়চন্দ্র নরেশ  
 নিরখি গোপেশ-চিত্র স্তম্ভ পাবে ।  
 মোতিয়া যুত মোহন মকুট শির শোভন,  
 চাঁদ বদন অতি উজর\* ভাবে  
 হেমকীসম বরণ রতন তাহে ভূখন,  
 যৈসে মেহ† পর বিজুরী চমকাবে ।  
 বৈঠেহি বর-আসন যৈসে বাল-তপন,  
 মন সরোরুহ বন বিকসিতাবে ।  
 ধরতি‡ রূপ শোভন মদন-মন-মথন,  
 যহ্ রূপকো উপমা ন চূড়† পাবে ।  
 রূপতি‡ সুধা-সায়র পিয়েহুঁ নিরন্তর,  
 নৈনকো নহি কভি পিয়াস যাবে ॥

গগনকাব ।

আস্থায়ী ।

১                      s +                      ৩                      ০                      ১                      +  
 সঁ সঁ সঁ | স্বাঁ ঞ্জ মঁ | ঞ্জ ঞ্জ | ঞ্জ ষ্ণ মঁ | গঁ স্বাঁ মঁ | গঁ স্বাঁ |  
 মো হ ন বে                      শ দি জ                      য                      চ

\* উজর = উজ্জল ।

+ মেহ = মেঘ ।

† চূড় = গুঞ্জ ।

৩                      ১ +                      ৩                      ০ ১                      +

স স | স স স্বা | স্বা | স স | নি নি | স | স স্বা স্বা | স্বা স |

ন্দ ন বে                      শ নি র থি গো পে শ চি ত স্ব

৩                      ০  
স ম স | স্বগ্ন স্বা

থ পা                      বে।

অনুরা।

+                      ৩                      ০ ১                      +                      ৩                      ০

ম স | স | নি নি | স | স স | স স্বা | স নি স্ব | স্ব স্বা স |

(১) মো তি য় য় ত মো ত ন ম ক ট শি ব শো  
(২) মে ম কা স ম ব ব ন ব ত ন তা তে ভূ  
(৩) বৈ ঠে ঠি দ ব আ স ন বৈ মে বা ল ত  
(৪) প দ ঠি ক প শো ভ ন ম দ ন ম ন ম  
(৫) ক প ঠি স্ব ধা সা য় ব পি মে ছ নি ব

১                      +                      ৩                      ০ ১                      +                      ১                      +

স্বা স্বা | নি নি | স স স | স স স্বা | স নি স্ব | স স্ব |

(১) ভ ন চা দ ব দ ন অ তি উ জ  
(২) শ ন দৈ মে মে ত ১ ব বি জু রা চ  
(৩) প ন ম ন স বো ক ত ব ন বি ক  
(৪) প ন য় হু ক প বো ট গ মা ন চ  
(৫) স্ব ব ন য় ন কো ন তি ক তি পি যা

৩                      ০  
স ম স | স্বগ্ন স্বা

(১) ব ভা                      বে।  
(২) ম কা                      বে।  
(৩) সি ভা                      বে।  
(৪) ট পা                      বে।  
(৫) স যা                      বে।

নট-নারায়ণী\*—বাঁপতাল ।

( 88 )

অশ্রুরন ডরন লাগে পানি প্রতাপসে,

দিল্লীশ্বর শাহ-ওরঙ্গজেব ।

সকল-গুণ-মাগর স্বরূপ উজাগর\*

ইন্দ্র সম রাজ তুঁহি নৌছাৰণ দেব ।

তুঁহি যো নেমঃ করত ছুনিয়া সব মানত,

ଓଁର ହୁକୁମ ଚଳତ ସକଳ ପାଠ୍ୟେବଂ ।

রৈন দিন সূজান গাবে তুআ গুণ,

জগজন মোহীঃ হোয় দেখে তুতা। টেব\*\*।

ਸੁਭਾਨੀ ਭੀ ।

আত্মারী ।

<sup>+</sup>                      °                      °                      °                      +                      °  
 [ ]                      [ ]                      [ ]                      [ ]                      [ ]  
 ସ ଗ ହା | ଗ ଗ ଗ | ଗ ଗ ହା | ସ ନି ହା ସ | ସଂ ଗଂ | ସ ଗ |  
 ଅ ହ                      ଗ ଗ ଗ                      ଗ                      ଗା                      ଗୋ ପା                      ନି ପ୍ର

०                    १                    +                    ३                    ०                    १  
 गं च्छं | स नि | स ग द्वा | ग न ग | ग न द्वा | स नि द्वा स |  
 ता            प            से    अ    सु                    व    न    उ    व    न                    ला            गे

\* নট-নারায়ণী,—এটি পুথক রূপিণী, ইহা নটনারায়ণ নহে। নটনারায়ণ অথবা বৃহন্নট ৭৬ পৃষ্ঠায় দ্রষ্টব্য। “নারায়ণী” একটি বাগিণী জাতীয় তাসের সহিত নট-মিথিত হইয়া “নট-নারায়ণী” হইয়াছে। এই গানকে কেহ কেহ ভুল বশতঃ “নটনারায়ণ” বলেন, বাস্তবিক তাহা নহে। হিন্দী গানের অল্পকরণে নট-নারায়ণ বলিয়া, যে দ্রষ্টাট প্রক্সঙ্গীত দেখা যায়, তাহা “নট নারায়ণী।” তদ্বাচ্যে কাপ্তানজী এই গানেরই অল্পকরণ।

\* উজাগর = প্রসিদ্ধ, বিখ্যাত, বশস্তা ।

+ নোছাবর = বলিহানী ।

১ নেত্র = নিয়ম :

● ଆନନ୍ଦଶତ - ଆର୍ଷିତ, ଶାଢ଼ୀ ।

∴ মোহী = বৃক্ষ ।

\*: টেব = দভাব, প্রকৃতি।

<sup>+</sup>মঁ গঁ | <sup>৩</sup>মঁ গঁ | <sup>০</sup>ঝা | <sup>১</sup>পা | <sup>+</sup>ষা ষা | <sup>৩</sup>মঁ প | <sup>০</sup>গঁ ঝা | <sup>১</sup>স নি | <sup>+</sup>পা |  
 পা      লি                      প্র তা              প সে      দি

<sup>৩</sup>নিঃস ঝা স | <sup>০</sup>ঝা | <sup>১</sup>স নিঃ স | <sup>+</sup>স গঁ ঝা | <sup>৩</sup>গঁ ম প | <sup>০</sup>মঁ গঁ |  
 লী      ঝ      ব      শা      চ      ড      ব      জ      জে

<sup>১</sup>ঝা গঁ ||

ব।

অনুব।

<sup>+</sup>পা প | <sup>৩</sup>নি সঁ ঝা | <sup>০</sup>সঁ নি | <sup>১</sup>সঁ সঁ সঁ | <sup>+</sup>সঁ গঁ ঝা | <sup>৩</sup>গঁ প |  
 স   ক   ল   ও   ণ   সা      গ   ব   ঝ   ক      প   উ

<sup>০</sup>গঁ ঝা | <sup>১</sup>সঁ নিঃ | <sup>+</sup>পা | <sup>৩</sup>মঁ ঝা মঁ প | <sup>০</sup>ষা | <sup>১</sup>মঁ গঁ গঁ | <sup>+</sup>ঝা |  
 জা      গ      ব      চ      জ      স      ম      ণ      জ      তু      ডি      নো

<sup>৩</sup>পা ষা প | <sup>০</sup>মঁ গঁ | <sup>১</sup>ঝা গঁ

ছা . ব      র      দে      ব।

সঞ্চারী।

<sup>+</sup>মঁ মঁ | <sup>৩</sup>মঁ গঁ ঝা | <sup>০</sup>গঁ গঁ | <sup>১</sup>মঁ প প | <sup>+</sup>মঁ প | <sup>৩</sup>ষা মঁ প | <sup>০</sup>মঁ গঁ |  
 তুঁ    হি    যো      নে      ম    ক    র    ত    ড    নি    ণা    স    ব    মা

১ + ৩ ০ ১ + ৩  
 স্বা স | স নি | স নি | স | স্বা নি | স স | স স্বা | ম ন স্ব |

ন ত ঔ র হ কু ম চ ল ত স ক ল পা র

০ ১  
 ম ন | স্বা ন স

থে ব।

অভোগ।

+ ৩ ০ ১ + ৩ ০  
 \*স | স নি স | স্বা নি | স স | স ন স্বা | গ ন | গ স্বা |

বৈ না দি ন স্ব জা ন গা বে ৩ আ

১ + ৩ ০ ১ + ৩  
 স নি | স ন | ম স্ব ম ন | স্ব | ম ন | স্বা | স স্ব |

ও ৭ জ গ হ ন মো হা হো র দে থে ত

০ ১  
 ম ন | ম ন স্বা

হ। টে ব।

নিশাসাগ — বাঁপতাল।

( ৪১ )

জয়তি জয় দুর্গে জগ-তারিণি জ্বালামুখি,  
 জগন-ময়ি যোগেশি জগ-পালিনি নাশিনি,  
 জগ-মন-মোহিনি যোগেন্দ্র গতি দায়িনি।  
 জীব শিব কারিণি জ্যোতি স্বরূপিনি,  
 ত্রিজগ-অঘ নাশিনি জয়ন্তি যত্ন-নন্দিনি ॥

স্বর্গীয় যত্ননাথ ভট্টাচার্য্য।

আস্থায়ী ।

+ ৩ ০ ১ + ৩ ০ ১ ৫  
গ গ | গ ঝা স | ঝা গ | ঝা স নি | স | গ গ গ | ঝা | ঝা ঝা |

জ য তি জ য ৩ গো জ গ তা বি গি জা লা মু পি

+ ৩ ০ ১ + ৩ ০  
ম গ | স গ ম | ঝা ঝা | ঝা ঝা ঝা | ঝা | নি নি নি | সঁ সঁ |

জ গ ন ম যি যো গো শি জ গ পা লি নি না

১ + ৩ ০ ১ + ৩  
ষ ঝা | ম গ | ম ঝা | গ ঝা | ষ নি নি | সঁ নি | ষ ঝা নি |

শি নি জ গ ন ন মো তি নি যো গো জ গ তি

০ ১  
ষ ঝা | ষ ঝা ||

দা যি নি ।

অস্থায়ী ।

+ ৩ ০ ১ + ৩ ০  
ঝা | ঝা নি ষ নি | সঁ | সঁ সঁ | সঁ ষ | নি সঁ ঝা | সঁ সঁ |

জো ব শি ব কা বি গি জো তি ষ ঝা

১ + ৩ ০ ১ +  
ষ ঝা | ম গ | গ ম ঝা | গ ঝা | ষ নি নি | সঁ নি |

পি নি ত্রি জ গ অ ষ না শি নি জ য

৩ ০ ১  
ষ ঝা নি | ষ ঝা | ষ ঝা ||

ষ্টি য হ ন দি নি ।

— . —





১ ০ ১ ৪ + ০ ২  
 স্বাং সঁ | সঁ নি | সঁ নি ষ | নি ঞ | ম ঞ | ম গ | ম স্বা |  
 মৈ জা ন পা ঈ চ তু রা ঈ

০ ৩ ৪ + ০ ২  
 গ ম | ঞ ঞ | ম ঞ | ম গ | স্বা গ | স্বা স |  
 ক ব ন লা গি চ তু ব ত ব ণ।

সঞ্চারী ।

+ ০ ১ ০ ৩ ৪ +  
 ম গ ম | স্বা গ | ম ঞ | ম গ ম | গ স্বা গ | স্বা স | স স |  
 প্রে ম কি চো বি ক ব ত বি

০ ১ ০ ৩ ৪ +  
 নি ষ নি ষ | নি স | স ম | গ স্বা গ | ম ঞ | ম ঞ |  
 স জ নি কৈ সে দ্ ব ত তে

০ ১ ০ ৩ ৪  
 ম গ | ম স্বা | গ ম | গ স্বা গ | স্বা স |  
 বী সৌ ধে কী হ ব ণ।

আভোগ ।

+ ০ ১ ০ ৩ ৪ +  
 ম | নি ষ নি | সঁ সঁ | সঁ সঁ | ' সঁ নি | সঁ | সঁ নি সঁ |  
 দী ব জ কে প্র তু সৌ রী

০                      ২                      ০                      ৩                      ৪                      +                      ০

মঁ গঁ ঝাঁ | গঁ ঝাঁ | সঁ নি সঁ | ষঁ নি | ষঁ ঙ | ঞ ঙ | মঁ ঙ |

ত মা                      ন আ                      ই কো                      টা

২                      ০                      ৩                      ৪                      +                      ০                      ২

মঁ ঝাঁ | গঁ মঁ | ঙ ঙ | মঁ ঙ | মঁ গঁ | ঝাঁ গঁ | ঝাঁ স

কা                      ম লা                      গে চ ম র ঙ ব গ।

গারা—টিমাতোতালা।

( ৪৭ )

মেরো' মন মোহ লয়ো সুন্দর নৈন\*—

রৈন† চৈন‡ পরত নাহি অহো বনবারি।

মেরে তো এক আধার তিহার

নামকো গত মত তুঁহি গিরিধারী।

জপ তপ নেম ব্রত কছু ন জানো,

নাম তেরোহী এক অধারী।

কৃষ্ণানন্দ রঙ্গ রস ছাকো॥ দীজে ভক্তিরস,

সুখ রাগ রঙ্গ কর শরণ তিহারী ॥

কৃষ্ণানন্দ।

আস্থায়ী।

১                      ২                      ৩                      ৪                      ৫                      ৬                      ৭

সঁ নি ঝাঁ | নিঁ ষঁ নিঁ ষঁ নিঁ সঁ | মঁ গঁ মঁ ঙ গঁ | মঁ ঝাঁ সঁ |

মে                      রো                      ম ন মো                      হ                      ল ধো

০                      ১                      ২                      ৩                      ৪                      ৫                      ৬                      ৭

সঁ ঝাঁ ঝাঁ গঁ | ঝাঁ সঁ নিঁ সঁ | নিঁ ষঁ নিঁ সঁ | নিঁ ষঁ নিঁ ঙ মঁ |

সু ন্দ র                      নৈ                      ন রৈ                      ন চৈ                      ন

\* নৈন=নয়ন। + রৈন=রাত্রি। † চৈন=সুখ, আরাম। ৭ ছাক=জলখাওয়া। "ছাকে দীজে ভক্তিরস" অর্থাৎ ভক্তিরস পান করিতে দাও।



নি স | নি ষ নি স | স নি স ম | গ ম ঝা গ | ম প  
 ন জা নো না ম তে বো হী

ম গ | ম ঝা গ ম | প গ ম ঝা | গ ম ঝা স |  
 এ ক আ ধা বী।

আভোগ।

+ ————  
 ম নি ষ নি স | স স স | নি স স স | স নি ঝা স |  
 ক ষা ন দ ব ঙ ব স ছা কে

+  
 নি ষ নি স | স ম গ ম | ঝা গ ঝা স | নি ঝা স স |  
 দী জে ভ ত্তি ব স স্ত থ

+  
 স নি স নি | ষ নি প প | ম প ম ম | গ ম ঝা গ |  
 বা গ ব ঙ ক ব শ ব গ

+  
 ম প ম গ | ম ঝা গ ম | ঝা স |  
 তি ছা রী।

খান্সাজ—চৌতাল ।

( ৪৮ )

তেরোরি চন্দ্র-বদন শোভা সদন,  
মদন-মোহন মন-রস বশ-করণ ।  
দরশ পরশ পরস্পর উপজত আনন্দ অপার,  
সকল সুখদ সব বিধ দুঃখ হরণ ।  
লালন রিঝ ভিজ় রহে তোপর  
করত রহত তেরোই গুণ বরণন ।  
জানকীদাস করত আশ, সববিধ সুখ  
ব্রজ বিলাস, রসিক রাস মণ্ডল রস করণ ।

জানকীদাস ।

আত্মায়ী ।

ম | ঙ্গ ম | প স | নি ঝ- | ম প ষ | ম গ | ম প |  
তে বে বি চ দ্র ব দ ন শো

ম গ ম | ঝা স | স স | স ম | গ ঝা গ | ম নি | ষ প ষ |  
ভি স দ ন ম দ ন মো ঙ্গ ন ম ন ব স

নি স | স নি ঝা | স স | নি ষ ঙ্গ | ষ ||  
ব ণ ক র ণ

অন্তরা ।

ম নি | ষ নি | স স | স স নি | ঝা স নি | স স | স নি স |  
দ র ণ প ব ণ প ব স্প র উ প

০            ২            ০            ৩            ৪            +  
 স্বাং স্বাং | সঁ নি | স্বাং সঁ নি | সঁ সঁ নি | স্বাং স্বাং | সঁ নি |  
 জ   ত   আ            ন   ন            অ   পা            ব   স   ক

০            ২            ০            ৩            ৪            +  
 স্বাং স্বাং | স্বাং স্বাং | স্বাং স্বাং | স্বাং স্বাং | নি সঁ | সঁ নি স্বাং |  
 ল   সু   খ            দ   স   ব   বি            ধ   হু   খ   হ

০            ২            ০  
 সঁ সঁ | নি স্বাং | স্বাং ||  
 র            গ

সঙ্গীত-চন্দ্রিকা ।

+            ০            ২            ০            ৩            ৪            +  
 জ সঁ | নি সঁ | সঁ স্বাং | সঁ নি সঁ | নি স্বাং | স্বাং স্বাং | স্বাং স্বাং |  
 লা            ল            ন   বি            ঝ   ভি            জ   র

০            ২            ০            ৩            ৪            +            ০  
 স্বাং স্বাং | নি স্বাং | স্বাং স্বাং | স্বাং স্বাং | স্বাং স্বাং | স্বাং স্বাং | স্বাং স্বাং |  
 হে                            তো                            গ   র   ক   র

২            ০            ৩            ৪            +            ০  
 স্বাং স্বাং | স্বাং স্বাং | স্বাং স্বাং | নি স্বাং | স্বাং স্বাং | নি সঁ | সঁ নি স্বাং |  
 ত            র            হ            ত   তে            বো            ই

২            ০            ৩            ৪  
 সঁ সঁ | সঁ সঁ | নি স্বাং | স্বাং ||  
 গু   গ   ব            র   গ   ন

আভোগ ।

+ ০ ২ ০ ৩ ৪ +  
 ম ম | নি ষ নি | সঁ সঁ | সঁ সঁ | ঝাঁ সঁ নি | সঁ সঁ | সঁ নি সঁ |  
 জা ন কী দা স ক ব ত আ ষ স ব

০ ২ ০ ৩ ৪ + ০  
 ঝাঁ ঝাঁ | সঁ সঁ | সঁ নি ঝাঁ | সঁ নি | ষ ণ ষ | সঁ নি | ষ ণ ষ |  
 বি ধ ঙ্গ থ ত্র জ বি লা স ব সি ক বা

০ ০ ৩ ৪ + ০ ২ ০  
 ম ন | ম নি | ষ ষ | নি সঁ | সঁ নি ঝাঁ | সঁ সঁ | নি ষ ণ | ষ ||  
 স ম ও ল ব স ক ব গ

খান্ধাজ—ধামার ।

( ৪৯ )

\* তাঁরে ডফ বাজন লাগে খেলন চলিয়ে,

সব মিল আয়ে হৈ গার বার ।

তিনকই ধুন শুন মোহলয়ী ব্রজকী নারী,

নিকস আয়িঁ সব পরকে দ্বার ।

অবীর গুলালকে বাদর ছায়ে,

কেশরকী চমকী পিচকার ।

আনন্দ ধুম মচি হোরিকী—

কহুঁ কাহুকী ন শুন পুকার ॥

অদারঙ্গ ।

\* এই গানটি—ফাঁক হইতে উত্থান আছে কিন্তু আস্থায়ী এবং অস্থায়ী কলি গাইয়া শেষে ৩য় তাল হইতে ধরিতে হইবে । অর্থাৎ “তাঁরে” পরিত্যাগ করিয়া “ডফ” হইতে ধরিতে হইবে; তজ্জন্ম উক্ত অংশটিও শেষে লিখিত হইল ।









<sup>০</sup> <sup>২</sup> <sup>০</sup>  
 ষ নি সঁ | ঝাঁ নি সঁ | নি ষ ম জ | সঁ নি ষ জ |  
 মি ল আ য়ে হৈ ঘা র বা ব। “হাঁ বে

<sup>০</sup>  
 গ ম জ ষ ||  
 ড ফ বা”

৪র্থ বাঁট ।

<sup>৩</sup> <sup>+</sup> <sup>০</sup>  
 মঁ গঁ গঁ ঝাঁ ঝাঁ সঁ সঁ নি | ঝাঁ নি সঁ নি ষ | সঁ ষ গঁ ম |  
 হাঁ বে ড ফ বা জ ন লা গে থে ল ন চ লি য়ে স ব

<sup>২</sup> <sup>০</sup> <sup>৩</sup>  
 সঁ ষ নি সঁ | মঁ সঁ নি ঝাঁ নি | সঁ নি ষ জ গঁ ম জ ষ |  
 মি ল আ য়ে হৈ ঘা ব বা ব “ড ফ বা

<sup>+</sup> <sup>০</sup> <sup>২</sup> <sup>০</sup> <sup>৩</sup>  
 নি নি সঁ | “ গঁ ম জ ষ | নি নি সঁ | “ গঁ ম জ ষ ||  
 জ ন” লা’ “ড ফ বা জ ন” লা’ “ড ফ বা”

ঝিঝোটা—চৌতাল ।

( ৫০ )

ভুলোক\* মাতঃ তুআ স্বরূপ† গুণসে  
সৃষ্টি হোত সকল পদার্থ‡ অমোলরতন§ ।  
তুঁহিতে আকাশ পবন অগ্নি পানি হোয় জনন§,  
কীট পতঙ্গ পশু পঙ্খী মানবগণ ।  
অনগিণতী\*\* প্রাণীকো তুঁহি জনম দেত নিত নিতহা,  
ঔর জীব প্রলয় করত এক পলছগ†† ।  
ধনরি অচলা তুআ বীচ‡‡ প্রাসাদ¶¶ মরঘট§§ বিরাজ,  
তুআ চরণ কবহী\* গোপেশ পাৰে শরণ ॥

গ্ৰন্থকাব ।

আস্তায়ী ।

৩ ৪ ৪ + ০ ২ ০

ম | ' গ | ৩ স্বাঁ স স্বা | গ | গ গ | ম স্বা | স্বা গ স |

ভ লো ক মা ত ঃ আ স ক

৩ ৪ + ০ ২ ০ ৩ ৪

স নি নি | স্ব ঙ্গ | স্ব | স স্বা | গ গ | গ গ | ম গ | ' ম ঙ্গ |

প গু ণ সে সৃষ্টি হো ৩ স ক ল প দা ব প

+ ০ ২ ০

ঙ্গ স্ব | ম গ | ম স্বা গ | স্বা স ॥

অ মো ল ব ত ন ।

অন্তব ।

+ ০ ২ ০ ৩ ৪ + ০ ২

\* স্বা গ | স স্বা | গ গ | গ | গ গ | গ গ | ম | গ ম | ঙ্গ ঙ্গ

তুঁ হি তে আ কা শ প ব ন অ গ্নি পা নি

\* ভুলোক—পৃথিবী ।

† স্বরূপ—স্বভাব ।

‡ পদার্থ—পদার্থ ।

§ অমোলরতন—অমূল্যরত্ন ।

§ জনন—সৃষ্টি ।

\*\* অনগিণতী—সংপ্ৰাণীত ।

†† ছগ—ক্ষণ ।

‡ বীচ—মধ্যে ।

¶ প্রাসাদ—দেবগৃহ, রাজভবন ।

§§ মরঘট—শাশান ।

০ ৩ ৪ + ০ ২ ০ ৩  
 ঞ | ম ম | গ গ | ম ষ | ষ ষ | সঁনি | নি ষ | ঞ ঞ | ষ ম |  
 হো য জ ন ন কী ট প ত ঞ প শু প

৪ + ০ ২ ০  
 গ গ | ঞ | ম গ | ম ঞা গ | ঞা স ||  
 জী মা ন ব গ গ।

সঞ্চারী ।

+ ০ ২ ০ ৩ ০ + ০  
 সঁ সঁ | সঁ নি | ষ ষ | সঁনি | ষ ঞ | ম গ | গ গ | ঞ ম |  
 অ ন গি গ হী প্রা পা কো তুঁ হি জ ন ম দৈ

০ ০ ৩ ৪ + ০ ২ ০ ০  
 গ ঞা | স ঞা | স নি | ষ ষ | সঁ | সঁ সঁ | ঞা | সঁ সঁ |  
 ত নি ত নি ত হী তি ব জী ব প্র ল

৩ ৪ + ০ ২ ০ ৩ ৪  
 নি নি | ষ ঞ | ষ স | সঁ সঁ ঞা | ম | গ | ||  
 য ক ব ত এ ক প ল ছ গ।

আভোগ ।

+ ০ ২ ০ ৩ ৪ + ০  
 ঞা গ | স ঞা | গ গ | গ গ | গ | গ | ম গ | গ |  
 ধ ন রি অ চ লা তু আ বী চ প্রা সা দ



৩                    +                    ২                    ৩                    +                    ২  
 স ঙ্গ গ | ম গ | ম ঙ্গ | ষ ম গ | ঙ্গ গ ঙ্গ ঙ্গ | ম গ |  
 গ ব ত      গ ম      প ব গ      ম গ

৩  
 গ ঙ্গ নি স  
 ম ।

অন্তরা ।

+                    ২                    ৩                    +                    ২                    ৩  
 ম গ ঙ্গ | গ ঙ্গ | ষ স স | স ঙ্গ গ ঙ্গ | ম গ | ঙ্গ স স নি  
 দৃ ষ্ট প বে      ন      ন ন      ন ন      গ ব      তে      ম

+                    ২                    ৩                    +                    ২  
 ষ | ঙ্গ ষ ঙ্গ নি | ষ ম | ষ ঙ্গ ম গ | ঙ্গ গ ঙ্গ ঙ্গ | ম গ |  
 ন মে                    ন      রি রি      মে      বে      কা

৩  
 ঙ্গ স নি স  
 ম ধু      ম ।

সঞ্চারী ।

+                    ২                    ৩                    +                    ২  
 ঙ্গ গ ঙ্গ ষ | স নি | ষ ঙ্গ ষ ম | গ গ গ ম | ষ ঙ্গ |  
 ক ল ন গ      বৈ      নি ঞ্চ দি ন      ষ রি প ল      ছ গ



<sup>৩</sup> ম গ গ | <sup>+</sup> স্বা প ম | <sup>২</sup> গ গ | <sup>৩</sup> গ স্বা স স্বা | <sup>+</sup> নি ষ | <sup>২</sup> প ষ |  
 হে            লি        মা    র    ত    বি    ব    হ    উ        ম    প    জ

<sup>৩</sup> স স্বা গ গ |  
 ম।

সংভোগ।

<sup>+</sup> ম গ স্বা গ | <sup>২</sup> প ষ | <sup>৩</sup> সঁ সঁ সঁ | <sup>+</sup> সঁ স্বা গ গ | স্বা সঁ |  
 জা ন কী দা            স            প্র ভু গ্রা        ম    স    ন    ব

<sup>৩</sup> স্বা নি ষ | <sup>+</sup> প ষ নি স্বা | <sup>২</sup> সঁ নি | <sup>৩</sup> ষ প ম গ | <sup>+</sup> স্বা গ  
 বি        ন        অ    ত    হী            বে                    দ    ন    নে

<sup>৩</sup> স্বা প | <sup>৩</sup> ম গ | স্বা স নি স |  
 যে        বো        ম    বো        ন।

ঝিনোটি—বাঁপতাল ।

( ৫২ )

সুন্দর বদন পৈ লোচন বার বার পরত  
করত ঘর জীয়েমে আলি তেরে রূপকী নিকাই ।  
গুলফকী সফাই কল' গ্রীবকী গুলাই  
কুচনকী সুন্দর-তাইকে কটিকী ছিন তাই ।  
নিরখতহী সবনকে মানদাস কৌনে  
য়ে অদভূত চিত্র করতার বনাই ।

মানদাস ।

আস্তায়ী ।

+ ৩ ০ ১ + ৩ ০ ১ +  
সু ন্দ ব ব দ ন পৈ লো চ ন বা ব বা ব প ব

৩ ০ ১ + ৩ ০ ১ +  
ত ক ব ত ধ ব জী য মে আ নি ত বে ক

৩ ০ ১  
প কী নি কা ই ।

অন্তরা ।

+ ৩ ০ ১ + ৩ ০  
গুলফকী সফাই কল' গ্রীবকী গুলাই

১ + ৩ ০ ১ + ৩  
 গঃ | ম স্ব | নি স্বাং স | নি স্ব | জ স্ব মঙ্গ ম | গ | স্বা জ ম |  
 ই ক চ ন কী স্ব ন্দ র ভা ই কে ক টি কী

০ ১  
 গ স্বা | স স্বা ||  
 চি ন তা ই ।

২য় অন্তরা ।

+ ৩ ০ ১ + ৩ ০  
 ম গ | স্বা স স্বা | গ গ | গ গ | ম গ | ম জ | ম জ ম |  
 নি র থ ত হী স ব ন কে না ন দা স কী

১ + ৩ ০ ১ + ৩  
 গঃ | ম স্ব | নি স্বাং স | নি স্ব | জ স্ব মঙ্গ ম | গ গ |  
 নে যে হ দ ভু ত চি এ ক র

০ ০ ১  
 স্বা জ ম | গ স্বা | স স্বা ||  
 তা র ব না ই ।

বিবোধী—ধামার ।

( ৫৩ )

আজ এসী হোরী সৈয়্যামে ন খেলু'  
 মেরে মুখ পর অবীর মলোরী ।  
 কৃষ্ণানন্দ পকর উরলাবত  
 নাগর নবল কিশোরী ॥

কৃষ্ণানন্দ ।

ଆହାସୀ ।

୦                    ୭                    +                    ୦   ୨   ୦                    ୭  
 ଶ୍ବା ଗ ଗ | ଗ ଶ୍ବା ସ ଶ୍ବା | ସ ନି | ଶ୍ବା | ଶ୍ବା | ଶ୍ବା ଗ | ଶ୍ବା ଶ୍ବା ସ ଶ୍ବା  
 ଆ            ଜ ଶ୍ର            ମୌ            ହା            ରୌ                    ମୈ            ଫା ମୈ  
 +   ୦            ୨   ୦            ୭                    +                    ୦                    ୨  
 ଗ | ଶ୍ବା ଶ୍ବା | ଶ୍ବା | ଶ୍ବା ଗ | ଶ୍ବା ଗ ଗ | ଶ୍ବା ଶ୍ବା | ଶ୍ବା ଶ୍ବା ଶ୍ବା | ଶ୍ବା ଗ  
 ନ                    ଥେ ଗୁ            ମୈ ବେ            ଶ୍ବା ଶ୍ବା            ଶ୍ବା  
 ୦                    ୭                    +                    ୦                    ୨  
 ଶ୍ବା ଗ ଶ୍ବା | ଶ୍ବା ମି ନି ଶ୍ବା ଶ୍ବା | ଶ୍ବା ଶ୍ବା ଗ | ଶ୍ବା ଶ୍ବା | ଶ୍ବା ସ ||  
 ଅ ବୌ            ବ                    ଶ୍ବା                    ଶ୍ବା                    ବୌ ।

ଅନୁବା ।

+                    ୦                    ୨                    ୦                    ୭                    +                    ୦  
 ଗ ଗ ଶ୍ବା | ଗ ଶ୍ବା | ଶ୍ବା ମି | ଶ୍ବା ଶ୍ବା | ମି ଶ୍ବା ଗ | ମି ଶ୍ବା ଗ | ଶ୍ବା  
 ଶ୍ବା ଶ୍ବା            ଗ                    ଶ୍ବା                    ଶ୍ବା ଶ୍ବା            ଶ୍ବା                    ଶ୍ବା  
 ୨                    ୦                    ୭                    +                    ୦                    ୨  
 ମି ନି ମି | ନି ଶ୍ବା | ଶ୍ବା ନି ଶ୍ବା | ଶ୍ବା ଶ୍ବା | ଶ୍ବା ଗ | ଶ୍ବା  
 ଶ୍ବା                    ଶ୍ବା ଶ୍ବା            ଶ୍ବା                    ଶ୍ବା                    ଶ୍ବା  
 ୦                    ୭                    +                    ୦                    ୨  
 ଶ୍ବା ଗ ଶ୍ବା | ଶ୍ବା ଶ୍ବା | ଶ୍ବା ଶ୍ବା | ଶ୍ବା ଶ୍ବା | ଶ୍ବା ସ |  
 ନ                    ଶ୍ବା ଶ୍ବା            ଶ୍ବା                    ଶ୍ବା                    ବୌ ।



অম্বরা ।

২ ৩ + ২ ৩ + ৩ + ৩ +  
 স স | সঁ সঁ | সঁ সঁ | সঁ স্বা | নঁ | মঁ নঁ | নঁ | স্বা সঁ | স্ব নি স্ব |  
 ব হ ত ক দে ব স ঙ র হে উ ধো স ঙ

১ ৩ + ১ ৩ + ১ ৩ +  
 প স্ব | ম ন | ন স্বা প | ম ন | ন | স স স | স্বা | ন স্বা |  
 কা দি চু বি চ ম ছ ভ য়ি

+  
 ন ম প ||  
 ম ব জি ।

অক্ষরো ।

১ ৩ + ১ ৩ + ১ ৩ + ১ ৩ +  
 ম ন | স স্বা | ন ন ন | ন | ন ন | ম ন | ম ম | প |  
 ক্ষা গ ন নি গ ম জা য় ড বো ট র চ ত হৈ

+ ১ ৩ + ২ ৩ +  
 প স্ব ন | প ম | ন ন | ম স্ব | সান্- | নি স্ব | প স্ব ন |  
 ট দ ট ন ব ড়ে তো লে লে

২ ৩ +  
 প ম | ন | ন স্বা স |  
 উ ল ব জি ।

আভোগ ।

<sup>১</sup> স <sup>৩</sup> স | <sup>+</sup> স | <sup>১</sup> স স স | <sup>৩</sup> স ঝা | <sup>+</sup> গা গা | <sup>২</sup> ঝা স | <sup>৩</sup> ষ নি | <sup>৩</sup> ষ ঞ  
 সুর দা স প্র ভু ব হ র, ক হ লো ত ন  
<sup>+</sup> ঞ ম গ | <sup>২</sup> ঝা গ | <sup>৩</sup> ঞ | <sup>+</sup> ম গ গ | <sup>২</sup> স স | <sup>৩</sup> ঝা ঝা | <sup>-</sup> গ ম ঞ ||  
 ত ন ভ গো গো ত ম ন ভ যো দ র জি।

সিন্দুড়া - চৌতাল ।

( ৫৫ )

মাখনকী চোরিতে শিখে করণ লাগে  
 অব চিতকী চোরি ।  
 যাকে দৃষ্ট পরে নন্দ-নন্দন সোব ফিরতি  
 গহন চোরি ডোরি ।  
 লোক লাজ কুলকালি মেটি করি  
 বন বন ডোলতি নবল কিশোরি ।  
 সুরদাস-প্রভু রসিক শিরোমণি  
 যবর্তে দেখে নিগম বাণী ভয়ী ডোরি ॥

সুরদাস ।

আস্তায়ী ।

<sup>০</sup> ঝা <sup>৩</sup> ম | <sup>৪</sup> ঞ | <sup>+</sup> ষ ঞ ষ | <sup>০</sup> নি ঝা | <sup>২</sup> স স | <sup>০</sup> স ঝা | <sup>৩</sup> ষ স  
 মা খ ন কী চো রি  
<sup>৩</sup> নি নি | <sup>৪</sup> ষ ঞ | <sup>৫</sup> ম ঞ | <sup>০</sup> স নি | <sup>৩</sup> ষ ঞ | <sup>০</sup> ম ঞ ঝা | <sup>৩</sup> ম গ  
 তে শি থে ক র

৪ + ০ ২ ০ ৩ ৪  
 স্বা স | স স্বা | ম ঞ | স্ব ম ঞ | সঁ সঁ | স্বা নি | স্ব ঞ |  
 গ লা গে অ ব চি ত কী

+ ০ ১  
 ম ঞ | স্বা ম গী | স স্বা স  
 চৌ রি।

অন্তরা।

+ ০ ১ ০ ৩ ২ + ০  
 ম ঞ | নি | সঁ সঁ | স্বা নি | সঁ সঁ | সঁ স্বা | সঁ স্বা | মঁ গী |  
 যা কে দ ঠে প বে ন ন

১ ০ ৩ ৪ + ০ ১ ০  
 স্বা সঁ | সঁ স্বা | নি সঁ | স্ব ঞ | সঁ | নি সঁ | সঁ স্বা | স্ব নি |  
 ন ন সো ব দি ব তি গ

০ ৪ + ০ ২  
 সঁ নি | স্ব ম ঞ | স নি | ঞ ম গী | স স্বা স  
 হ ন চৌ বি ডো রি।

সংকারী।

+ ০ ২ ০ ৩ ৪ + ০ ২  
 ম গী | স্বা ম | ঞ ঞ | ঞ ঞ | ম ম | স্ব ঞ | ম ঞ | ম গী | স্বা স্বা |  
 লো ক লা জ ক ল কা লি মে টি ক রি



০ ৩ ৪ + ০ ২ ০ ৩  
 প্ৰ স্বা | ম গ্ৰ | স্বা স | স স | স্বা ম | প্ৰ ম | প্ৰ স্ব | স্ব নি |  
 ব ন ব ন ডো ল তি ন

৪ + ০ ২ ০ ৩ ৪  
 স্বাং স | স্বাং নি | স্ব প্ৰ | ম প্ৰ স্ব | ম স্বা | গ্ৰ গ্ৰ | স্বা স |  
 ব ল কি শো বি।

আভোগ।

+ ০ ২ ০ ৩ ৪ + ০  
 ম প্ৰ | প্ৰ নি | স স | স স | স নি | স স্বা | ম গ্ৰ | স্বা |  
 সু র দা স প্র ভ ব সি ক শি বো ম

২ ০ ৩ ৪ + ০ ২ ০  
 ১ স | স স্বা | নি নি | স্ব প্ৰ | স | নি স | স্বা স্বা | স স |  
 নি য ব তে দে পে নি গ ম বা

৩ ৪ + ০ ২  
 নি স্ব | ম প্ৰ | স নি | প্ৰ ম গ্ৰ | স স্বা স ||  
 গা ভ গা ডো রি।

সিন্দুড়।—ধামার ।

( ৫৬ )

বনবারি ! লাজবিসারি এসে  
রঙ্গ ডারত ভিজ গই শারী ।  
পাছে ঠাড়ি সব পার পরোসন  
ইসত খেলত সবহি নরনারী ।  
লাজ সকুচ সব ত্যজ ডারি হৈ  
এক মুঠেতৈ লাজ বিসারি ।  
এসে নিঠরাই কবনবদিহৈ  
কোকহে তোহৈ গিরিধারি ॥

অংশুরী ।

০ ৩ + ০ ২ ০ ৩ +  
ম প স ঙ্গ ঙ্গ ম ঙ্গ ঙ্গ স স ঙ্গ নি ঙ্গ প ম প  
ব ন বা বি লা জ বি সা বি ঐ

০ ২ ০ ৩ + ০ ২ ০ ৩  
ম ঙ্গ স ঙ্গ ম ঙ্গ ঙ্গ স স ঙ্গ ম ম ঙ্গ স স ঙ্গ  
সো ব ঙ্গ ডা ব ত ভি জ গ ই

+ ০ ২  
নি স নি ঙ্গ ঙ্গ  
শা বী ।

অন্তরা ।

+ ০ ২ ০ ৩ + ০ ২ ০  
নি নি স স স স স স স ঙ্গ নি ঙ্গ ঙ্গ ম ঙ্গ ঙ্গ স  
পা ছে ঠা ডি স ব পা ব প রো স ন

৩ + ০ ১ ০ ৩ ০ ৩ +  
 স্বা স্বা | ম গ | স্বা | স নি | স স | স স স্বা | নি স নি |

ই স হ থে ল ত স ব হি ন ব না

০ ১  
 স্বা | ম স্বা |

রী ।

সঙ্গীতবী ।

+ ০ ১ ০ ৩ + ০ ১ ০  
 নি নি নি | স স | নি স্বা | ম ম | ম ম স্বা | ম | ম গ |

না জ স কু চ স ব তা ক ডা রি হৈ

৩ + ০ ১ ০ ৩ + ০ ১  
 স্বা স | স স্বা | ম | ম | ম | স্বা ম ম স্বা | ম স | স | নি |

এ ক ম ১ তে হৈ ল জ দি সা

০ ৩  
 স্বা স্বা নি | ম |

রি ।

আভোগ ।

+ ০ ১ ০ ৩ + ০ ১ ০  
 ম ম | নি নি | স নি | স স | স্বা নি | স্বা | ম ম | ম স্বা স |

ঐ সে নি ঠ বা ঐ ক ব ন ব দি

৩      +      ০      ১      ০      ৩      +  
 ঙ্গা | ঙ্গা গা | ঙ্গা | সা নি | সা | সা সা ঙ্গা | নি সা নি |  
 হৈ কো      ক হৈ      তো      হৈ গি রি      ধা

০      ১  
 ঙ্গা | ঙ্গা ঙ্গা |  
 বি ।

### সিদ্ধ—চৌতাল ।

( ৫৭ )

এ লাল\* জীয়ে জো লো† গঙ্গা যমুনা  
 জল তরগি‡ ধরগি§ ধব তারো॥ ।  
 বেগ বটো বটোহু বিরদ¶ লট  
 মশোমতি পুত তিহারো ।  
 ভক্ত হেত অবতার লিয়োহৈ  
 মেটনকো ভুব ভারো ।  
 দোদি কে-প্রভু তুম চিরজীও  
 ব্রজ-জন-প্রাণ আপারো ॥

দোদি খা ।

অংশায়ী ।

৩      ৪      +      ০      ১      ০      ৩  
 সা ঙ্গা | ম ঙ্গা | সা সা | নি নি | ঙ্গা ঙ্গা | ম ঙ্গা | গা ঙ্গা সা |  
 এ      লা      লা      জা      যো      জো নো      গ

\* লাল - ছোট বালক, "এ লাল" এখানে ক্রীড়াক্কে বুঝাইতেছে ।

† হো লো - যেকপ ।

‡ তরগি = চর্য ।

§ ধরগি - পৃথিবী ।

॥ তারো = তারা ।

¶ বিরদ - বশ, খ্যাতি ।

৪ + ০ ২ ০ ৩ ১ +  
<sup>S</sup>  
 স্বা স্বা | স্বা প | প ম | গ্ন স্বা | স্বা গ্ন | ম গ্ন | স্বা স | স নি |  
 স্বা য মু না জ ল ত ব

০ ২ ০ ৩ ১ + ০ ২  
 স স্বা | ম ম | প প | ম প | স নি | নি স্ব | প ম | প ম |  
 বি ধ ব নি দ ব তা বো।

০  
 গ্ন স্বা গ্ন

চতুর্থী।

+ ০ ২ ০ ৩ ৪ + ০ ২  
 ম প স্ব | নি স | স নি | স স | স স | স | নি স | স্বা স্বা |  
 বে গ দ ঢো ব ঢ ছো ত

০ ৩ ৪ + ০ ২ ০ ৩  
 স স | নি স্ব | প ম | ম প | নি স | স্বা স্বা | স্বা গ্ন | ম গ্ন |  
 বি ব দ ল ট য শো ম তি প ত

৪ + ০ ২ ০  
 স্বা স | স নি | স্ব প | ম প ম | গ্ন স্বা গ্ন ||  
 তি জা বো।

ସଂସାରୀ ।

+ ୦ ୨ ୦ ୩ ୪ + ୦  
ନି ସି ସି ନି ସି ସି ନି ସି ନି ସି  
ଉ ଉ ଡେ ତ ଅ ଏ ତା ର ଲି ଯୋ ଡେ

୨ ୦ ୩ ୪ + ୦ ୨ ୦  
ନି ସି ନି ସି ନି ସି ନି ସି ନି ସି  
ସେ ଡେ ନ କୋ ଡେ ବ ଡା

୩ ୪  
ନି ସି ନି ସି  
ସେ ।

ଆତ୍ମାତ୍ମା ।

+ ୦ ୨ ୦ ୩ ୪ + ୦  
ନି ସି ସି ନି ସି ସି ନି ସି ନି  
ସେ ଡେ କେ ପ୍ର ଡେ ଡେ

୨ ୦ ୩ ୪ + ୦ ୨ ୦  
ନି ସି ନି ସି ନି ସି ନି ସି ନି  
ଡି ଏ ଜି ଡେ ଜ ଜ ନ ପ୍ରା

୩ ୪ + ୦ ୨ ୦  
ନି ସି ନି ସି ନି ସି ନି ସି  
ଏ ଆ ଡା ଡେ ।

## সিন্ধু—চৌতাল ।

( ৫৮ )

আজু নৈন সফল হোয়ে, বিজয় নরেশ ! তুমকো নিরখি,  
 কৈসে মূরত\* সলোনা† জগমগাত বরণ ন যাতি ।  
 টটচক‡ তুআ প্রতাপ গুণ যশন প্রগট ভয়েণ  
 ঠৈর পরম দাতা তুঁহি অশরণ জন শরণ দেত ।  
 যো তুআ শরণ লায়ো তাকো অযাচক সুখ দিয়ো,  
 রাজন ! তুআ সম ভুজো জগত পর ন দেখত ।  
 গোপেশ যহ কর আরজ শুন লীজে মহারাজ  
 তুআ শরণ পায়ো তব কাহে অবহী⁴ আরতি⁵ রহত ॥

গহকর ।

আস্থায়ী ।

+ ০ ২ ০ ৩ ৪ ৫ ৬ ৭ ৮ ৯ ১০

ন | ন | ন | স | স | নি | ষ | ন | ম | ন | ষ | ম | ম | গ | ঝ | ঝ | ঝ |

আ জ ন য ন স ফ ল হো য়ে বি জ য ন

২ ০ ৩ ৪ ৫ ৬ ৭ ৮ ৯ ১০

ন | ন | ম | ম | গ | ম | ঝ | ঝ | স | স | ঝ | ম | ম | ন | ন | ম | নি |

বে ণ তু ম কো নি র থি কৈ সে ম র ত স লো

৩ ৪ ৫ ৬ ৭ ৮ ৯ ১০ ১১ ১২

ঝ | নি | স | নি | নি | ষ | ন | ম | ন | ন | ষ | ম | গ | ঝ | স | ঝ | ॥

না জ গ ম গা ত ব ব ণ ন যা ত ।

অস্থরী ।

+ ০ ২ ৩ ৪ ৫ ৬ ৭ ৮ ৯ ১০

ম | ম | ন | ষ | নি | স | স | স | নি | স | স | স | স | স | নি | স |

ট হ চ ক তু আ প্র তা প গু ণ য ণ

\* মূরত—মূর্তি । † সলোনা—হস্তের খুবদরত । ‡ টটচক—চারিচক কিছা চারি গজ ।  
 ৪ প্রগট ভয়ে—প্রকাশ হয়েছে । ৫ আরতি—আর্তি, চণ্ড ।

২ ০ ৩ ৪ + ০ ২ ০  
১ স্বাং | সঁ নি | সঁ নি | স্ব ঞ | ম ঞ | নি সঁ | স্বাং স্বাং | স্বাং ঞ |

ন প্র গ ট ভ যে ঠে ব প ব ম দা

৩ ৪ + ০ ২ ০ ৩  
মঁ ঞ | স্বাং সঁ | সঁ সঁ | নি নি | স্ব ঞ | ম ঞ | ম ঞ |

তা তুঁ চি অ শ ব ঞ জ ন ঞ ব ঞ দে

৪  
স্বাং স স্বাং ||

ত।

সঞ্চারী ।

+ ০ ২ ০ ১ ০ +  
মঁ সঁ | নি সঁ | সঁ স্বাং | সঁ নি সঁ | নি স্ব | ১ ঞ | মঁ ঞ |

যো তু অ ঞ ব ঞ দা যো তা

০ ২ ০ ৩ ১ + ০ ২ ০  
স্বাং স্বাং | মঁ মঁ | ঞ ঞ | স্বাং সঁ | সঁ স্বাং | মঁ মঁ | মঁ মঁ | ঞ ঞ |

কো অ যাঁ চ ক স্ব দ দি সে বা জ ন তু অ স ম

৩ ৪ + ০ ২ ০ ৩ ৪  
মঁ মঁ | নি স্ব | নি সঁ | নি স্ব ঞ | মঁ ঞ | মঁ ঞ |

তু জো জ গ ঞ প ব ন দে থ ত।

আভোগ ।

+ ০ ২ ০ ৩ ১ + ০  
মঁ | মঁ স্ব | নি সঁ | সঁ সঁ | সঁ নি সঁ | সঁ সঁ | সঁ সঁ | নি সঁ |

গো পে ঞ য ঞ ক ব আ ব জ ক ন কী



১ ০ ৩ ৪ + ০ ২  
 সঁ ঝাঁ | সঁ নি সঁ | নি ঝ | ' ঞ | ম ঞ | নি সঁ | ঝাঁ ঝাঁ |  
 জে ম হা বা জ তু আ শ র গ

০ ৩ ৪ + ০ ১ ০ ৩  
 ঝাঁ গঁ | মঁ গঁ | ঝাঁ সঁ | সঁ নি নি | ঝ ঞ | ম ঞ | ম গঁ |  
 পা য়ো ত ব কা হে অ ব হীঁ আ ব তি ব

৪  
 ঝাঁ স ঝাঁ |  
 হ ত ।

— ০ —

### কাফী—চৌতাল ।

( ৫২ )

আজ মেরে দ্বৌ নৈন বিবশ ভয়ে,  
 ছবি দেখ পরত নহি পলক রি ।  
 কটিপট কসনি লসনি মুক্তাবলী  
 বনমালা হলকনি মুর মুসক্যানি  
 ঝুকি ঝুকি চিত চুভী রহি দ্বৌ অলক রি ॥

আস্তায়ী ।

০ ৩ ৪ ১ + ০ ২ ০ ৩  
 সঁ সঁ | ঝাঁ মঁ গঁ | সঁ মঁ | ঞ | ঞ ঞ | ঝ মঁ | ঞ ঝ | নি সঁ |  
 আ জ মে বে দ্বৌ ন য় ন বি ব শ

৪        +        ০        ২        ০        ৩        ৪  
 নি ষ্ঠ | নি ঞ্ঠ | ' ম | নি ষ্ঠ | নি ঞ্ঠ | ম গ ম | গ ঞ্ঠ |  
 ভ য়ে ছ বি দে থ প ব ত ন হি

+        ০        ২  
 ঞ্ঠ ঞ্ঠ | ম ঞ্ঠ ম | গ ম ||  
 প ল ক বি।

অন্তরা ।

+        ০        ২        ০        ৩        ৪        +  
 ম ম | ' ঞ্ঠ | ' ষ্ঠ | নি নি | সঁ সঁ নি | সঁ সঁ | সঁ নি |  
 ক ট প ট ক স নি ল স নি ম জা

০        ২        ০        ৩        ৪        +        ০        ২  
 সঁ ঞ্ঠ | ' ঞ্ঠ | সঁ সঁ | সঁ নি | ষ্ঠ ঞ্ঠ | ঞ্ঠ সঁ | নি সঁ | সঁ সঁ |  
 ৭ লী ব ন মা ল ত ল ক নি ম ব

০        ৩        ৪        +        ০        ২        ০  
 ঞ্ঠ সঁ নি | সঁ নি | ষ্ঠ ম | ঞ্ঠ ষ্ঠ | নি সঁ | সঁ সঁ | নি ষ্ঠ |  
 ষ্ঠ স কা নি ঝ কি ঝ কি চি ত চ্চ ভি

৩        ২        +        ০        ২  
 ঞ্ঠ ম | গ ম | ঞ্ঠ সঁ নি | ষ্ঠ ঞ্ঠ | ম গ ম ||  
 ব হি ধৌ অ ল ক বি।

## কাফী—বাঁপতাল ।

( ৬০ )

\*এসি বরখা ঋতুমে কৈসে একেলী

বীতি রৈনা দিন বিপত ভয়ী<sup>†</sup> ভারি

অব মোরি সখিরি ।

নাথ বিন চৈনন যোবন দহে মোরি,

নিকস রহি প্রাণ শুন প্যারি হমারি ।

যবসে গয়ী কান্ত সুবসন্ত নহি জানত,

তবসে অঙ্গ হোয়ী রঙ্গকারী ছবিরি ।

নিদা<sup>‡</sup> নহি আবত কিছু ন শোহাৰতআপন মন সোচ<sup>‡</sup> দুখ আপ নিবারি ॥

আস্থায়ী ।

+ ৩ ০ ১ ১ + ৩ ০

স | ঝা ঝা ঝা | ম গ | ম ম ঙ | ঙ স | নি ষ ঙ | ম গ |

ঐ সি ব ব থা ঙ তু মে কৈ সে এ কে

১ + ৩ ০ ১ + ৩ ০

ম ম ঙ | ম | গ ঝা স | ঝা | গ ম ঙ | ঙ স | নি ষ ঙ |

লী ঐ সি ব ব থা ঝা তু মে কৈ সে এ

০ ১ + ৩ ০ ১ + ৩ ০

ম গ | ম ম ঙ | ম | গ ঝা | ম গ | ঝা স | স স | নি স ঝা |

কে লী বী তি রৈ না দিন বি প ত ভ য়ী

\* এই গানের প্রথম অংশটি প্রত্যেক কলির শেষে সুরের পরিবর্তন হওয়া জঙ্গ কোটেশন চিহ্নের মধ্যে পুনরায় লিখিত হইল ।

† নিদা—নিদ্রা ।

‡ সোচ—খ্যান, চিন্তা ।

<sup>୦</sup> ସଂ | <sup>୧</sup> ନି ସ୍ଵ ଗ | <sup>+</sup> ଗ ସ୍ଵ | <sup>୦</sup> ସଂ ନି ଗ | <sup>୦</sup> ଗ ଗ | <sup>୧</sup> ଗ ଗ ଗ |  
 ଭା ରି ଅ ବ ଯୋ ବି ସ ଥି ରି ।

<sup>+</sup> ଗ | <sup>୦</sup> ଗ ଶ୍ଵ ସ | <sup>୦</sup> ଶ୍ଵ | <sup>୧</sup> ଗ ଗ ଗ |  
 “ଐ ସି ବ ର ଥା ଶ୍ଵ ତୁ ଯେ”

ଅନ୍ତରା ।

<sup>+</sup> ଗ | <sup>୦</sup> ଗ ଗ ସ୍ଵ | <sup>୦</sup> ନି | <sup>୧</sup> ସଂ ସଂ ସଂ | <sup>+</sup> ନି ସଂ | <sup>୦</sup> ଶ୍ଵ ଗ ଶ୍ଵ ସଂ | <sup>୦</sup> ସଂ ସଂ |  
 ନା ଥା ବି ନ ଟେ ନ ନ ଯୋ ବ ନ ନ ହେ ଯୋ

<sup>୧</sup> ନି ସ୍ଵ ଗ | <sup>+</sup> ଗ ସଂ | <sup>୦</sup> ନି ସଂ ଶ୍ଵ | <sup>୦</sup> ସଂ | <sup>୧</sup> ନି ସ୍ଵ ଗ | <sup>+</sup> ଗ ସ୍ଵ |  
 ରି ନି କ ସ ର ହି ପ୍ରା ଗ ଶ୍ଵ ନ ପ୍ୟା

<sup>୦</sup> ସଂ ନି ସ୍ଵ ଗ | <sup>୦</sup> ଗ ଗ | <sup>୧</sup> ଗ ଗ ଗ || <sup>+</sup> ଗ | <sup>୦</sup> ଗ ଶ୍ଵ ସ | <sup>୦</sup> ଶ୍ଵ | <sup>୧</sup> ଗ ଗ ଗ |  
 ରି ଡ ଯା ରି । “ଐ ସି ବ ର ଥା ଶ୍ଵ ତୁ ଯେ”

ସଂସାରୀ ।

<sup>+</sup> ଗ ସଂ | <sup>୦</sup> ନି ସଂ ଶ୍ଵ | <sup>୦</sup> ସଂ | <sup>୧</sup> ନି ସ୍ଵ ଗ | <sup>+</sup> ଗ | <sup>୦</sup> ଗ ଶ୍ଵ ସ ଶ୍ଵ | <sup>୦</sup> ଗ ଗ |  
 ଧ ବ ସେ ଗ ଶ୍ଵି କା ଶ୍ଵ ଶ୍ଵ ବ ସ ଶ୍ଵ ନ ହି ଜା

১                    +                    ৩                    ০                    ১                    +                    ৩  
 স্বা স | স স্বা | ম ম ম | ম | ম প স্ব | নি স | স নি  
 ন ত ত ব সে অ ঙ হো য়ী র ঙ কা রী ছ

০                    ১  
 স্ব স্ব | প ||  
 বি বি

আভোগ ।

+                    ৩                    ০                    ১                    +                    ৩                    ০  
 ম | ম প স্ব | নি | স স | নি স | স্বা ম গ | স্বা স্বা |  
 নি দ ন তি অ ব ত ক ছ ন শো হ

১                    +                    ৩                    ০                    ১                    +  
 স নি স্ব | প স | নি স স্বা | স্বস | নি স্ব ম | প স্ব |  
 ব ত আ প ন ম ন সো চ ছ থ আ

৩                    ০                    ১                    +                    ৩                    ০                    ১  
 সানি স্ব প | ম গ | ম ম প || ম | গি স্বা স | স্বা | গি ম প |  
 প নি বা বি "ঐ সি দ ব থা পা তু মে"

কাফী—তেওরা ।

( ৬১ )

দেখে মৈ অদ্ভুত গতি কলা তুঁহি সর্বময়ি  
সকল ঘট ব্যাপী রহো তেবো প্রকাশ হিঙ্গলাজ ।  
তুঁহি নাদ পরব্রহ্ম তুঁহি আদ জ্যোত জগতমে ফৈলো,  
জ্বাল মালা জপত যোগী নারদাদি অশুর সমাজ ।  
তুঁহি এক অনন্ত তুঁহি জীব সবকো করত কাজ ।  
নব খণ্ড প্রচণ্ড বন্দিত ভক্তি অনন্দ রাখে লাজ ॥

মহারাজ আনন্দকিশোর সিংহ ।

আস্থায়ী ।

$\begin{array}{cccccccccccc} + & & 2 & & 3 & & + & & 2 & & 3 & & + & & 2 & & 3 \\ \text{স} & \text{দ্বা} & | & \text{ম} & \text{গ} & | & \text{স} & \text{দ্বা} & | & \text{ম} & \text{জ} & \text{ধ} & | & \text{ম} & \text{জ} & | & \text{স} & \text{স} & | & \text{স} & | & \text{স} & \text{স} & \end{array}$   
 দে খে মৈ অ দ্ভ ত গ তি ক লা তুঁ হি স র্ভ ম

$\begin{array}{cccccccccccccccc} + & & 2 & & 3 & & + & & 2 & & 3 & & + & & 2 & & 3 & & + & & 3 & & + \\ \text{দ্বা} & \text{নি} & | & \text{স} & \text{নি} & | & \text{ধ} & \text{জ} & | & \text{প} & | & \text{ধ} & \text{ম} & | & \text{প} & \text{ম} & \text{জ} & | & \text{ম} & \text{গ} & \text{জ} & | & \text{স} & \end{array}$   
 য়ি স ক ল ঘ ট ব্যা পী র হো তে বো প্র কা

$\begin{array}{ccccccc} 2 & & 3 & & + & & 2 & & 3 \\ \text{দ্বা} & | & \text{দ্বা} & | & \text{ম} & \text{গ} & | & \text{দ্বা} & \text{স} & | & \text{দ্বা} & \text{নি} & \end{array}$   
 শ হি জ লা জ ।

অন্তরা ।

$\begin{array}{cccccccccccccccc} + & & 2 & & 3 & & + & & 2 & & 3 & & + & & 2 & & 3 \\ \text{ম} & \text{ম} & \text{জ} & | & \text{ধ} & | & \text{নি} & \text{নি} & | & \text{স} & \text{স} & | & \text{স} & | & \text{স} & | & \text{স} & \text{গ} & | & \text{দ্বা} & | & \text{স} & \text{দ্বা} & \end{array}$   
 তুঁ হি না দ প র ব্র হ্ম তুঁ হি আ দ জো

৩      +      ২      ৩      +      ২      ৩  
 সঁ সঁ | সঁ সঁ নি | নি ষ | সঁ নি নি | ষ নি ষ | সঁ ষ | মঁ |

ত জ গং মে ফৈ লো জা ল মা লা

+      ২      ৩      +      ২      ৩      +      ২      ৩  
 মঁ সঁ ষ | নি সঁ | নি ষ | সঁ ষ | মঁ মঁ গঁ | স্বা সঁ | স্বা নি ||

জ প ত যো গী না ব দা দি অ সুর স মা জ।

সংসারী।

+      ২      ৩      +      ৩      ৩      +      ২  
 সঁ সঁ | সঁ ষ মঁ | সঁ সঁ | নি সঁ | সঁ | সঁ ষ মঁ | মঁ সঁ |

তুঁ হি এ ক অ ন নু তুঁ হি জো ব স ব

৩      +      ২      ৩  
 ষ সঁ | মঁ মঁ গঁ | স্বা সঁ | স্বা ||

কো ক র ত কা জ।

আভোগ।

+      ২      ৩      +      ২      ৩      +      ২  
 মঁ মঁ | সঁ সঁ ষ | নি নি | সঁ | সঁ সঁ | সঁ গঁ | স্বা | সঁ নি |

ন ব থ ও প্র চ ও ব দি ত ভ জি আ

৩      +      ২      ৩  
 সঁ নি | সঁ | মঁ গঁ | স্বা সঁ | স্বা নি ||

ন ন্দ রা থো লা জ।

বিহারী—চৌতাল ।

( ৬২ )

আজু শ্যাম মগন কিয়ে। যমুনা-তট খেল হিত,  
শাবনমে সুরভীযুক্ত অদভুত ছবি ছাই।  
মৌর মকুট পীত বাস লকুটি\* করণ বেণু‡ চারু,¶  
যাহৈ স্বরূপ কামদেব শোভা নাহি পাই।  
গগন বীচ দেবনার মোহিত মন মগন ভয়ো,  
নিরখত সকল জীব ধন ধন কর যাই।  
যোহি সবকো কর তারণ তাকো ধ্যান কর জীবন,  
ভক্তি দেহি জগতপতি চরণ শরণ আই ॥

জীবন দাস ।

আস্থায়ী ।

+ ০ ২ ০ ৩ ৪ S + ০ ২  
স্বা স্বা স | ১ স স্ব স | স ম | গ স্ব | স স | স্বা | স ম |  
আ জু শ্যাম ম ম গ ন কি য়ো য মু না ত ট  
০ ৩ ৪ + ০ ২ ০ ৩ ৪  
গ | গ স | ১ নি | স | স স | ১ স | গ গ | গ ম | স্বা স |  
খে ল হি ত শা ব ন মে সুর ভী যুক্ত  
+ ০ ২ ০ ৩ ৪  
স্বা স্বা | স স | স্ব স | ম গ | স স্বা গ | স ॥  
অ দ ভু ত ছ বি ছা ই ।

অন্তরা ।

+ ০ ২ ০ ৩ ৪ + ০  
ম স | স নি | নি নি | স স স | ১ স | স স্ব | স স্বা গ |  
মৌ র ম কু ট পী ত বা স ল কু ট

\* লকুটি—লাগী, ছড়ি। † কর—হস্ত। ‡ বেণু—বেণু। ¶ চারু—মনোহর।



২ ০ ৩ ৪ + ০ ২ ০

সঁ সঁ | নি ষ | ম ম ন | গ স | গ | গ গ | গ গ | গ |

ক র বে গ চা ক রা হৈ ষ ক প কা

৩ ৪ + ০ ২ ০ ৩ ৪

গ ঝা স ঝা | ঝা ন | ঞ | ষ ন | ম ন | স ঝা ন | স ||

ম দে ব মো ভা না চি পা ট।

সঞ্চাবী ।

+ ০ ২ ০ ৩ ৪ + ০ ২

ঝা ঝা | ঝা ম | ম | ন | ন | ন | ন | ম | ম | ন | ন | ষ ন |

গ গ ন বা চ দে ব না ব মো চি ত ম ন

০ ৩ ৪ + ০ ২ ০ ৩

ম ম | গ ঝা | নি | ন | ন | স স | স | গ গ | ঝা |

ম গ ন ভ মো নি ব প ত ম ক ঝা

১ + ০ ২ ০ ৩ ৪

স ঝা | ঝা ম | ন নি | ষ ন | ম গ ঝা | ||

ব ধ ন ধ ন ক ব বা ট।

অভোগ ।

+ ০ ২ ৩ ৪ +

ম ন | ন নি | নি নি | সঁ সঁ | সঁ নি সঁ | সঁ সঁ | ন ষ |

মো চি স ব কো ক র হা ব গ তা

০ ২ ০ ৩ ৪ + ০ ২

সঁ ঝা | গ সঁ | নি ষ | ম ম | ন না স | গ | গ গ | গ |

কো ধা, ন ক র জী ব ন ভ জি দে হি

০      ৩      ৪      +      ০      ২      ০      ৩      ৪

গি গি | স্বা স | স্বা | স্বা স্বা | প প | স্ব প | ম ন | স স্বা ন | স |

জ গ ত প তি চ র ণ শ র ণ আ ই ।

বিহারী—সুরফাড়া ।

( ৬৩ )

তুঁহি আদি শক্তি তারা,

তুআ পগ\* সুমরণমে ভকত মোকষণ† পাৰে ।

অমরারি‡ সংহারিণী সুরগণকো বরদানী,

ধন তুঁ কালিকল্যাণী নামসে অঘ যাবে ।

তুআ মহিমা অপার কহি নাহি পাৰে পার,

তুআ গুণ-কথন লিয়ে¶ ধরাম উপমা ন পাৰে ।

অরক-সুতকো‡ তরাস\*\* তুঁ করে তুবত নাশ,

রাম গোপেশ সুরেন্দ্র যহ্ লিয়ে গুণ গাবে ॥

৬৩কাব ।

আগারী ।

+      ৩      ৩      +      ৩      ৩ ৫

স্বা ম প | নি স্ব | প প স্ব ম | গি স্বা গি | স স্বা গি | স |

তুঁ হি আ দি শ ক্তি তা বা

+      ৩      ৩      +      ৩

গি গি গি | গি গি | গি স্বা স স্বা | স্বা প প প | স্ব প |

তু আ প গ স্ব ম ব ণ মে ভ ক ত মো ক ব

৩

ম গি গি স ||

পা      বে ।

\* পগ = পদ ।      † মোকষণ = মোক্ষ ।      ‡ অমরারি = অশ্বর ।      § লিয়ে = জুড় ।  
 § অরক সুতকো = তপন তনয়ের ।      অফ = ফুৎকা ।      স্বত = পুত্র, অর্থাৎ কন্যার পুত্র বমরাজ ।  
 \*\* তরাস = ত্রাস, ভয় ।

অন্তরা।

+                      ২                      ৩                      +                      ২

\*ম প নি | নি স | স নি স স স | প প স ঙ্গ | গ ঙ্গ |

অ ম বা রি সং হা                      বি বী স্ত ব গ ণ কো ব

৩                      +                      ২                      ৩

স নি প | প প প | ' ম | ম গ ঙ্গ স ঙ্গ |

ব দা নী ধ ন তু কা                      লি ক লা                      গা

+                      ২                      ৩

প প প | ম ম | গ গ ঙ্গ স

না                      ম সে অ ঘ যা                      বে।

সঙ্কীর্তী।

+                      ২                      ৩                      +                      ২                      ৩

প প ম | ম ম | প প প | ম প প প | ম | গ গ ঙ্গ স |

তু আ ম চি না অ পা ব ক চি ন চি পা বে পা                      ব

+                      ২                      ৩                      +                      ২

গ গ গ | গ গ | গ ঙ্গ স ঙ্গ | প প প প | প প |

তু আ গু ণ ক থ ন লি য়ে                      ধ বা মে উ                      প মা

৩

গ গ ঙ্গ স ||

ন পা                      বে।

আভোগ।

+                      ২                      ৩                      +                      ২

\*ম প প নি | নি নি | স স স | প প স ঙ্গ | গ ঙ্গ |

অ র ক স্ত ত কো ত রা স                      তু                      ক য়ো                      তু                      র

সং নি ষ সঃ | সঃ সঃ ষ | ম ম | গঃ সঃ সঃ | সঃ সঃ ষ সঃ |

ত না ণ বা ম গো পে শ সূ বে স্র য ত লি য়ে

ম ম | গঃ গঃ সঃ |

ও ণ গা বে ।

বরবা—সুরফাল্লা ।

( ৬৪ )

তে জু দই ঝালিনি সঁবাবী\* নৈনন শোহৈ

কজরা† ঔর মাথে—বৈদী‡ ।

তৈসী ঝলক দশননকী ওপ§ অধরণকী

অকণ তাই চলত-চাল গজ-গেদী॥

ছোটি ছোটি ফুল শ্রবণ বিরাজত

পায়ন-মহাবর\*\* হাতন-মেদী¶ ।

চতুর বিহারী গিরিধারী বশকরবেকো

ছাঁড়ি দই লট ফেদী ॥

চতুর্বিহারী দাস ।

আগায়ী ।

সং সঃ | মঃ গঃ | গঃ সঃ নিঃ | সঃ সঃ মঃ গঃ | গঃ | সঃ সঃ নিঃ |

তে জু দ ই থা লি নি সঁ বা রী নৈ ন ন শো

সঃ | সঃ গঃ | গঃ মঃ | মঃ গঃ মঃ সঃ | গঃ মঃ | গঃ সঃ নিঃ |

হৈ ক জ রা ঔ র মা থে বৈ দী ।

\* সঁবাবী=সাজ, বেশ । অর্থাৎ অলঙ্কার দ্বারা ভূষিত হওয়া ।

† কজরা—কজ্জল, কাজল ।

‡ বৈদী=টিকলী, ললাটে পরিবার গহনা ।

§ ওপ=চমক, সুল্লরতা ।

॥ চলত-চাল গজ-গেদী—হস্তীর মত চলন, অর্থাৎ গজগামিনী ।

\*\* পায়ন-মহাবর—পদদ্বয়ে আলতা । মহাবর—যাব আলতা ।

¶ হাতন মেদী—হস্তদ্বয়ে মেদী বৃক্ষের পাতার রং । ইহা হিন্দুস্থানী স্ত্রীলোকে হাতে লাগাইয়া থাকেন ।

ଅସ୍ତବା ।

+                      ୨                      ୩                      +                      ୨

\*ମି ମି ମି | ମି ମି ମି | ମି ମି ମି ମି | ମି ସି ମି ସି | ମି ମି |

ତୈ ମୌ ଶ ଲ      କ ଦ ଶ ନ ନ କୌ ଓ      ମ ଅ ଧ

୩                      +                      ୨                      ୩                      +

ମି ସି ମି\* | ମି ମି ମି ମି | ମି ମି | ମି ମି ମି ମି | ମି ମି ମି ମି |

ବ ଗ କୌ ଅ ଋ ଗ ତା      ଈ ଚ ଲ ତ ଚା      ଲ ଗ ଙ

୨                      ୩

ମି ମି | ମି ସି ମି ମି |

ମୌ      ମୌ ।

ମନ୍ତ୍ରୀତ ।

+                      ୨                      ୩                      +                      ୨                      ୩

ମି ମି ମି | ମି ମି | ମି ମି | ମି ମି ସି ମି | ମି ମି | ମି ମି ମି |

ଛୋ ଟି ଛୋ      ଟି ଫୁ ଲ ଶ୍ର ବ ଗ ବି ଶା      ଙ ତ

+                      ୨                      ୩                      +                      ୨                      ୩

ମି ମି ମି | ମି ମି | ମି\* ସି ମି ମି | ମି ମି ମି ମି | ମି ସି ମି ମି |

ମା ଯ ନ ମ ହା      ବ ର ହା      ତ ନ ଯେ      ମୌ ।

ଆଭୋଗ ।

+                      ୨                      ୩                      +                      ୨

\*ମି ମି ମି ମି | ମି | ମି ମି ମି | ମି ସି ମି ସି | ମି ମି |

ଚ ତୁ ର      ବି ହା      ଶ୍ରୀ ଗି ରି      ଧା      ଶ୍ରୀ      ବ ଶ

৩                      +                      ২                      ১                      +  
 নি ঙ্গ ঙ্গ\* | ম গ ঙ্গ ম | স গ | গ গ গ | গ ঙ্গ ম গ |  
 ক র পৈ কো                      ডা                      ডি দ ঙ্গ                      ল ট

১                      ১  
 গি ম | গি ঙ্গ স নি  
 ফে                      দী ।

————— ০ —————

পিলু—চৌতাল ।

( ৬৫ )

লাল সঙ্গ রতি মামি মৈ জানি,  
 কহে দেত নৈন্য রঙ্গ ভোয়ে ।  
 চঞ্চল অঞ্চলমে ন সমাত ইত রাত  
 রূপ উদধি মানো মীন মহাবর ধোয়ে ।  
 পলক পীক জগমগাত দৃগ মানিক মানো  
 জরায় লীনে প্রেম পোয়ে ।  
 নন্দদাস-প্রভু পিয়কে মুখ সুখকে  
 লোভ-লালচ জান তিহে নিশা নেক ন শোয়ে ॥  
 নন্দদাস ।

আস্থারী ।

০    ৩                      ৪    S    +                      ০                      ১                      ০                      ৩  
 ঙ্গ | ঙ্গ নি | '    নি | স স | '    স নি | স ঙ্গ | গি | '    ঙ্গ স |  
 লা ল স                      ঙ্গ ব তি                      মা                      নি মৈ                      জা

\* পিলু, বরবা, বিহারী—ইত্যাদি রাগিণীব ধ্রুপদ খুব কম এবং অনেকে জানেন না। এই সকল রাগিণীর আয়তন খাট, সূতরাং ধ্রুপদ গানের সংখ্যাও কম। যে সকল রাগ-রাগিণীব আয়তন বড়, যেমন—মালকৌশ, ইমনকল্যাণ, দরবারী-কানড়া, বাগীখরী ইত্যাদি এই সকলের বড় ধ্রুপদ রচনা আছে। এই সকল রাগের ধ্রুপদে সেমন গাওয়া হয় এবং বিরাট ভাবের উদয় হয়, তদ্রূপ উক্ত ক্ষুদ্র রাগিণীতে হয় না। উহা টপ্পা, ঝুংরী গানেই স্বর ভাল হয়।

৪                    +                    ০                    ২                    ০                    ৩                    ৪  
 স্বা সনি | স স্বা | ' মগ্গি | ' স্বা | স্বা প্র | ম গ্গি | স্বা স |  
 নি ক হে দে ত নৈ না ব প্র

+                    ০                    ২  
 স স্বা স স্বা | নিস নি | ষ্ঠি প্র ||  
 ভো য়ে ।

অন্তরা ।

+                    ০                    ২                    ০                    ৩                    ৪                    +  
 ম প্র | প্র নি | সঁ সঁ | সঁ | সঁ সঁ নি | সঁ স্বা | গ্গি স্বা |  
 চ ধ ল অ ধ ল মে ন স না ত ট ত

০                    ২                    ০                    ৩                    ৪                    +                    ০  
 ' সঁ নি | সঁ সঁ | সঁ স্বা নিসঁ | নি ষ্ঠি | প্র প্র | ম প্র | ম গ্গি |  
 বা ত ক প ট দ ধি মা নো না

২                    ০                    ৩                    ৪                    +                    ০                    ২  
 স্বা স | স্বা স নি | স গ্গি | স্বা | স স্বা স স্বা | নিস নি | ষ্ঠি প্র ||  
 ন ম হা ব র ধো য়ে ।

সঞ্চাবী ।

+                    ০                    ২                    ০                    ৩                    ৪                    +  
 গ্গি গ্গি | গ্গি স্বা | ' সনি | স স্বা | স্বা গ্গি | স্বা স স্বা | স্বা ম |  
 প ল ক পী ক জ গ ম গা ত দ গ

০ ২ ০ ৩ ৪ + ০ ২  
 ঞ ঞ্ ঞ্ ঞ্ ঞ্ ঞ্ ঞ্ ঞ্ ঞ্ ঞ্ ঞ্ ঞ্ ঞ্ ঞ্ ঞ্ ঞ্  
 মা নি ক মা নো জ বা য লী নে প্রে ম

০ ৩ ৪  
 স ঞ্ ঞ্ ঞ্ ঞ্  
 পো য়ে ।

আভোগ ।

+ ০ ২ ০ ৩ ৪ +  
 ঞ ঞ্ ঞ্ ঞ্ ঞ্ ঞ্ ঞ্ ঞ্ ঞ্ ঞ্ ঞ্ ঞ্ ঞ্ ঞ্ ঞ্  
 ন ন্দ দা গ প্র ভ পি য কে য় খ

০ ২ ০ ৩ ৪ + ০  
 ' স্ ঞ্ ঞ্ ঞ্ ঞ্ ঞ্ ঞ্ ঞ্ ঞ্ ঞ্ ঞ্ ঞ্ ঞ্ ঞ্ ঞ্  
 ঞ ঞ্ ঞ্ ঞ্ ঞ্ ঞ্ ঞ্ ঞ্ ঞ্ ঞ্ ঞ্ ঞ্ ঞ্ ঞ্ ঞ্

২ ০ ৩ ৪ + ০  
 ঞ্ স্ ঞ্ স্ ঞ্ ঞ্ ঞ্ ঞ্ ঞ্ ঞ্ ঞ্ ঞ্ ঞ্ ঞ্ ঞ্  
 তি হৌ নি শা নে ক ন শো

২  
 ঞ্ ঞ্  
 য়ে ।



মেঘ—চৌতাল।

( ৬৬ )

বরষা ঋত বনিতা বন আই,  
নৈননমে নিরখত লগি সুহাই।  
কঞ্চনকী শিলতা অলবেলী সি-তরণ নই  
তৈসি য়হ কেশ শ্যাম-বরণ ঘটা ছাই।  
রহস বোলে গরজন দশন চমককো ধাই।  
বদন এসো লগত মানো বদরিকে শশী  
উদৈ কিনো যোলহ কলা সম্পরণ ভই ॥

আস্থায়ী।

+      ০      ২      ০      ৩      ৪      ৪  
প্ৰ ম গ্ৰ | ম স্বা স্বা | স্বা স | স নি স্বা | স নি প্ৰ | নি স |  
ব   ব   মা   ঋ   ত   ব   নি   তা   ব   ন

+      ০      ২      ০      ৩      ৪      +  
স স | স্বা নি | স স | স স্বা | ম গ্ৰ ম স্বা | ম প্ৰ | প্ৰ ম |  
আ                      উ   নৈ   ন   ন   মে   নি   ব

০      ২      ০      ৩      ৪      +      ০      ২  
প্ৰ প্ৰ | নি প্ৰ | ম প্ৰ | নি প্ৰ | নি স | স নি | প্ৰ ম | ম প্ৰ |  
খ   ত   ল   গি   ঋ   তা

০      ৩      ৪  
ম গ্ৰ ম গ্ৰ | ম স্বা | স স্বা ||

উ।

অস্তুরা।

+      ০      ২      ০      ৩      ৪      +  
ম প্ৰ | নি স | স স | স নি | স্বা স নি | স স | স নি স্বা |  
ক   ঋ   ন   কী   শি   ল   তা   অ

০ ২ ০ ৩ ৪ + ০  
 স্বাং মং গং মং স্বাং সঁ নি স্বাং সঁ সঁ নি ঞ ম ম স্বা স্বা

ল নে লী সি ত য় ণ ন উ তৈ সি

২ ০ ৩ ৪ + ০  
 ঞ ঞ ঞ গ ঞ সঁ নি সঁ সঁ সঁ নি স্বাং সঁ নি

য হ কে ঞ শা ম ব ব ণ ধ

২ ০ ৩ ৪  
 ঞ ম ঞ ম গ ম গ ম স্বা স স্বা

টা ছা টা

সঞ্চাবী ।

+ ০ ২ ০ ৩ ৪  
 ম গ ম গ ম গ ম স্বা ঞ ঞ ঞ ম ঞ নি ঞ

ব হ ম থা লে

+ ০ ২ ৩ ৪ +  
 ম ম স্বা স্বা ঞ ঞ ম গ ম স্বা স্বা স স স

গ ব চ ন দ ঞ ন চ

০ ২ ০ ৩ ৪ +  
 স্বা ম গ ম স্বা স্বা স্বা স স্বা নি স স স্বা ম গ

ম ক কো ধা

০ ২ ০ ৩ ৪  
 ম গ ম স্বা ঞ ম নি ঞ সঁ নি ঞ ম ঞ ম স্বা স

ই ।

আভোগ।

+      ০      ২      ০      ৩      ৪      +  
 নি প্ৰ | নি সঁ | সঁ সঁ | সঁ নি ঝাঁ | সঁ সঁ নি | সঁ সঁ | সঁ ঝাঁ |  
 ব    দ    ন    ঐ            সো    লা                            গ                    ত    মা  
 ০      ২      ০      ৩      ৪      +  
 ঝাঁ মঁ গঁ | মঁ ঝাঁ | সঁ নি ঝাঁ | সঁ সঁ | নি প্ৰ | মঁ গ মঁ |  
 নো    ব                    দ    রি                            কে    শ            শাঁ            উ            দৈ  
 ০      ২      ০      ৩      ৪      +      ০  
 ঝাঁ প্ৰ | ' প্ৰ | মঁ প্ৰ | নি প্ৰ | সঁ নি সঁ | সঁ নি ঝাঁ | সঁ নি |  
 কি            নো    ষো    ল    হ    ক    লা                            স                            স্পৃ    ব  
 ২      ০      ৩      ৪  
 প্ৰ ম প্ৰ | মঁ গ মঁ গ | মঁ ঝাঁ | সঁ ঝাঁ |  
 গ                    ভ    ট।

মেঘ—ধামার।

( ৬৭ )

মেঘ সম রঙ্গ বরষত ইন্দ্র<sup>\*</sup> किसी पातुर<sup>\*</sup>  
 निरतत<sup>†</sup> गावत ऐसि मचाई है।  
 गाज<sup>‡</sup> मृदङ्ग धून भौडल<sup>§</sup> चमक बीज  
 अबीर गुलाल घन घटा बूंद धाई है।  
 ये विराजत तिया मन्दिरमे पिय रोपट  
 पहिरे ताकि नार मानौ इन्द्रधनुष छाई है।  
 ऐसो सखी फাগ खेल महम्मद शात गुन  
 बसन्त रीत होरि किधौ पावस<sup>¶</sup> खातु आई है।

\* পাতুর=পতুরিয়া, গণিকা, বেষ্ঠা।

† নিরতত=নৃত্য করিতেছে।

‡ গাজ=গাজনা, গর্জন অর্থাৎ মৃদঙ্গের ধ্বনি মেঘ গর্জনের স্থায়।

§ ভৌডল=অত্রক, মেঘনাল।

¶ পাবস=বর্ষাকাল।

আস্থায়ী ।

সং | নি প নি নি | সং | সং | নি প | প ম | প প |

মে ব স ম ব জ ব র য ত ই জ

ম গ ম স্বা | স্বা প | ম গ | ম স্বা নি | স্বা স স |

কি গী পা তু ব নি ব ত ত

নি নি | সং | স্বা | ম গ ম স্বা | ম প নি প | ম গ |

গা ব ত ক্রি সি ম চা ই

ম | ম স্বা | স্বা স ||

হৈ ।

অন্তরা ।

নি নি | নি নি | সং সং | স্বাং সং | সং নি সং সং | সং নি সং |

গী জ নৃ দ জ ধু ন ভৌ উ ল চ ম ক

স্বাং | স্বাং | মং গং মং | স্বাং সং | সং নি স্বাং | সং | নি সং |

গী জ অ বী ব গু লা ল ঘ ন

নি প | ম প ম স্বা | প ম প | ম গ ম | স্বা স ||

ঘ টা বৃ দ ধা ই হৈ ।

সঞ্চাবী।

<sup>+</sup> <sup>০</sup> <sup>২</sup> <sup>০</sup> <sup>৩</sup> <sup>+</sup> <sup>০</sup>  
 ম ম | ম গ ম | স্বা স্বা | ম ম প | নি প প | ম স্বা | প প  
 যে বি বা জি ত তি যা ম নি ব মে পি য়  
<sup>২</sup> <sup>০</sup> <sup>৩</sup> <sup>+</sup> <sup>০</sup> <sup>২</sup> <sup>০</sup>  
 ম গ | ম স্বা | স্বা স্বা স | স নি নি | স স্বা | ম স্বা | ম প প |  
 বো প ট প হি বে তা কি না ব মা নৌ  
<sup>৩</sup> <sup>+</sup> <sup>০</sup> <sup>২</sup> <sup>০</sup> <sup>৩</sup>  
 নি ম প স | নি প | ম প | ম গ | ম স্বা | স্বা স ||  
 উ দ্র ধ ক খ চা ই ঈ।

অভোগ।

<sup>+</sup> <sup>০</sup> <sup>২</sup> <sup>০</sup> <sup>৩</sup> <sup>+</sup> <sup>০</sup>  
 নি নি | স স | স্বা নি | স স | স নি স স | স নি স | স্বা স্বা  
 এ সো স খা ফা গ খে ল ম ঠ স্বা দ  
<sup>২</sup> <sup>০</sup> <sup>৩</sup> <sup>+</sup> <sup>০</sup> <sup>২</sup> <sup>০</sup>  
 ম গ | ম স্বা | স স নি প | প স্বা | স্বা | স নি | স স |  
 শা ঠ ক্ত ন ব স ক্ত বা ত  
<sup>৩</sup> <sup>+</sup> <sup>০</sup> <sup>২</sup> <sup>০</sup> <sup>৩</sup> <sup>+</sup>  
 নি প | স নি স | স | স্বা | স নি প | স নি স | ম স্বা প  
 হো বি কি পো পা ব স খা ক্ত আ  
<sup>০</sup> <sup>২</sup>  
 ম ম | স্বা স |  
 ই ঈ।

মল্লার—চৌতাল ।

( ৬৮ )

বাদর আয়েরি লাল পিয়া বিন

লাগে ডর পাবন ।

একতো আঁধেরী কারী বিজুবী চমকত

উমডঃ ঘুমডঃ বরষাবন ।

যবতে পিয়া পরদেশ গবন কিনী

তবতে বিবহা ভয়ো মো-তন তাবনঃ ।

শাবন আয়া অত বরলাবত

তানসেন—প্রভু ন আয়ে মন ভাবনঃ ॥

তানসেন ।

সাপ্রসী ।

সঁ সঁ নি | সঁ নি সঁ | স্ব প | ম ম | ম দ্বা দ্বা | দ প |  
বা দ ব আ যে বি

ম গ ম গ | ম দ্বা | ' স | স নি দ্বা | স নি স | স্ব প |  
লা ল পি যা

স নি | দ্বা স নি | স স | স স | স দ্বা | ম গ ম দ্বা |  
বি ন লা

\* উমড=জল হওয়া। + ঘুমড -ঘোর বাদল হওয়া। | তাব=তাপ, তাবন=গরম কবিত্তেছে।

§ ভাবন=ভাবনা, চিন্তা।

০ ৩ ৪ ৭ ০  
 জ জ ম | জ জ | সঁ নি সঁ | ষ জ ম | জ ম ম স্বা |  
 গে ড ব পা

১  
 ম স্বা স  
 ব ন।

অনুব্র।

+ ০ ২ ০ ৩ ৪ +  
 ম জ | সঁ সঁ নি | সঁ সঁ | সঁ নি | স্বা সঁ নি | সঁ সঁ | সঁ নি সঁ |  
 এ ক হো ঙ্গ ধো বী কা

০ ২ ০ ৩ ৪ + ০  
 স্বা ম | স্বা সঁ | সঁ নি স্বা | সঁ নি সঁ | ষ জ | ম জ | ম জ  
 বী বি জু বী চ ম ক ত ট

২ ০ ৩ ৪ + ০  
 ম স্বা | জ জ | জ ম | জ সঁ নি | সঁ সঁ | ষ জ ম | জ ম ম স্বা |  
 ম ড ঘু ম ড ব ব মা

১  
 ম স্বা স ||  
 ব ন।

সঞ্চাবী।

+ ০ ২ ০ ৩ ৪  
 ম জ | ম জ ম স্বা | স্বা স্বা | জ ম জ | ম স্বা | ' স |  
 ষ ব জে পি য়া প র দে ঞ

+ 0 2 0 3 8  
স স্বা স্বা স নি স স স স্বা ম গ ম স্বা ম গ

গ ব ন কি না ত ব তে

+ 0 2 0 3 8 +  
ষ ম ঞ্জ ঞ্জ ম গ ম স্বা ম ঞ্জ স নি স ষ ঞ্জ ম ঞ্জ

দি ব ঙা ত যো যো

" 2 0 3 8  
ম ঞ্জ ম গ ম স্বা স্বা ম গ ম স্বা ' স

ত ন ন দ ন

আভোগ ।

+ 0 2 0 3 8 +  
নি সঁ সঁ সঁ নি সঁ সঁ স্বা স্বা সঁ নি সঁ ' সঁ ম ঞ্জ

শা ব ন আ ব ঙা ত

0 2 0 3 8 + 0  
নি সঁ স্বা ঞ্জ ম গ ম স্বা স্বা ' সঁ সঁ নি স্বা সঁ নি সঁ

ব ব ঙা ব ত তা ন সে

2 0 3 8 + 0  
ষ ঞ্জ ষ ম ঞ্জ ঞ্জ সঁ নি সঁ সঁ ষ ঞ্জ ম গ ম স্বা

ন প্র ড ন আ য়ে ম ন তা

2  
ম স্বা স

ব ন



মল্লার—ধামার ।

( ৬১ )

বরষা পাত্ রঙ্গ কেশরকী ব্রজমে  
মন শ্যাম উমড ঘুমড রঙ্গ ছায়ে ।  
অবীর হুলাল ঘণি ছাই অবরথ  
দামিনী মৃদঙ্গ গবজে রঙ্গ ববষায়ে ।  
গেঁদ\* গোলা ধর মান মতিকো  
মন-মোহিয়ে মান গঢ় ঢায়ে ।  
ফাগুনমে ববষা পাত্ কিনী  
কৃষ্ণ বসিক খেল মচায়ে ॥

আধ্বাষী ।

স দ্বা প | ম | ম গ | ম দ্বা | প দ্বা | ম ম প দ্বা | স নি দ্বা |  
ব ব দ্বা প ম গ ম দ্বা প দ্বা ম ম প দ্বা স নি দ্বা

লি স | দ্ব দ্ব | ম দ্ব | ম গ ম দ্বা | প ম প | ম গ | ম দ্বা |  
লি জ মে দ ন দ্বা ম উ ম ড

ম দ্বা | দ্বা স | দ্বা প | ম দ্বা | ম গ | ম দ্বা ||  
ম ম ড ব দ্বা ডা য়ে ।

অম্বুরা ।

ম দ্বা | স | স | স | নি স | স | স | স | নি স | দ্বা | স | স |  
অ বী ব গু ল দ টা ছা ট অ ব

\* গেঁদ—কন্দক ।

<sup>୦</sup> ସଂ <sup>୦</sup> ନି <sup>୦</sup> ସଂ | <sup>୦</sup> ସ୍ଵ <sup>୦</sup> ଜ <sup>୦</sup> ମ <sup>୦</sup> ଜ | <sup>+</sup> ସଂ | <sup>୦</sup> ସଂ | <sup>୦</sup> ଜ | <sup>୦</sup> ସଂ <sup>୦</sup> ଜ <sup>୦</sup> ମ | <sup>୦</sup> ସ୍ଵା <sup>୦</sup> ସଂ |  
 ବ                      ଥ                      ଦା                      ଗି                      ନୀ                      ଯୁ                      ଦ                      ଝ

<sup>+</sup> ସଂ <sup>୦</sup> ସଂ | <sup>୦</sup> ସଂ | <sup>୦</sup> ସଂ <sup>୦</sup> ନି | <sup>୦</sup> ସଂ <sup>୦</sup> ସ୍ଵ | <sup>୦</sup> ଜ <sup>୦</sup> ମ <sup>୦</sup> ସ୍ଵଜ | <sup>+</sup> ସ୍ଵ <sup>୦</sup> ମ <sup>୦</sup> ଜ | <sup>୦</sup> ସଂ <sup>୦</sup> ଜ |  
 ଖ                      ବ                      ଝେ                      ଲ                      ଝ                      ବ                      ବ                      ଷା

<sup>୦</sup> ସଂ <sup>୦</sup> ଜ | <sup>୦</sup> ସଂ <sup>୦</sup> ଜା ||  
 ଯେ ।

ମନ୍ତ୍ରାବଳୀ ।

<sup>+</sup> ସଂ | <sup>୦</sup> ସଂ | <sup>୦</sup> ସଂ <sup>୦</sup> ମ | <sup>୦</sup> ସଂ <sup>୦</sup> ଜା | <sup>୦</sup> ସ୍ଵା <sup>୦</sup> ମ <sup>୦</sup> ଜ | <sup>୦</sup> ସଂ <sup>୦</sup> ଜ | <sup>୦</sup> ସ୍ଵ <sup>୦</sup> ସଂ | <sup>୦</sup> ସ୍ଵ <sup>୦</sup> ଜ |  
 ଶେ                      ଦ                      ଶେ                      ଶେ                      ଦ                      ବ                      ଶା                      ନ                      ମ                      ଡି

<sup>୦</sup> ସଂ <sup>୦</sup> ଜ <sup>୦</sup> ସ୍ଵ | <sup>୦</sup> ସଂ <sup>୦</sup> ଜ <sup>୦</sup> ସଂ <sup>୦</sup> ଜା | <sup>+</sup> ସଂ <sup>୦</sup> ଜ <sup>୦</sup> ମ | <sup>୦</sup> ସ୍ଵା | <sup>୦</sup> ସ୍ଵା | <sup>୦</sup> ସ୍ଵା | <sup>୦</sup> ସଂ <sup>୦</sup> ନି <sup>୦</sup> ସଂ <sup>୦</sup> ସଂ |  
 କୋ                      ମ                      ନ                      ଗୋ                      ଡି                      ଯେ                      ଶା                      ନ                      ଶ                      ଡ

<sup>+</sup> ସ୍ଵା <sup>୦</sup> ମ <sup>୦</sup> ଜ | <sup>୦</sup> ସଂ <sup>୦</sup> ସ୍ଵା | <sup>୦</sup> ସଂ <sup>୦</sup> ଜ | <sup>୦</sup> ସ୍ଵ <sup>୦</sup> ମ <sup>୦</sup> ଜ | <sup>୦</sup> ସଂ <sup>୦</sup> ଜ <sup>୦</sup> ସଂ <sup>୦</sup> ସ୍ଵା <sup>୦</sup> ସଂ ||  
 ଡା                      ଶେ ।



আহুগো ।

স রা | ম গ | ম রা রা | ঙ | ঙ ঙ | ম ঙ ঙ | ষ স |  
 শু নো ভ ব ন উ ন দি ন কৈ সে র হ

নি স | ষ ঙ | ম ম | গ ম | রা ঙ ঙ | ম ঙ | ম গ |  
 যা য় নি প ট কা বো ব ব যা

ম ম রা রা | রা | স | নি স রা | রা স | নি স | ষ ঙ |  
 ধা হ আ ট জ ব দি ব হ ন প র

স নি | রা রা | স নি রা স |  
 ম দ ন হ ন।

অনুরা ।

ম ঙ ঙ | নি নি | নি নি | স স | স নি | স স | স নি স |  
 র জ নী অ দি যা বী ভা বি কা বী ক জ

রাং গ | রাং স | রাং নি স | ষ ঙ | ম ঙ | ম ম | ম ম |  
 রা বী ঝি ঞি ঝ ন

<sup>৩</sup> গ ম | <sup>+</sup> স্বা <sup>৩</sup> প প | <sup>৩</sup> ম প | <sup>৩</sup> স্ব স | <sup>+</sup> স্ব প | <sup>২</sup> ম প | <sup>৩</sup> স্ব স | <sup>+</sup> ম ম গ |  
 ক ভা বি দা দৃ ব মো ব শো ব স ব স

<sup>৩</sup> স্বা প | <sup>৩</sup> ম গ | <sup>+</sup> ম স্বা স ||  
 মা ন উ ন।

সঞ্চাবী।

<sup>+</sup> ম ম ম | <sup>২</sup> ম ম | <sup>৩</sup> স্বা স্বা | <sup>+</sup> প প | <sup>৩</sup> প প | <sup>৩</sup> ম প | <sup>+</sup> ম প স |  
 গু গ ন জ মা তি জো ব চ প লা চ ম কে

<sup>৩</sup> নি স | <sup>৩</sup> স্ব | <sup>+</sup> প ম | <sup>২</sup> ম ম | <sup>৩</sup> ম ম | <sup>+</sup> প প | <sup>৩</sup> ম গ | <sup>৩</sup> ম স্বা |  
 তৈ মে প ব ন ক ক ষো ব দে

<sup>+</sup> স্বা স | <sup>৩</sup> স নি | <sup>৩</sup> স স্বা | <sup>+</sup> প গ ম | <sup>৩</sup> স্বা | <sup>৩</sup> স  
 হো ত ছ ব ছ ন।

আভোগ।

<sup>+</sup> ম প | <sup>৩</sup> নি | <sup>৩</sup> স স | <sup>+</sup> স্বা স্বা স | <sup>৩</sup> নি স | <sup>৩</sup> স | <sup>+</sup> স নি স | <sup>৩</sup> স্বা |  
 চি স্থা ম গি ব্র জ চ ন ন ন ন



অন্তরা ।

<sup>+</sup> <sup>৩</sup> <sup>০</sup> <sup>১</sup> <sup>+</sup> <sup>৩</sup> <sup>০</sup>  
 ম ঞ | নি সঁ সঁ | ঙ্গা নি | সঁ সঁ | সঁ ঙ্গা | মঁ গঁ মঁ | ঙ্গা ঙ্গা |  
 ণ নি ণ নি ষ ন ষো র চা ত্রি ক চ কো র  
<sup>১</sup> <sup>+</sup> <sup>৩</sup> <sup>০</sup> <sup>১</sup> <sup>+</sup> <sup>৩</sup>  
 সঁ সঁ | জঁ নি সঁ | ঙ্গা সঁ সঁ | সঁ নি | সঁ ষ ঞ | ম | ম ঞ |  
 মো র বো ল ত স্ত হা য়ে ন ন ড  
<sup>০</sup> <sup>১</sup>  
 ম গ | ম ঙ্গা স ||  
 লা রে ।

সঙ্কারী ।

<sup>+</sup> <sup>৩</sup> <sup>০</sup> <sup>১</sup> <sup>+</sup> <sup>৩</sup> <sup>০</sup> <sup>১</sup>  
 স | ঙ্গা ঙ্গা | ম গ | ম ঙ্গা ঙ্গা | ঙ্গা ম ঞ | ম গ | ম ঙ্গা স |  
 তৈ সে ট ব ন ক ঙ্গ কে লৌ বি ত ব ত  
<sup>+</sup> <sup>৩</sup> <sup>০</sup> <sup>১</sup> <sup>+</sup> <sup>৩</sup> <sup>০</sup> <sup>১</sup>  
 ঙ্গা ঙ্গা | স স | নি স | ঙ্গা ম গ | ম ঙ্গা | ঙ্গা ম | ঞ | সঁ ষ ঞ |  
 ভু জ ক ঙ্গ মে লি অ স্ত রা গ জা গে হৌ  
<sup>+</sup> <sup>৩</sup> <sup>০</sup> <sup>১</sup>  
 ম | ম ঞ | ম গ | ম ঙ্গা স |  
 রু প উ জা বে ।

আভোগ ।

<sup>+</sup> <sup>৩</sup> <sup>০</sup> <sup>১</sup> <sup>+</sup> <sup>৩</sup> <sup>০</sup>  
 ম ঞ | নি সঁ ঙ্গা | নি সঁ | সঁ সঁ | সঁ নি সঁ | ঙ্গা সঁ | নি সঁ |  
 স থি জ ন ব লি চা র দে ত রু প

সং স্ব প্ৰ | ম ম | ম গ ম | স্বা | ম প্ৰ প্ৰ | সং নি | সং স্ব প্ৰ |

নৈ ন নি হা বি শো হৈ ব স ন হ স ন মৈ

ম গ | ম স্বা স ||

ন বা বে ।

মল্লার—স্বরফাক্তা ।

( ৭২ )

বাদর উন্হ আয়ে সো পিয়া বিন

লাগে ডরায়ে ।

ঐসি অধিয়ারী কারী ডর পাবনি

লাগত জীয়কৌ ভারি তে সমৈ অবধ

বচন গয়ে হরি ন পায়ে ।

দাদূর পিক মৌর শোর করন লাগে

বিরহি তন লাগে দূয়ায়ে ।

তানসেনকে-প্রভু তুম নীকে জানৌ

ভলি শুধ লিনী সো অজল ন আয়ে ॥

তানসেন ।

আস্থায়ী ।

নিং স স্বা স্বা | স নি | স স্ব স্ব প্ৰ | স নি স | স্বা স্বা |

বা দ র উ ন্হ আ য়ে সো পি য়া

নিং স স স | স্বা ম ম প্ৰ | ম গ | ম স্বা স |

বি ন লা গে ড রা য়ে



অন্তরা।

<sup>+</sup> <sup>২</sup> <sup>৩</sup>  
 সঁ সঁ | সঁ সঁ | সঁ নি সঁ সঁ | নি সঁ স্বাঁ ঙ্গ | মঁ গঁ | মঁ মঁ  
 ঐ সি অঁ ধি য়া                      রী কা                      রা                      ড র পা

<sup>+</sup> <sup>২</sup> <sup>৩</sup>  
 স্বাঁ সঁ | সঁ সঁ স্বাঁ স্বাঁ | সঁ নি | সঁ সঁ স্বাঁ ঙ্গ | মঁ ঙ্গ ঙ্গ |  
 ব নি লা                      গ ত ডা য় কো                      ভা রি তে

<sup>২</sup> <sup>৩</sup> <sup>+</sup> <sup>২</sup> <sup>৩</sup>  
 মঁ গঁ | মঁ স্বাঁ সঁ সঁ | মঁ ঙ্গ স্বাঁ স্বাঁ | সঁ সঁ | স্বাঁ ঙ্গ মঁ ঙ্গ |  
 স মৈ                      অ ব ধ ব চ ন গ য়ে

<sup>+</sup> <sup>২</sup> <sup>৩</sup>  
 ম স্বাঁ ঙ্গ ঙ্গ | ম গঁ | ম স্বাঁ স ||  
 ত রি                      ন পা                      য়ে।

সংসারী।

<sup>+</sup> <sup>২</sup> <sup>৩</sup> <sup>+</sup> <sup>২</sup> <sup>৩</sup>  
 মঁ মঁ মঁ | মঁ মঁ | ঙ্গ মঁ ঙ্গ ঙ্গ | মঁ ঙ্গ স্বাঁ সঁ | স্বাঁ ঙ্গ | মঁ ঙ্গ  
 দম্বা দ্ব র পি ক নো                      ব শো                      ব ক ব ন লা

<sup>+</sup> <sup>২</sup> <sup>৩</sup> <sup>+</sup>  
 ম স্বাঁ | স্বাঁ স্বাঁ মঁ | ঙ্গ ঙ্গ | ম গঁ ম স্বাঁ | নি স স্বাঁ মঁ |  
 গে                      বি র তি ত ন লা                      গে                      দ্ব রা

<sup>২</sup> <sup>৩</sup>  
 মঁ ঙ্গ | মঁ মঁ স্বাঁ স |  
 য়ে।



০ ৩ ৪ + ০ ২ ০  
 সঁ ঝাঁ | নি নি | স্ব প | প ম স্ব | প ম গ | ম ঝাঁ | প ম প |

কৌ অ ধা র যি ন র চো সং

৩ ৪ + ০ ২ ০ ৩  
 ম গ ম | ঝাঁ স | স নি ঝাঁ | স নি | স্ব প | ম প | নি স |

মা র কা ম ক্রো ধ লো ভ

৪ + ০ ২  
 স স | ঝাঁ প ম প | ম গ ম | ঝাঁ স ||

মো হ জ জা ব।

অন্তরা।

+ ০ ২ ০ ৩ ৪ +  
 \* ম প | ' নি | সঁ সঁ | সঁ সঁ | ঝাঁ সঁ নি | সঁ সঁ | সঁ নি সঁ |

যি ন ব চো অ ব স কু ব স যি ন

০ ২ ০ ৩ ৪ + ০ ২  
 ঝাঁ মঁ | ঝাঁ সঁ | ঝাঁ স্ব | নি নি | স্ব প | স্ব ম | ঝাঁ ম | প প |

আ স না ন নি ব জ ন নি ব কা ব

০ ৩ ৪ + ০ ২ ০  
 স্ব ন প | সঁ নি সঁ | সঁ | সঁ নি | ঝাঁ সঁ নি | স্ব প | প ম স্ব |

মা চি কৌ ন সে বো প

৩ ৪ + ০ ২  
 প ম | ম ঝাঁ ঝাঁ | ঝাঁ প ম প | ম গ ম | ঝাঁ স ||

র ব র দি গা র।

সঞ্চারী ।

+ ০ ২ ০ ৩ ৪ + ০  
 স্বা স্বা ম গ ম স্বা প প ম প প প ম স্ব প ম গ  
 কা হে কু হ জো ও ন্হা গা ব কা হে কু

২ ০ ৩ ৪ + ০ ২  
 ম স্বা প ম গ ম স্বা স স নি স্বা স নি স্ব প  
 গী জো এ তো ভা ব সো ই সঁ বা দ

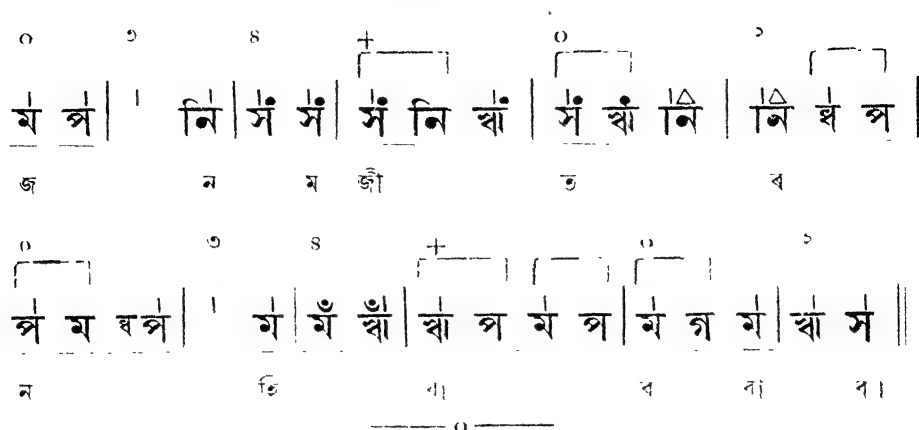
০ ৩ ৪ + ০ ২ ০  
 ম প নি স স স স নি স স্বা ম স্বা ম প নি স্ব  
 কো ন তা জি য়ে যা কো না ম ও গা

৩ ৪  
 প ম ম স্বা স্বা  
 গা ব।

আভোগ ।

+ ০ ২ ০ ৩ ৪ +  
 ম প নি সঁ সঁ নি সঁ স্বা নি সঁ সঁ সঁ সঁ নি সঁ  
 প্র ভু বি লা স ক হে পা

০ ২ ০ ৩ ৪ + ০ ২  
 স্বা মঁ স্বা সঁ স্বা স্ব নি নি স্ব প স্বপ মঁ ম ম স্বা স্বা  
 ক সা ফ র হি য়ে ত যা র



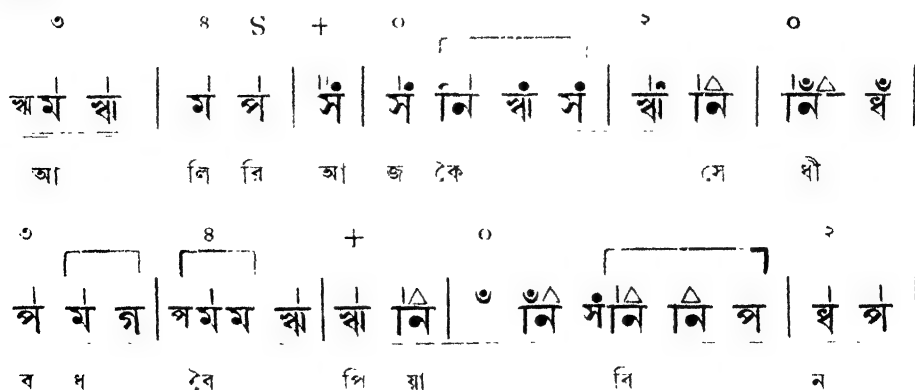
স্বরট—চৌতাল ।

( ৭৪ )

আলি-রি ? আজ কৈসে ধীর ধবৈ, পিয়া বিন  
 নেক ন লাগ এক পল ছণ, তাতে ঘন ঘোর ঘটা তোয  
 বৃন্দ পডত নাহি বিরাম, মৈ একলী রহত ।  
 সগরী দিন তমী ভয়ো, অঙ্গন ন দেখ পায়ে।  
 যো বক্ত দামিনী-দমক তবহী ঘর ঠহরাত ।  
 দাদূর ঝিল্লুর করত শোর, উমঙ্গ নিরত করত মোর,  
 মগর ঠের পঙ্কী সব অতি আরতি পাবত ।  
 গোপেশ-কো প্রভু-কন্থাই যো সবকো সুখদাই,  
 তাকো পগ-শরণ লাই বেগ বিপত যাবত ॥

প্রণকার ।

আস্থায়ী ।



০ ১ ৪ + ০ ১ ০  
 মঁ ×× | ন ম গ | স ম গ | স্ন গ দ্বা | স্ন স্ন | মঁ মঁ | দ্বা দ্বা |

নে ক ন লা গ এ ক প ন

১ ৪ + ০ ১ ০  
 | স | | স | স দ্বা ম দ্বা | ম স নি ম | স্ন স্ন স্ন |

ছ ন তা তে দ ন যো ব ঘ

০ ১ ৪ + ০ ১ ০  
 সঁ- | | সঁ নি | সঁ সঁ | মঁ দ্বা | দ্বা সঁ নি | সঁ সঁ | নি দ্বা সঁ দ্বা |

টা ছে। য নঁ দ প ড় ত না ছি

১ ৪ + ০ ১ ০  
 নি সঁ নি নি | স্ব স্ন | নি ম | স্ন নি | সঁ সঁ | দ্বা সঁ দ্বা স্ব |

বি বা ম য়ে এ ক লী

১ ৪ + ০ ১ ০  
 নি সঁ নি নি | স্ব স্ন | নি স্ব নি স্ন | স্ব ম স্ন সঁ নি | দ্বা নি সঁ

০  
 নি সঁ নি | স্ব স্ন ||

অন্তর।

+ ০ ১ ০ ১ ৪ +  
 ম স্ন | স্ন নি | সঁ সঁ | সঁ সঁ | | সঁ নি | সঁ সঁ | সঁ নি সঁ |

ম গ রী দি ন ত মী ভ য়ো অ স্ন

০ ১ ০ ৩ ৪  
 ৩ সঁ স্বাং মঁ স্বাং সঁ মঁনি স্বাং সঁ স্বাং | নি সঁনি নি | স্ব সঁ |  
 ন ন দে থ পা য়ো

+ ০ ২ ০ ৩ ৪ +  
 পস্বাং | স্বাং | " | স্বাং স্বাং | স্বাং সঁ নি | সঁ সঁ | সঁ নি | স্বাং সঁ |  
 মে ব ক ত দা মি নী দ ম

০ ২ ০ ৩ ৪  
 মঁ গ মঁ স্বাং | প মঁ নি প মঁ স্বাং | ' সঁ সঁ | নি সঁনি সঁসঁ |  
 ক ত ব হাঁ ঘ র ঠ হ

+ ০ ১ ০ ৩  
 স্বাং সঁ | স্বাং নি | স্বাং সঁ স্বাং নি | সঁ নি স্ব সঁ ||  
 বা ত ।

সঙ্কীরী ।

+ ০ ১ ০ ৩ ৪ +  
 গ সঁ | মস্বাং গ | সঁ সঁ | সঁ সঁ | সঁ নি ম | সঁ সঁ | ম সঁ |  
 দা দ র মি ধু র ক র ত মে র উ ম

০ ২ ০ ৩ ৪ + ০  
 সঁ নি | সঁ সঁ | সঁ নি স্বাং | সঁ নি | স্ব সঁ | ম সঁ | নি স্ব স্বাং |  
 ক নি র ত ক র ত মে র ম গ র ঙ

২            ০    ৩            ৪            +            ০            ২

নি নি | ম স্বা | ম ঞ | স নি | নি ষ | ঞ ঞ ম | ষ ঞ |

র    প    ঙ্গী            ম    য            অ    তি            আ            র    তি

০            ৩            ৪

ষ ম | ঞ ম ঞ | ম স্বা ||

পা            ব            ত ।

অভোগ ।

+            ০            ৩            ০            ৩            ৪            +

ম ঞ | ঞ নি | স স | স- | স স নি | স স | স নি স |

গো পে    ষ    কো            প্র    ভ            কা    ন্ধা            ই    যো

০            ২            ০            ৩            ৪            +            ০

স্বা ম | স্বা স | স নি স্বা | স নি | ষ ঞ | ম ঞ ষ | ম স্বা |

স    ব            কো    স্থ            খ    দা            ই    তা            কো

২            ০            ৩            ৪            +            ০            ০

ম ম | ঞ ঞ | ঞ নি ম | ঞ ঞ | ম ঞ | স নি স নি |

প    গ    ঞ    র    ণ    লা            ই    বে

২            ০            ৩            ৪            +            ০            ০

স স | স্বা ম | স্বা | স নি | স স | ম ঞ স নি | স নি

গ    নি            প            ত    যা

২            ০            ০            ০            ০

স নি | স্বা স | স্বা নি | স নি ষ ঞ ||

ব            ত ।



স্বরট—বাঁপতাল ।

( ৭৫ )

কাহেকো বিসর তুম কালিকে সুমরণ,  
যাসেঁ হোত পার জগমে অধমগণ ।  
দুখ জঞ্জার কাটনকো চাহ তো  
ধান করোরে ওহি নাম মগন হোকে নিশদিন ।  
শমন ভয় দূর যাবে যো নাম শ্রবণ শুন,  
জনম বুথা যাত অব ক্যা কর তু করম ।  
নামসে পাপ শোক তাপ যাত হৈ,  
য়হ ন রহত যাদ সুরেন্দ্রকো প্রাণ মন ॥

শ্রী:সুরেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়ঃ ।

আড়াঙ্গী :

প | স | নি | ষ | ষ | প | ম | গ | দ্বা | দ্বা | দ্বা | দ্বা | স | দ্বা | দ্বা |  
কা হৈ কো বি স ব ঙ ম কা নি কে ষ ন

স | স | দ্বা | ম | দ্বা | ম | প | নি | স | স | দ্বা | নি | নি | ষ | প |  
ব ঙ মা সেঁ হো ত পা ব জ গ মে জ

ষ | প | গ | ম ||  
ধ ম গ ন ।

অস্তুরা ।

+ ৩ ০ ১ + ৩ ০ ১  
\* ম | প | নি | নি | স | স | স | স | স | নি | স | দ্বা | স | দ্বা | \*  
হ থ জ জা র কা ট ন কো চা হ তো

+      ৩      ০      ১      +      ৩  
 সঁ ঝাঁ | মঁ গঁ | মঁ ঝাঁ | ঝাঁ ঝাঁ | সঁ নি | সঁ সঁ | ঝাঁ সঁ | নি ষ ঞ |

দা | ন ক      বো বে ও ঙি না      ম ম গ ন হো কে

০      ১  
 ষ ঞ | গ ম  
 নি ঞ দি ন ।

সঞ্চাবী ।

+      ০      ০      ১      +      ৩      ০  
 ঝাঁ ঝাঁ | ঝাঁ ঝাঁ ঝাঁ | ঝাঁ ঝাঁ | ঞ ঞ | মঁ | গঁ ঝাঁ সঁ | ঝাঁ ঝাঁ |

• ম ন • ম ম ম ম দে হো না      ম ঞ ব

ঝাঁ সঁ সঁ | ঝাঁ ষ | ষ ষ ষ | সঁ নি | ষ ঞ ষ | মঁ ঞ |

• ম ন      ঙ ন      ম ম গা      ঞ      ত অ ব কা

৩      ০      ১  
 ম ষ ঞ | ম গঁ | ঝাঁ ||  
 ক ব তু ক ব ম ।

আভোগ ।

+      ৩      ০      ১      +      ৩      ০      ১      +  
 \* ম ঞ | নি নি | সঁ | সঁ সঁ | সঁ | সঁ নি | সঁ ঝাঁ | সঁ ঝাঁ \* | সঁ ঝাঁ |

না      ম সে পা প শো ক তা প যা      ত হৈ য হ

৩      ০      ১      +      ৩      ০      ১  
 মঁ মঁ ঝাঁ | ঝাঁ ঝাঁ | নি সঁ সঁ | ঝাঁ সঁ | নি ষ ঞ | ষ ঞ | গঁ ম ||

ন      র ত ত যা      দ সু বে জ্ঞ      কো প্রা প ম ন ।

স্বরট—রূপক।

( ৭৬ )

চৈন ন আবেরি মোকুঁ আলি

বিন দেখে অপনে পিয়া-কুঁ।

এক পল অন্তর সূষত নহিঁ

দিন ন দিয়ে কছু কৈসে সমঝাউ অপনে জীয়া-কুঁ ॥

আস্থায়ী।

২ ৩ ৪ ০ ২ ৩ ০ ২  
ম ঝা | ম ঞ | নি নি | সঁ | সঁ | নি সঁ ঝা সঁ | ঝা নি |

চৈ ন ন আ বে বি মো কুঁ আ লি

৩ ০ ২ ৩ ০ ২  
ষ ঞ | ঞ ম ষ ঞ | ষ ঞ | ম ঞ ঞ | ম ঞ ম ঝা ॥

বি ন দে পে অ প নে পি যা কুঁ।

অন্তরা।

০ ২ ৩ ০ ২ ৩ ০  
ম ঞ ঞ | নি নি | নি | সঁ সঁ সঁ | সঁ সঁ | সঁ সঁ | সঁ নি

এ ক প ল অ স্ত র সূ ষ ত ন হিঁ দি

২ ৩ ০ ২ ৩  
সঁ ঝা | মঁ ঞ মঁ | ঝা সঁ | ঝা ষ নি | নি ঞ | ষ ঞ\*

ন ন দি য়ে ক ছ কৈ সে

০ ২ ৩ ০ ২  
ঞ ঝা মঁ | ঝা ঝা | সঁ সঁ | নি ঝা সঁ ঝা নি | সঁ ষ নি |

স ম ঝা ঠু অ প নে

৩ ০  
ষ ঞ | মঁ ঞ মঁ ঝা |

জী যা কুঁ।

দেশ—চৌতাল ।

( ৭৭ )

কাহেকৌ ভটকত-ফিরত\* রে মন !  
 লয়ে হরি নাম যাসৌ কাম ।  
 তীরথ ব্রত নেম ধরম যট করম  
 ত্যজ ভয়ে এক নাম ।  
 কলিকাল ঔর নহি এক রহো।  
 হরি ব্যোহার বহি জপ বহি তপ বহি হৈ ধাম ।  
 কহে বৈজুবাবর শুনহো গুণিজন  
 সাঁচো সংসার মধ একহি হৈ রাম ॥

পৈছুপাবরা ।

আড়াগী ।

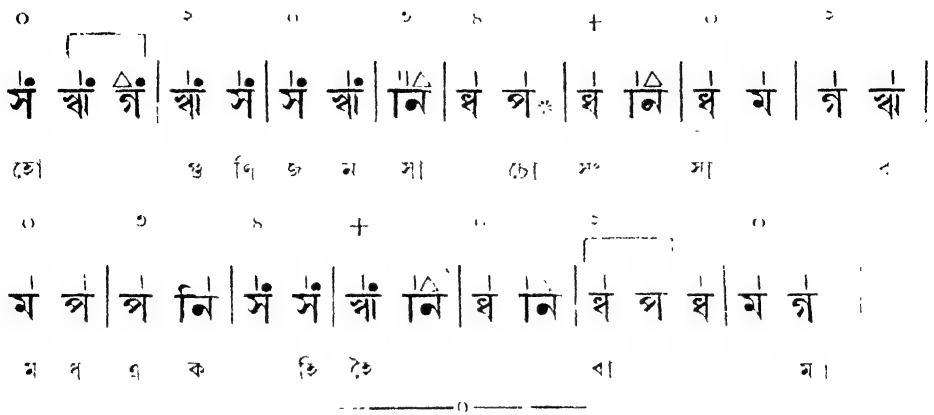
৩ ৪ ৪ + ০ ২ ০  
 কা গী সরা | ম প | নি নি | ' স | ' স | স নি রা |  
 কা হে কো ভ ট ক হু ফি  
 ৩ ২ + ০ ২ ০ ৩  
 স নি | ষ প | ষ ম | গ রা | ম প | রা নি | ' ষ প |  
 ব হ বে ম ন ল য়ে হ বি না  
 ৪ + ০ ২ ০  
 ষ প | ম নি | ষ প | ম গ রা | গ স ||  
 ম যা সৌ কা ম ।

অস্তুরা ।

+ ০ ২ ০ ৩ ৪ +  
 \* ম প | নি | নি নি | স | স স নি | স স | স নি স |  
 তী র থ ব্র ত নে ম ধ র ম য ট

\* ভটকত-ফিরত = এদিক্ ওদিক্ বধা ফিরিতেছে ।





দেশ—বাংলা ।

( 46 )

কাহ্নে ব্রজ ছোড় চলি আয়ে, যাবত সঙ্গ যুগল কিশোর কিশোরি ॥

তুআ কারণ বিড়তি অল্প ভুখণ ননাই যামোমতৌ—গাই ।

নন্দ-মহারাজ ভয়ে \* বাবরা † উগরমে, ‡ দেখে আয়ে

কহত গয়ে প্রাণ মোরি হা হা কানহাই ।

সোই সে বিরছন ঃ নিরস ভয়ে ঠাট,

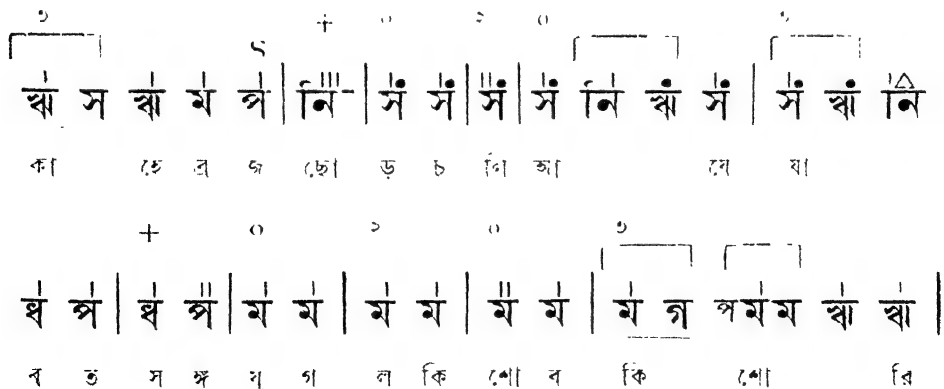
નહે કુસુમ મત પલ્લવ નીર ' ન પાઈ ।

সকল গোপীয়া তুখ দেখে অব ভাবুজা \*\*

ତତଃ କ୍ଷୋ-ନୟନ ପର ନୈଃ ରଞ୍ଜନାଥ କାହ ଭାବି ॥

५५०११ ।

আশ্রয়।



∴ ভয়ে-হয়েছে।      † বাবল - পাগল।      ‡ দগবমে = রাস্তাও।      § বিবচন = শ্রদ্ধা সকল।

• ନୀର--ଓଳ ।      \*\* ଭାସ୍କର--ସମୁଦ୍ର ।

+                      ০   ২                      ০                      ৩                      +  
 স্বা স্বা গ নি | স | স স | স্বা স্বা স্বা | ম প প | স্ব নি স |  
 ঙ্গ আ                      কা ব গ বি ভি তি                      অ ঙ্গ ঙ্গ                      প গ ব

০                      ২                      ০                      ৩                      +                      ০  
 নি স্ব | স্ব প | স্ব ম প | নি স | সগ স্বা স | স্বা নি |  
 না                      ট ব শো                      ম তা                      মা

২                      ০  
 স্ব প | প স্ব ম গ ||  
 ট।

অনুব।

+                      ০   ২                      ০   ৩                      +                      ০   ২  
 ম প | নি | নি নি | স | স নি স স | সগ স্বা নি | স্ব প | স্ব  
 ন                      নদ ম হা বা জ                      ভ য়ে বা ব বা                      ড

০                      ৩                      +                      ০   ২                      ০                      ৩                      +  
 নি স | স্বা | স স্বা গ | স্বা | স | নি নি স্ব | স্ব নি স | স্বা নি  
 গ ব মে দে থে                      অ য়ে ক হ ত                      গ য়ে প্রা গ

০   ২                      ০                      ৩                      +                      ০                      ২  
 স্ব প | নি ম প | নি স | সগ স্বা স | স্বা নি | স্ব প  
 গো বি                      হা                      হা কা                      ন্ধা

০  
 প স্ব ম গ |  
 ট।

সঞ্চাবী ।

ম ঙ্গা | ম | ম | ন ন | ম ন ন ন | ন ন | ম | ব ন |

সো ই সে বি ব ছ ন নি ব স ভ য়ে

ব ম ন | ঙ্গা ঙ্গা ঙ্গা | ঙ্গা নি | নি | ব ন ব | স নি | ব ন |

ম চ ন ই ক ঙ্গ ম স ব প ল ব

ন ম | নি | ব ন | ব ম ন | ঙ্গা ঙ্গা

না ব ন পা ই ।

আভোগ ।

ম ন | নি | নি | স স | নি স স স | স ঙ্গা নি | ব ন |

স ক ল গো পী ঙ্গা ছ ঙ্গা ঙ্গা থে

ব ব | নি স | ঙ্গা ঙ্গা | স ঙ্গা গ | ঙ্গা | স | ঙ্গা নি ব |

অ ব ভা কু জা ত ব তে দৌ ন য় ন

ব নি স | স ঙ্গা | নি | ব ন | নি ম ন | নি স স | স

প ব দৈ সে ব ঙ্গ না থ ক তে ভা

ঙ্গা স | ঙ্গা নি | ব ন | ন ব ম ন |

ই ।



১ম বাঁট ।

<sup>+</sup>                      <sup>o</sup>                      <sup>2</sup>                      <sup>o</sup>                      <sup>3</sup>                      <sup>+</sup>  
 ম | ন | নি | নি | নি | নি | নি | স | স | স | স | নি | রা | স | স | স | রা  
 কা   ছে   ব   জ   ছো   ড়   চ   লি   আ   গো   যা

<sup>o</sup>                      <sup>2</sup>                      <sup>+</sup>                      <sup>+</sup>                      <sup>+</sup>  
 নি | ব | ন | ন | ম | নি | ব | ন | ব | ন | ম | ন | ন | ম | ম | রা | রা |  
 ব   ত   স   জ   ছো   ড়   চ   লি   আ   গো   যা   ব

<sup>+</sup>                      <sup>+</sup>                      <sup>+</sup>                      <sup>+</sup>  
 রা | ম | ন | নি | ব | নি | ন | ব | ম | ব | ন | ব | ম | ন | ম | ন |  
 কি   গো   ছো   ড়   চ   লি   আ   গো   যা

<sup>+</sup>  
 রা | স | রা | ম | ন ||  
 “কা   ছে   ব   জ”

২য় বাঁট ।

<sup>o</sup>                      <sup>3</sup>                      <sup>+</sup>                      <sup>o</sup>  
 রা | নি | নি | নি | স | নি | ব | ন | ন | ম | ব | ন | ব | ম | ন |  
 কা   ছে   ব   জ   ছো   ড়   চ   লি   আ   গো   যা   ব   ত   স   জ

<sup>2</sup>                      <sup>o</sup>                      <sup>3</sup>  
 ম | ন | ম | রা | ম | রা | রা | রা | স | স | রা | ম | ন | ন |  
 সু   গ   ল   কি   শো   ব   কি   শো   বি   ড়   আ   কা   র   ব

১ম বাঁট ও ৩য় বাঁট “কাছে এক” এই পদ্যস্থ গাইয়া এবং ২য় বাঁট “কাছে লজ ছোড় চলি” এই পদ্যস্থ গাইয়া যাইতে হইবে ।



অন্তরাতে - দম, থম ও বাঁট ।\*

(দম)

+      ০      ২      ০      ৩      +      ০      ২      ০      ২  
 য় ঞ্জ | নি | নি | নি | সিং | সিং | নি | সিং | সিং |    |    |    |    |    |  
 ন      দ      ন      হা      বা      জ      ভ      মে

(থম)

+      ০      ২      ০      ৩      +      ০      ২      ০  
 দ্বাং ঞ্জ | নি | ঞ্জ ঞ্জ | ঞ্জ গ | দ্বাং দ্বাং | য় ঞ্জ | নি |    |    | সিং |  
 ন      দ

(বাঁট)

৩      +      ০      ২      ০      ৩      ৩  
 সিং | নি য় ঞ্জ | নি | নি | নি | নি য় ঞ্জ | নি | নি | নি | নি  
 ন      দ      ন      হা      ন      দ      ম      হা      বা      দ

নি | নি | সিং | সিং | সিং | সিং |    |    |    |    |    |    |    |  
 ভ      মে      বা      দ      বা      ভ      গ      ব      মে      দে      গে      আ      মে      ক      ভ

২      ০      ৩  
 সিং | নি দ্বাং সিং | দ্বাং নি ঞ্জ ঞ্জ ঞ্জ | গং গ দ্বাং সিং দ্বাং য় ঞ্জ ||  
 ত      গ      মে      প্রা      ও      মো      বি      হা      হা      কা      নহা      ভ      “কা      হে      র      ভ”

\* প্রথম ভাগে ১২ পৃষ্ঠায় দম ও থমের অর্থ লেখা হইয়াছে, অর্থাৎ লয় সহকারে সুরের দীর্ঘ স্থায়িত্বের নাম “দম,” এবং লয় সহকারে সুরের ক্ষণ বিভ্রামকে “থম” কহা যায়। গাঁতাদের গান গাওয়া আকরূপ ‘গত্যা’স নাই, তাঁহাদের পক্ষে দমথম, রাগা সুকঠিন।

( ୨୯ )

देवनागरी ॥

+  
 ग न नि जं | जं दां नीं | दां जं नि व | न व न ग |  
 गा ७ ना ६ ना ६ ना  
 ० ० S + ० ० +  
 न दां दां | जं दां जं नि | व न | व ग न दां | न न दां |  
 वा न न न न दां वा ० ० ० न न दां  
 ० ०  
 ग न न | व ग न दां ||

647 |

<sup>+</sup>                    <sup>২</sup>                    <sup>৩</sup>                    <sup>+</sup>                    <sup>২</sup>                    <sup>২</sup>  
 য় ঞ্জ নি নি | সঁ সঁ | নি সঁ সঁ সঁ | সঁ সঁ সঁ | সঁ নি ঙ্গ সঁ |  
 য শো ম তী নি জ                    প তি কো দে খে আ।

१. कविता गृहीतना सुन्दर

\*\*\* ଭଞ୍ଜନାମା = ଭଞ୍ଜନାମା ।

৩ + ৩ ৩ + ৩  
 স্বাঃ স্বাঃ মঃ স্বাঃ | সঃ নিঃ | সঃ নিঃ সঃ স্বাঃ | সঃ স্বাঃ সঃ নিঃ | স্বঃ নিঃ  
 ও যা ও প্ গ্র ড বি পা বা ।

৩  
 স্বঃ মঃ গঃ স্বাঃ ॥

সঞ্চাবী ।

+ ৩ ৩ ৩ +  
 সঃ সঃ স্বাঃ স্বাঃ মঃ | মঃ সঃ সঃ | স্বঃ মঃ মঃ গঃ স্বাঃ | স্বাঃ মঃ সঃ |  
 ধা ধা কি টি তাক্ ধম ক ট তাক্ ধ পা চ বা ড ত

৩ ৩  
 স্বঃ সঃ | স্বঃ মঃ গঃ স্বাঃ  
 ম নি লা ব ।

অভিগা ।

+ ৩ ৩ + ৩  
 মঃ সঃ নিঃ নিঃ | সঃ | নিঃ সঃ সঃ | সঃ সঃ সঃ সঃ | সঃ স্বাঃ সঃ  
 আ ড ব ধা ট ব ড মে চা

৩ + ৩ ৩ + ৩  
 স্বাঃ স্বাঃ মঃ মঃ | স্বাঃ | সঃ নিঃ সঃ স্বাঃ | সঃ স্বাঃ সঃ নিঃ | স্বঃ নিঃ  
 ট বৈ জ আ ন ন ভ ট বা বা ।

৩  
 স্বঃ মঃ গঃ স্বাঃ ॥

জয়জয়ন্তী—চৌতাল ।

( ৮০ )

দশহরা মোবারক\* হোয় তুমকি সন্ততঃ  
সম্পত ঔর সহিত সমঝাউ ।  
গীত গায় গায় আনন্দ বধায়ে  
রাজারাম রহস রহস কর গাউ ।  
লঙ্কাজিত রাম ঘর আয়ে  
সীতা ঔর সখি মিল শোহেলা শুনাট ।  
বৈজু প্রভু ঘর আজ বধাবা  
ভক্তি দান এর পাউ ॥

বৈজুবাববা ।

আস্থায়ী ।

০ ৩ ৪ S + ০ ১ ০

স স | স নি | রা রা | ম ম গ | ম রা গি | রা স | নি স |

দ ঞ হ বা মো বা ব ক হো

৩ ৪ ৫ + ০ ১ ০ ১ ০ ১ ৪

রা গি | রা স | স স | ষ নি | ষ ন | ন রা | রা গি রা |

য় তু ম ক স হু ত স স্প ত

+ ০ ১ ০ ১ ০ ১ ৪

রা ন | ম ঞ | ষ ম | ম গ ম গ | ম রা গি রা | ম ম |

ও ব স চি ত

+ ০ ১

ম গ ম | রা গি | রা স |

স ম রা ট ।

\* মোবারক = শুভ ।

১ সন্ততঃ = সতত, নিতা ।

অন্তরা ।

<sup>+</sup>      ০      ২      ০      ৩      ৪      <sup>+</sup>  
 ম ঞ্ | ঞ্ নি | সঁ সঁ | সঁ সঁ | সঁ সঁ নি | সঁ সঁ | সঁ নি সঁ |  
 গা      ১      গা      য় গা      য় আ      ন      ন্দ      ব

০      ২      ০      ৩      ৪      <sup>+</sup>      ০  
 স্বাং গাং | স্বাং সঁ | সঁ স্বাং | নি নি | স্ব ঞ্ | ঞ্ স্ব ঞ্ | নি স্ব |  
 ধা      ১ম বা      জা      বা      ম      ব      ঙ

২      ০      ৩      ৪      <sup>+</sup>      ০  
 ১ ঞ্ | ঞ্ স্ব ম গ | ম স্বা গ | ম ম | ম গ ম | স্বা গা |  
 স      ব      ঙ      ম      ক      ব      গা

১  
 স্বা স ||  
 ঙ ।

সংকলন ।

<sup>+</sup>      ০      ২      ০      ৩      ৪      <sup>+</sup>      ০  
 ঞ্ | ঞ্ ঞ্ | স্ব ম | ম গ | ম স্বা | গা স্বা | স্বা গ | ম ঞ্ |  
 ল      কা      জি      ত      বা      ম      ধ      ব      আ      য়ে      সী

২      ০      ৩      ৪      <sup>+</sup>      ০      ২  
 স্ব ম | ম গ | ম স্বা গা | স্বা স | স স | স নি | স্বা স্বা |  
 ত্রা      ঙ      র      স      পি      মি      ল

୦ ୨ ୩ ୪ ୦ ୨  
 ଶାଁ ଗି ଶାଁ | ଗି ଗି | ଗି ଗି | ଶାଁ ଶାଁ | ଗି ଗି ଗି ଗି | ଗି ଶାଁ |  
 ଶୋ ଶୋ ଶା ଶା ଶା

୦ ୨ ୩  
 ଶାଁ ଗି ଗି | ଗି ଶାଁ ଗି | ଶାଁ ଶାଁ ||  
 ଶା

ଆଦେଶ !

+ ୦ ୨ ୩ ୪ ୫ +  
 ଶାଁ ଶାଁ | ନି ଶାଁ | ଶାଁ ଶାଁ | ଶାଁ ଶାଁ | ଶାଁ ଶାଁ | ନି ଶାଁ | ଶାଁ ଶାଁ | ନି ଶାଁ |  
 ଦେ ଶାଁ ଶାଁ ଶାଁ ଶାଁ ଶାଁ ଶାଁ ଶାଁ ଶାଁ

୦ ୨ ୩ ୪ ୫ + ୦  
 ଶାଁ ଶାଁ | ଶାଁ ଶାଁ | ଶାଁ ଶାଁ | ନି ନି | ଶାଁ ଶାଁ | ଶାଁ ଶାଁ | ନି ଶାଁ |  
 ଶା ଶା ଶା ଶା ଶା ଶା ଶା

୨ ୦ ୨ ୩ ୪ ୫ + ୦  
 ଶାଁ | ଶାଁ ଶାଁ | ଶାଁ ଶାଁ | ଶାଁ ଶାଁ | ଶାଁ ଶାଁ | ଶାଁ ଶାଁ |  
 ଶାଁ ଶାଁ ଶାଁ ଶାଁ ଶାଁ ଶାଁ ଶାଁ ଶାଁ

୨  
 ଶାଁ ଶାଁ ||  
 ଶା





২      ৩      +      ২      ৩  
 স্বাং সঁ | স্বাং নি ষ স্ | ন স্বাং সঁ স্বাং মঁ | গিঃ স্বাং | সঁ ষ সঁ  
 ব   ব   ঙ      ব   খ   ড      গ   ভী   ম   ণ   কা

+      ৩      ৩      +  
 নি ষ | স্ ষ স্বাং সঁ | স্বাং নি | ষ স্ ষ নি | ষ স্ ষ ম |  
 প   ত   তে   ঠা   বি      প   গ   ভ   ব   থ   ব   থ   ব

২      ৩  
 গ ম | স্বাং গিঃ স্বাং সঁ  
 খ   ব   ধ   ব      গি।

সঞ্চারী ।

+      ৩      ৩      +      ২  
 নিঃ স্বাং স্বাং স্বাং | গিঃ স্বাং | গ ম গ ম | স্ ষ ম ম | ম গিঃ |  
 ন   গ   না   ম   গ   না   ব   ণ      ব   ঙ   বি   রা

৩      +      ২      ৩  
 স্বাং<sup>||</sup> স্বাং সঁ | স নিঃ স স্বাং গিঃ | স্বাং সঁ | স্বাং নিঃ ষ স্ |  
 জে   ঞ      ই   লো      চ   না      ক   র   কো

+      ২      ৩      +      ২  
 স্ স্বাং স্বাং | গিঃ স্বাং | গ ম ম ম | স্ স্ স্ স্ | সঁ |  
 কু   পা   ণ   ঝ   ল      ক   ত   জ   ল   দ   জা   ল

<sup>৩</sup>                      +                      ২                      ৩                      +                      ৩  
 প্ৰ স্ব ম | ম প্ৰ নি | সঁ সঁ | স্বাঁ সঁ নি | স্ব প্ৰ স্ব ম | গ্ৰ ম |  
 মা              স্ব মৈ              সে দ ম ক ৩ কো              ট দা

<sup>৩</sup>  
 স্বা গ্ৰ স্বা স |  
 মি নি।

আভোগ।

+                      ৩                      ৩                      +                      ৩  
 গ প্ৰ নি | নি নি | সঁ সঁ সঁ | সঁ নি সঁ স্বা | গ্ৰ স্বা |  
 আ              ন              দ কি              শো ব কো              ক পা              কী              জে

<sup>৩</sup>                      +                      ৩                      ৩  
 সঁ সঁ নি স্ব | প্ৰ প্ৰ স্বাঁ সঁ | স্বাঁ গ্ৰ | স্বাঁ সঁ স্বাঁ নি |  
 চ ব ণ দৈ              হো তুঁ হি              ম জ              ন পা ল ন

+                      ৩                      ৩                      +                      ৩  
 স্ব প্ৰ স্ব স্বাঁ সঁ | সঁ স্বাঁ | নি স্ব প্ৰ | প্ৰ স্ব ম গ্ৰ | ম স্বা  
 ক              ব              ত ঙ্গ              ব ম ক্তি দা

<sup>৩</sup>  
 গ্ৰ স্বা স |  
 য়ি নি।

পুৰিয়ামল্লার-চৌতাল ।

( ৮-২ )

ভুম বিন ঘুম ঘুম ঘের ঘেবনি ঘটাকারী  
 গরজ গরজ বরখত বিখ বৃন্দন রুম কুম  
 রৈনা অঁধিয়ারী দাদূর\* মৌর† শোর‡ করত  
 তেই বিকল তিয়া\*\* ।  
 বড়ি শ্বাস পবন জোর নৈনমে ঝড়ি লায়ো  
 গরজন রুদন-শব্দ চমকত বিজরী  
 বিরহ-আগুন হিয়া ।  
 পিয়া অবহিন আবত যে বক্তমে†† কৈসে রহত.  
 দুখমে রৈন দিন তড়পত হৈ জীয়া ।  
 পৌঁধি কহত তিয়া সবকো, শরণ লায়ো  
 মেরে প্রভুকো, তবহি দুখ যাবে মিলোগে  
 বেগন্ধ‡‡ পিয়া ॥

দোহি থা ।

আস্থায়ী ।

৩	৪	+	০	২	০	৩	২	+								
স্বা	স্বা	ম	প	স্ব	স্ব	স্ব	সং	নি	প	স্ব	প	ম	গ	স্বা	ম	প
৩	ম	বি	ন	প	ম	প	ম	দে	ব	দে	ব					
০	২	০	৩		৪	+	০	২								
প	নি	সং	সং	নি	সং	স্বা	সং	নি	স্ব	নি	স্ব	প				
নি	ঘ	টা	কা		বী	গ	ব	জ	গ	ব	জ					
০	৩	৪	+	০	২	০	৩									
প	স্ব	ম	গ	স্বা	গ	স্বা	স্বা	স্বা	স্বা	প	ম	গ	স্বা			
ব	ব	খ	ত	বি	প	ব	দ	ন	ক	ম	ঝ					

\* দাদূর = বেড় ।

† মৌর = মগব ।

‡ শোর = শব্দ ।

\*\* তিয়া = স্ত্রী ।

†† বক্ত = সময়, বক্তমে = সময়ে ।

‡‡ বেগ = শীঘ্র ।

৪ + ০ ২ ০ ৩ ৪ .  
 গ স | স নি ষ | নি ষ স নি | ষ ঞ | ষ য় | ঞ য় | ঞ ঞ |  
 ম বৈ না ঞ্ধি যা রী

+ ০ ২ ০ ৩ ৪ + ০  
 য় ঞ | ঞ নি | সঁ সঁ | নি সঁ | সঁ সঁ | সঁ ঞ্ধা | সঁ নি | ষ |  
 দা দু ব য়ো ব শো ব ক ব ত তে ই বি

২ ০  
 ঞ ঞ | ষ য় গ |  
 ক ল তি য়া ।

অন্তরা ।

+ ০ ২ ০ ৩ ৪ +  
 য় ঞ | ঞ নি | সঁ সঁ | সঁ সঁ | সঁ সঁ নি | সঁ সঁ | সঁ নি সঁ |  
 ব ডি ঞ্ধা স প ব ন জো ব নৈ

০ ২ ০ ৩ ৪ + ০ ২ ০  
 সঁ সঁ ঞ্ধা | সঁ ঞ্ধা | সঁ নি | ষ ঞ | ষ ষ | নি ষ | ষ ঞ | ষ য় |  
 ন মে ঞ্ধি লা য়ো গ র জ ন কু দ

৩ ৪ + ০ ২ ০ ৩ ৪  
 ঞ্ধা য় | ঞ ঞ | য় ঞ | নি | সঁ সঁ | সঁ ঞ্ধা | য় ঞ্ধা | ঞ্ধা সঁ |  
 ন ঞ্ধা ঞ্ধ চ ম ক ত বি জ বী

+ ০ ২ ০  
 সঁ ঞ্ধা | সঁ নি | ষ ঞ | ষ য় গ ||  
 বি র হ আ গু ন তি য়া ।

সঞ্চাবী ।

১ ০ ১ ০ ৩ ৪ ১ ০  
 স্বা স্বা | ১ ম | ম ম | স | স ম | স স | স্ব স্ব | নি নি |

পি য়া অ ব চি ন আ ব ত য়ে ব ক

২ ০ ৩ ৪ ১ ০ ১ ০  
 স্ব স | স স্ব | স ম | গ স্বা | স্বা স্বা | স্বা | ম স | ম গ |

ত মে কৈ সে ব হ ত ছ থ মে বৈ না

৩ ৪ ১ ০ ১ ০ ৩  
 স্বা স্বা | ১ স | স্বা ম | স স | নি স্ব | স স্ব | ম স ম |

দি ন ত ড প ও হৈ জাঁ

৪  
 গ স্বা

১ ।

আভোগ ।

১ ০ ১ ০ ৩ ৪ ১ ০  
 \* ম স | স নি | নি নি | স স | স স | স স | নি স | স্বা ম |

ধোঁ ধি ক হ ত তি য়া স ব কো শ ব ণ লা

১ ০ ৩ ৪ ১ ০ ১ ০  
 স্বা স | স নি স্বা | স নি | স্ব স\* | স্ব স্ব | নি | স্ব স | স্ব ম |

য়া মে বে প্র ভু কো ত ব চি ছ থ যা

৩ ৪ ১ ০ ১ ০  
 স নি | স স | স স্বা | স নি | স্ব স | স্ব ম গ ||

বে মি লো গে বে গ পি য়া ।



অন্তরা ।

+ ২ ০ ৩ ০ ৪ ০ +  
\* ম ঞ্জ | নি নি | নি | সঁ সঁ | সঁ | সঁ সঁ | নি সঁ ষ | নি ষ |

ক ছ চ ম কৌ চ ম কৌ চ প লা

২ ০ ৩ ০ ৫ ০ + ২ ০  
নি সঁ " | ঝাঁ সঁ | নি সঁ | ষ ঞ্জ | ম ঞ্জ\* | ম | ম গ | ম ঝা |

গৌ চ ম ক ত এ ক ঠৌ র

৩ ০ ৫ ০ + ২ ০ ৩  
ঞ ম | ঞ্জ ঞ্জ | ম ঞ্জ | নি সঁ | ঝাঁ ঝাঁ | সঁ সঁ | ষ ঞ্জ | ম ম |

ঠৌ ন চি স হ কা

০  
ঝা স ||

ত ।

সঞ্চাবী ।

+ ২ ০ ৩ ০ ৪ ০ +  
ম | গ ম | ঝা ঝা | ঞ্জ ঞ্জ | ম ঞ্জ | ম ঞ্জ | নি সঁ | ষ ঞ্জ |

শ্রী ম ধ ম কে স ব ল ছ ন তু ম

২ ০ ৩ ০ ৪ ০ + ২  
ম ঞ্জ | ম গ | ম ঝা | " | ঝা ঞ্জ | ম ঞ্জ | ষ | ম ম |

পৈ শ্রী ম হৌ নে ক জা ন তি

০ ৩ ০ ৪ ০ + ২ ০ ৩  
ম গ | ম ঝা | ম গ | ম ঝা | ' স | স | স | ঝা ঝা | ঞ্জ ঞ্জ |

মে হ নে হ আ ড় ষ র র থা

০ ৪ ০  
ম ম | ম ঝা | ' স |

পা ত ।



আভোগ ।

<sup>+</sup> <sup>২</sup> <sup>০</sup> <sup>৩</sup> <sup>০</sup> <sup>৪</sup> <sup>০</sup> <sup>+</sup>  
 \* সঁ সঁ | সঁ ষ | নি ষ | নি সঁ | ' সঁ | সঁ সঁ | নি সঁ | সঁ নি সঁ |  
 মু রা                      বী দা                      স প্র ভু                      তি হা  
<sup>২</sup> <sup>০</sup> <sup>৩</sup> <sup>০</sup> <sup>৪</sup> <sup>০</sup> <sup>+</sup> <sup>২</sup>  
 ঝাঁ ঝাঁ | মঁ গঁ | মঁ ঝাঁ | ঝাঁ সঁ | সঁ নি | ঝাঁ সঁ | নি সঁ | ষ ঞ |  
 বো বা                      ম চ                      র ণ                      পৃ জি                      য়ে কো                      প  
<sup>০</sup> <sup>৩</sup> <sup>০</sup> <sup>২</sup> <sup>০</sup> <sup>+</sup> <sup>২</sup> <sup>০</sup>  
 ম গঁ | ম ঝা | ঞ ঞ | ম ঞ | ষ সঁ | ষ ঞ | ম ঞ | ম গঁ |  
 হা                      গ                      ক হ                      ক ন                      কী                      ক তি                      বা  
<sup>৩</sup> <sup>০</sup>  
 ম ঝা | ' স |  
 ত ।

\*স্বরদাসী-মল্লার—চৌতাল ।

( ৮৪ )

আধো মুখ নীলাশ্বরসৌ ঢাকি  
 বিথুরী\* অলক‡ কৈসি হৈ ।  
 এক দিশা মানো মকর চাঁদনী  
 এক দিশা ঘন বিজুরী এসে হরি মন মোহৈ ।  
 কবল‡ কর পল্লব নিজসোঁ কেশ নীরবারত তিয় পাছে লৈ  
 ডারতি নিকসতি কর টেটি ভৌহন মুখ যব যোহৈ ।  
 স্বরদাস-প্রভুকী যহ ছব নিরখত  
 ত্রিভুবনমে উপমা যহ সম কোহৈ ॥

স্বরদাস ।

\* ইহা স্বরদাসজীর কৃত : স্বরটের গাঙ্গার বর্জিত করিয়া স্বরদাসীমল্লার অথবা স্বরমল্লার নামে গীত করিয়াছিলেন ।

+ বিথুরী = বিস্তারণ, ব্যাপন ।

‡ অলক = চুলের ঝাপটা, লঙ্ঘিত কেশ

আহ্বায়ী ।

০      ৩      ৪      +      ০      ২      ০      ৩      ৪  
 স স্বা | ম স্বা | ম প্ৰ | স্ব | ' স্ব | নি | স্ব প্ৰ স্ব | প্ৰ ম | স্ব |  
 আ    ধো    মু    থ    নী    লা    স্ব    ব

+      ০      ২      ০      ৩      ৪      +  
 নি | স | স্বা প্ৰ ম | স্ব প্ৰ | ম স্বা | ' স্বা | সঁ সঁ | স স্বা |  
 সো    ঢা    কি    বি    থ    বো    অ    ল

০      ২      ০      ৩      ৪      +      ০  
 ম স্বা | ম প্ৰ | নি নি | স্ব প্ৰ স্ব | প্ৰ | স্ব প্ৰ স্ব ম | স্ব প্ৰ স্ব  
           ক           কৈ                                    সি

২  
 ম প্ৰ | স্ব প্ৰ ম স্বা ||  
 হে ।

অন্তরা ।

+      ০      ২      ০      ৩      ৪      +      ০  
 \* ম প্ৰ | নি সঁ | সঁ সঁ | স্বা নি | সঁ সঁ | সঁ সঁ | নি সঁ | স্বা ম |  
 এ    ক    দি    শা    মা    নো    ম    ক    ব    টা    দ    নী

২      ০      ৩      ৪      +      ০      ২  
 স্বা সঁ | স্বা সঁ | নি নি | স্ব প্ৰ \* | প্ৰ স্ব প্ৰ | ম ম | স্বা ম |  
 এ    ক    দি    শা                    ঘ    ন    বি    জু    রী    ঐ    সে

০ ৩ ৪ + ০ ২ ০  
 প্ৰ স্ব | স্ব নি | স্বাং স | স্বাং স | স নি | স্ব প্ৰ | স্ব ম প্ৰ |  
 হ রি ম ন মো হৈ। “আ

৩ ৪  
 ম স্বা | ম প্ৰ  
 ধো সু থ

সঙ্গাবী।

+ ০ ২ ০ ৩ ২ + ০  
 প্ৰ প্ৰ | প্ৰ ম | প্ৰ প্ৰ | স্ব নি | স্ব প্ৰ | স্ব ম | প্ৰ | ম |  
 ক ব ত্ ক ব প্ স্ব ব নি জ সৌ কে

২ ০ ৩ ৪ + ০ ২ ০  
 ম স্বা | স্বা প্ৰ | স্বা ম | স্বা স | স স্বা | ম | প্ৰ | স্ব |  
 শ নী ব বা ব ত্ তি য পা ছে লৈ

৩ ৪ + ০ ২ ০ ২ ৪  
 সানি | স্ব প্ৰ | ম প্ৰ | নি স | স্বাং স | নি স্ব | প্ৰ স্ব প্ৰ | ম স্বা স্বা |  
 ডা র তি নি ক স তি ক র টে টি ভোঁ হ ন

+ ০ ২ ০ ৩ ৪  
 নি স | স্বা | প্ৰ | ম স্বা | স  
 সু থ ব ব যো হৈ।

আভোগ।

+ ০ ২ ০ ৩ ৪ +  
 \* ম প্ৰ | প্ৰ স নি | স স | স স | স্বা নি স | স স | নি স |  
 স্ত ব দা স প্র ভু কী য হ্ ছ ব

০ ২ ০ ৩ ৪ + ০ ২  
 ঙ্গা ঙ্গা | ঙ্গা সঁ | ঙ্গা সঁ | নি নি | ষ প\* | ষ প | প ম | ঙ্গা ম |

নি ব প ত তি ড় ৭ ন মে উ প মা

০ ৩ ৪ + ০ ২ ০  
 প ম | প নি | সঁ সঁ | ঙ্গা সঁ | সঁ নি | ষ প | ষ ম প |

গ হ ম ম কে: হৈ। “আ

৩ ৪  
 ২  
 ন ঙ্গা | ম প |

ধো ম থ”

জাজ্জমল্লার—স্বরফাঙা ।

( ৮৫ )

আলি-রি দেখেছি রহিয়ে মোহন  
 পীতমঃ পৈ কথা চটরহি—রা মোহে ।  
 এতো হঠ্ কাহেকুঁ কীজিয়ে বাবরী†  
 যো মিলো চাহত তেরী মগ‡ ঠাড়ে যোহে ।  
 তেরো উনকেঁ নেহ যৈসে সোণা সোহাগা  
 এক রঙ্গ এক সঙ্গ শোহে ।  
 চিরজ্জকে-প্রভুকো মন মগন এন মানেরী  
 এসি কঁহা-ধো ধরি মন গোহে ॥

চিরজ্জ ।

আগুয়ায়ী ।

+ ২ ৩ + ২  
 \* ম প ষ সঁ | ' সঁ নি | ঙ্গা সঁ সঁ সঁ | ষ প ম | ম গ |

আ লি বি দে পে তি ব চি য়ে মো হ ন

\* ইহা জজ্ ( চিরজ্জ ) কৃত ; মল্লারের সহিত খাষাজ মিশ্রিত করিয়া জাজ্জমল্লার নাম রাখিয়াছিলেন, চিরজ্জ অথবা জজ্জ নাম ; সেই জন্ত জাজ্জমল্লার নাম হইয়াছে ।

† পীতম = প্রিয়তম, স্বামী ।

‡ বাবরী = পাগলি ।

§ মগ = মার্গ, রাস্তা ।

৩                      S                      +                      ৩                      ৩                      +  
 স্বা ঞ্জ ঞ্জ\* | স্ব ম ঞ্জ ঞ্জ | ম গ | ম স্ব স স | স ম গ ম  
 পী ত ম পৈ                      ক হা                      চ ট র হি

৩                      ৩  
 স্ব নি | স নি স্ব গ ||  
 বা                      মো                      ছে।

অন্তরা।

+                      ২                      ৩                      +                      ৩                      ৩  
 \*ম ঞ্জ নি স | স | নি স স স | স্বা স্বা স্বা | স | নি স  
 এ তো হ ঠ কা                      ছে কু                      কৌ জি রে বা

+                      ৩                      ৩                      +                      ২  
 স্ব ঞ্জ\* | ম গ স্বা স | স স্বা | স নি স্ব ঞ্জ | গ ম স্ব | নি স্বা |  
 ব রী যো                      মি ল চা                      ছ ত তে রী ম গ ঠা

৩  
 স নি স্ব গ ||  
 ডো যো                      ছে।

সঙ্গাবী।

+                      ২                      ৩                      +                      ৩                      ৩  
 ম ম ম | ম ম | ম গ স্বা | স্বা ঞ্জ ঞ্জ ম | গ | ম স্বা স |  
 তে রো উ ন কো নে                      হ ধৈ                      সে সো                      বা সো হা গা

+                      ২                      ৩                      +                      ২  
 স স স | স্বা | ম গ ম স্বা | ঞ্জ ঞ্জ ম স্ব | নি নি |  
 এ ক র                      ঞ্জ এ                      ক                      স ঞ্জ শো

৩  
 স্ব ঞ্জ ম গ ||  
 ছে।

আভোগ ।

ম প্ৰ নি নি | সঁ সঁ | সঁ নি সঁ সঁ | স্বা স্বা স্বা | সঁ নি |

চি ব জ কে প্র ভি কো ম ন ম গ ন এ

সঁ সঁ স্ব প্ৰ | মঁ গঁ স্বা সঁ | সঁ স্বা | সঁ নি স্ব প্ৰ | সঁ ম স্ব |

ন মা নে বা ঐ সি ক ছা দৌ ধ বি

নি সঁ | নি স্ব প্ৰ গ |

ম ন গো ছে ।

\*রামদাসী-মল্লার—চৌতাল ।

( ৮৬ )

আজ কৌন বন চরাবত গইয়া

কই। ভয়ি বড়ি বের ।

বৈঠে কান্হ শুধি লেহৌ কোন কোন

বিধি থারন করত অব সের ।

বুন্দাবন আদি সকল বন চুঁটো

যই। গাইনকী টের ।

রামদাস-প্রভু রসিক শিরোমণি কৈসে

দূরায়ে দূরত কই। ডুঙ্গরীনকী ওট স্মের ॥

বামদাস ।

তাহারী ।

ম স্বা | স্বা প্ৰ ম | প্ৰ প্ৰ | নি স্ব স্ব প্ৰ | প্ৰ ম প্ৰ | ম গঁ গঁ |

আ জ কৌ ন ব ন চ রা ব ত

\* ইহা রামদাসজীর কৃত ; অর্থাৎ মল্লারেব সঙ্গে বাগীবরী মিশ্রিত করিয়া রামদাসীমল্লার বলিয়া নাম রাখিয়াছিলেন । অসিদ্ধ কবি এবং গায়ক হরদাসজী ইহার পুত্র ।

০ ৩ ৪ + ০ ২ ০  
 স্বা ন | ' ম ন | ন | ম ন | স নি স | স্বা নি স | ৩ স স্ব |

গ ঠ ঐ ক ঠা

৩ ৪ + ০ ২ ০ ৩  
 ন স্ব ম | স ম | ন ম গ | স্বা ম | ন ম | ন ন | ' স নি |

ভ য় ব ডি

৪ + ০ ২  
 স | ম ন | স্ব ম ন | ম গ | ॥

বো ব।

অমৃত।

+ ০ ২ ০ ৩ ৪ +  
 ম ন | ন স নি | স স | স স | স্বা স নি | স স | স স্বা |

বৈ ঠে কা ন হ শু ধি লে হে কো

০ ২ ০ ৩ ৪ + ০  
 স গ গ | স্বা স | স্বা স | নি স্ব | স্ব ন | ম ম | ন ন |

ন কো ন বি ধি থা ব ন ক ব ত

২ ০ ৩ ৪ + ০ ২  
 স নি স | স্বা স | নি স | ' স | ম ন | ম ন | ম গ | ॥

অ ব সে ।

সঞ্চাবী ।

+ ০ ২ ০ ৩ ৪ + ০ ২  
 ম স্বা | স্বা ন ন | ন ম | ন নি | স্ব ন | ম ন | ' ম | গ গ |

ব দা ব ন আ দি স ক ল ব ন ট্ট চো

০      ৩      ৪      +      ০      ২      ০

ম স্বা | স নি | স্বা | স স্বা | ম স্বা | ম প | নি স্ব প |

য ঙা      গা      উ ন কী

৩      ৪

প ম প | ম গ স্বা |

টে      বা

আভোগ ।

+      ০      ২      ০      ৩      ৪      +

ম প | প স নি | স স | স স | স স্বা নি | স স | স স্বা

বা      ম দা      স প্র ভ ব সি      ক শি বো

০      ২      ০      ৩      ৪      +      ০

স ম গ | স্বা স | স্বা স্বা | স নি স | নি স্ব প | ম ম | প প

ম      গি কৈ      সে      দু বা য়ে      দু ব ত ক

২      ০      ৩      ৪      +      ০      ২

প স্ব ম | প স নি | স্বা স | ম প | প স্ব ম | প ম গ ||

তা ড়      প বা      ন কী ও      ট স্ত      মে বা



ରାଧନାମୀ-ଗଲ୍ଲାର—ରୂପକ ।

(69)

কেভেঙ্ক্‌ দ্বৈ হৈ ? যো মথুরা-নগর  
কান্‌হাই পরদেশ কিয়ো ।  
য্যো য্যো শুধ আবত কহি ন পরত,  
মেরোহি আলি জানত, যহাঁ কান্‌হাই পরদেশ কিয়ো ।  
যাকো দরশন বিন মন-চঞ্চল হোয়,  
সো হরি কহাঁ গয়ো ।  
রামদাস-প্রভু রসিক শিরোমণি  
তুম মথুরা-নগর কাহে পরদেশ কিয়ো ? ॥

ବାସନା । ୫ ।

ଆହାରି ।

०                    १                    २                    ३                    ४                    ५                    ६  
 ग म म | ग म | न न | म न | म न | नि न | नि न | न न |  
 के ते क द र रे                    यो म थ वा                    न ण

<sup>১</sup> ন <sup>৩</sup> প | <sup>০</sup> নং <sup>২</sup> গং <sup>৩</sup> | <sup>০</sup> স্বা <sup>২</sup> ম | <sup>১</sup> ন <sup>৩</sup> প | <sup>০</sup> ন <sup>২</sup> গং <sup>৩</sup> | <sup>০</sup> স্বা <sup>২</sup> ম | <sup>১</sup> গং <sup>৩</sup> গং <sup>৩</sup> | <sup>০</sup> স্বা <sup>২</sup> স

ব                      কা                      নহা    ই

ਸ ਸ ਨਿ ਸ | ਕਾ ਸ | ਕਾ ਕਾ | ਸ ਗ ਕਾ | ਅ ਗ | ਨਿ ਥ ਅ

०                  २                  ७

ध म न | मं गं<sup>Δ</sup> | य द्वा ।

৮৯১।

অনুরা ।

০ ২ ৩ ০ ২ ৩ ০  
 ম ন নি | স | স | স | স নি স | স | স | স | স্বা নি স |  
 যো যো শু ধ আ ব ত ক হি না

১ ৩ ০ ১ ৩ ০ ১  
 স নি স | স্ব ন | ম ন ন | স্ব ম | ন | স্বা নি স | নি স্ব |  
 প ব ত মে বো হি আ নি জা

৩ ০ ১ ৩ ০ ১ ৩  
 ন নি | স্ব ন | স্বা ন | নি স্ব | নি স্ব ন | ম ন | ম ঙ্গ |  
 ন ত ম হা কা ন্ধা ট প ব দে

০ ১ ৩  
 স্বা স ঙ্গ | ' ম | স্বা  
 শ কি যো ।

সঞ্চাবী ।

০ ২ ৩ ০ ১ ৩ ০ ২  
 ম ম | ম ম | ম ম | ন ম ন | নি স্ব | নি ন | ম ন | স |  
 যা কো দ ব শ ম বি ন ম ন চ

৩ ০ ২ ৩ ০ ১ ৩  
 নি স | স্বা স নি স | স | স | স্ব ন | স্ব ম ন | ম | ঙ্গ |  
 ঙ ল হো ম মো

<sup>০</sup> ম <sup>১</sup> স্বা <sup>৩</sup> স | <sup>০</sup> স্বা <sup>১</sup> প্ৰ | <sup>৩</sup> ম <sup>০</sup> প্ৰ | <sup>১</sup> ম <sup>৩</sup> নি <sup>০</sup> স্ব | <sup>১</sup> প্ৰ <sup>৩</sup> ম | <sup>০</sup> গ | <sup>১</sup> ম <sup>৩</sup> স্বা |  
 হ বি ক ঙা গ য়ো ।  
<sup>১</sup> ॥ <sup>৩</sup> স

আভোগ ।

<sup>০</sup> ম <sup>১</sup> প্ৰ <sup>৩</sup> প্ৰ | <sup>০</sup> নি | <sup>১</sup> স | <sup>৩</sup> স | <sup>০</sup> স | <sup>১</sup> স | <sup>৩</sup> স | <sup>০</sup> নি | <sup>১</sup> স | <sup>৩</sup> স্বা | <sup>০</sup> স্বা | <sup>১</sup> নি | <sup>৩</sup> স |  
 বা ম দা স প্র ভ ব সি ক শি বো  
<sup>১</sup> স | <sup>৩</sup> নি | <sup>০</sup> স | <sup>১</sup> স্ব | <sup>৩</sup> প্ৰ | <sup>০</sup> ম | <sup>১</sup> প্ৰ | <sup>৩</sup> স্ব | <sup>০</sup> ম | <sup>১</sup> প্ৰ | <sup>৩</sup> স্বা | <sup>০</sup> নি | <sup>১</sup> স | <sup>৩</sup> নি | <sup>০</sup> স্ব |  
 ম নি তু ম ম থ বা ন গ  
<sup>৩</sup> প্ৰ | <sup>০</sup> নি | <sup>১</sup> স্ব | <sup>৩</sup> প্ৰ | <sup>০</sup> স্বা | <sup>১</sup> প্ৰ | <sup>৩</sup> নি | <sup>০</sup> স্ব | <sup>১</sup> নি | <sup>৩</sup> স্ব | <sup>০</sup> প্ৰ | <sup>১</sup> ম | <sup>৩</sup> প্ৰ | <sup>০</sup> ম | <sup>১</sup> গ |  
 ব কা হে প ব দে  
<sup>০</sup> স্বা | <sup>১</sup> স | <sup>৩</sup> গ | <sup>০</sup> ম | <sup>১</sup> স্বা ||  
 শ কি য়ো ।

\*মিয়ামল্লার—চৌতাল ।

( ৮৮ )

এ মন ! তুঁ যো অপনো সুখ চাহত হৈ,  
 ঘরি ঘরি পল পল ছণ ছণ স্মরলে শ্রীরাম নাম ।  
 যো জগ জপ তপ নেম ধর্ম্য ব্রত সংযম  
 জ্ঞান ধ্যান গহে দঢ় হরি চরণন বিশ্রাম ।  
 ঔর উপায় নাহি কলি যুগমে  
 কৃষ্ণ কৃষ্ণ কহত হোয় আরাম ।  
 তানসেন-প্রভুকো চরণ-শরণ গহলে,†  
 যাসৌ পারে বৈকুণ্ঠ-ধাম ॥

তানসেন ।

আপ্যায়ী ।

০ ৩ ৪ S + ০ ২ ০  
 ঝা নি | স স | ঝা নি ঞ | স | ঝা নি | স স | নি স |

এ ম ন তুঁ যো অ প নো স প

৩ ৪ + ০ ২ ০ ৩  
 ঝা স ঝা | ঝা ঞ | ম গি গি | ম ঝা | ঝা স | ঝা ম | ঝা ম |

চা হ ৩ হৈ ঘ রি ঘ বি প ল প

৪ + ০ ২ ০ ৩ ৪  
 ঞ ঞ | ম ঞ | ঝা স স | ঝা ঞ | ম ঞ | ঞ ঝা | ঞ ম গি |

ল ছ গ ছ গ স ম ব লে শ্রী

+ ০ ২  
 ম গি গি ম | ঝা স ঝা | ' স |

রা ম না ম ।

\* ইহা তানসেনের কৃত ; মল্লার ও কানড়া এই দুই রাগিণী সংযোগ করিয়া “মিয়ামল্লার” নাম রাখিয়াছিলেন ।

† গহলে = গ্রহণ কর ।

অষ্টমী ।

$\begin{array}{cccccccc} + & 0 & 2 & 0 & 3 & 8 & + & \end{array}$   
 ম ন | ' স | ' স | স | স | ' স নি | স | স | ' স নি স্বা |  
 মো জ গ জ প ত প নে  
 $\begin{array}{cccccccc} 0 & 2 & 0 & 2 & 8 & + & 0 & \end{array}$   
 মন<sup>△</sup> ম | স্বা | স | ' স নি স্বা | স<sup>△</sup> | স<sup>△</sup> | স্ব ন | ম ন | মন<sup>△</sup> ম |  
 ম ধ র ম ত্র ত সং য ম জ্ঞা ন ধা  
 $\begin{array}{cccccccc} 2 & 0 & 3 & 8 & + & 0 & 2 & 0 & \end{array}$   
 স্বা ম | ম ন | ' স নি | স | স | স্বা | স | স | স | স্ব ন | ম ন |  
 ন গ হে দ ট ট বি চ ব গ ন  
 $\begin{array}{cccccccc} 3 & 8 & + & 0 & 2 & \end{array}$   
 স্ব স | স্ব ন | ম ন | ম ন<sup>△</sup> | ন<sup>△</sup> ম | স্বা স ||  
 বি শ্রা ম ।

সপ্তমী ।

$\begin{array}{cccccccc} + & 0 & 2 & 0 & 3 & 8 & + & 0 & \end{array}$   
 ম ন | মন<sup>△</sup> ম | ন ন | ন ম | ন স্ব ম | ন | ম ন | স্ব স |  
 উ ব উ পা য না টি ক লি য  
 $\begin{array}{cccccccc} 2 & 0 & 3 & 8 & + & 0 & 2 & 0 & \end{array}$   
 স্ব ন | ম<sup>△</sup> | ম স্বা | ' স | নি | স | স্বা | নি | স স্বা | স্বা ন  
 গ মে রু ষ রু ষ ক হ ত হো য আ  
 $\begin{array}{cccc} 3 & 8 & \end{array}$   
 ম ন | স্ব ম ন | মন<sup>△</sup> | ম<sup>△</sup> স্বা স ||  
 রা ম ।

আভোগ ।

+      ০      ২      ০      ৩      ৪      +  
ম ন | ন স নি | স স | স স | স্বা নি | স | স স | স নি স্বা |  
 তা      ন      সে      ন      প্র      ভ      কো      চ      ব      গ      ণ  
 ০      ২      ০      ৩      ৪      +  
ম ন | ন | ম স্বা | স নি | স স স স | স্ব ন | স্ব ম ন |  
 ব      গ      গ      হ      লে      যা  
 ০      ২      ০      ৩      ৪      +  
ম ন | স্বা ম | স ম | ন স নি | স স্ব ন | ম ন |  
 সোঁ      পা      বে      বৈ      কু      ধা  
 ০      ২  
ম ন ন ম | স্বা স

ম ।

নিয়ামগল্লার—চৌতাল ।

( ৮৯ )

হে আদি অন্ত তুঁহি জাহের-বাতন,\*  
 তুঁহি পবন পানী তুঁহিতে আকাশ ধরণ ।  
 তুঁহিতে ভানু চন্দ্র ভূবাণ স্রুমেস অচল সচল,  
 জীউ জন্তনকো ভরণ পোখন কারণ সকল  
 সৃষ্টিকে দুখ হরণ ।  
 অরধ অরধ দামিনী তুঁহি রোম রোম রহে,  
 তোপৈ অন্তত কর ছুনিয়াকে জনগণ ।  
 জীবনদাসকো-প্রভু দেত সব জীবকো রক্ষণ করণ ॥

জীবনদাস ।

\* জাহের=প্রকাশ, বাতন=বাক্য সকল, অর্থাৎ তুমি কথা সকল প্রকাশ করিয়াছ ।

† ভূবা=পৃথিবী । ‡ রক্ষ—অর্থে বর্ণ, ঢং, রীতি ; কিন্তু এস্থলে “রক্ষ” আনন্দার্থে ব্যবহৃত হইয়াছে ।

আশ্রয়ী ।

<sup>৩</sup> নি | <sup>৪</sup> প্ৰ নি | <sup>৪</sup> স স | <sup>+</sup> স্বা | <sup>০</sup> স | <sup>১</sup> সানি<sup>△</sup> স্বাস<sup>××</sup> | <sup>০</sup> স্বা<sup>△</sup> গ<sup>△</sup> |  
 হে আ দি অ নৃ তুঁ হি জা  
<sup>৩</sup> সঁ স্বা | <sup>৪</sup> সঁ স্বাস্বা<sup>××</sup> | <sup>+</sup> নি স | <sup>০</sup> স্বা স্বা স্বা প | <sup>১</sup> য প | <sup>০</sup> যগ<sup>△</sup> গ<sup>△</sup> |  
 হে ব বা ত ন তুঁ হি প ব ন  
<sup>৩</sup> য স্বা | <sup>৪</sup> স | <sup>+</sup> নি প্ৰ | <sup>০</sup> নি | <sup>১</sup> স স | <sup>০</sup> য | <sup>৩</sup> য প |  
 পা নী তুঁ হি তে আ কা  
<sup>৪</sup> য নি প | <sup>+</sup> যগ<sup>△</sup> গ<sup>△</sup> | <sup>০</sup> য স্বা | <sup>১</sup> সঁ স্বা | <sup>০</sup> স  
 ণ প : ।

অশ্রুবা ।

<sup>+</sup> য প | <sup>০</sup> সঁ নি | <sup>২</sup> সঁ সঁ | <sup>০</sup> স্বা | <sup>৩</sup> সঁ সঁ নি | <sup>৪</sup> সঁ সঁ | <sup>+</sup> য প্ৰ  
 তুঁ হি তে ভা নৃ চ জ্ঞ তুঁ বা  
<sup>০</sup> য প | <sup>২</sup> সঁ সঁ | <sup>০</sup> সঁ নি স্বা | <sup>৩</sup> সঁ নি স্বা | <sup>৪</sup> নি প | <sup>+</sup> স্বা য প  
 হু মে ব অ চ ল স চ ল জী  
<sup>০</sup> স্বা | <sup>২</sup> সঁ সঁ | <sup>০</sup> স্বা প | <sup>৩</sup> প য প | <sup>৪</sup> য গ<sup>△</sup> | <sup>+</sup> স্বা স্বা | <sup>০</sup> স্বা যগ<sup>△</sup>  
 জ ন্ত ন কো ভ র ণ পো

୨ ୦ ୩ ୪ ୫ ୬ ୭  
 ମ ଝା ମ ଜ ମ ଗି ଗି ମ ଝା । । ସ । । ସ ଝ । ଝ ଝ ମ ।

ଧ ନ କା ବ ଗ ସ କ ଲ ଟ

୨ ୦ ୩ ୪ ୫ ୬ ୭ ୮ ୯ ୧୦ ୧୧  
 ଲ । । ସି ନି । ସି ନି । ଜ ନି ଜ ମ ଜ ମ ଗି ଗି । ମ ଝା ।

ଟି କେ ଡ ଥ ଡ ବ

୨ ୦  
 ୭ ସି ଝା । ସ ॥

୩ ।

ସଂସାରୀ ।

୫ ୦ ୩ ୪ ୫ ୬ ୭ ୮ ୯ ୧୦ ୧୧  
 ସ ସ । ସ ଝ । ନିଝ ନିଝ । ଝ ମ । ଜ ଜ । । ଜ । ମ ଜ । । ଝ ।

ଅ ବ ଧ ଅ ବ ଧ ଦା ମି ନୋ ତୁ ହି ଗୋ

୨ ୦ ୩ ୪ ୫ ୬ ୭ ୮ ୯ ୧୦ ୧୧  
 ସି ସି । ସି ଝ । ଜ ଜ ମ । ଜ ମ ଗି । । ମ ଗି । । ମ ଗି ।

ମ ବୋ ମ ବ ଡେ ତୋ ପେ

୨ ୦ ୩ ୪ ୫ ୬ ୭ ୮ ୯ ୧୦ ୧୧  
 । ମ ଜ । ମ ଗି ଗି । ମ ଝା । । ସ । ମ ମ । । ମ । । ମ ।

ଅ ଛ ତ ବ ଝ ନି ଯା କେ

୦ ୩ ୪ ୫  
 ଜ ଜ । । ଝ ମ । ଜ ଜ ॥

ଜ ନ ଗ ଗ ।



আভোগ ।

+ 0 2 0 3 8 + 0  
 ম প | ' ষ | সঁ সঁ সঁ | সঁ সঁ নি | সঁ সঁ | সঁ ঝাঁ | মঁ মঁ |  
 জী ৭ ন দা স কো প ভু দে  
 2 0 3 8 + 0 2 0  
 ঝাঁ সঁ | ঝাঁ নি | সঁ সঁ স | ষ প | ম প | ম গী | ম ঝা | ঝা ম |  
 ত স ৭ জী ব  
 3 8 + 0 2 0 3 8 +  
 ঝা ঝা | সঁ ম প | নি নি | ম ম প | নি নি | ম ম প |  
 কো র  
 0 2 0 3 8 +  
 সঁ নি | সঁ ঝাঁ মঁ | ঝাঁ সঁ | নি নি প ম | নি প | মগী গী |  
 স্ক ক  
 0 2 0  
 ম ঝা | 3 সঁ ঝা | স |  
 ব ৭।

মিয়ামল্লার—স্বরফাভা ।

( ৯০ )

গাগর\* ঢারা† দেত হৈ গারী‡ এতে পর

কহোঙ্গী নন্দ যশোদা সোঁ ।

তুম চতুর হম নেক সব জানত সবন ছাঁড় লগে

মো সোঁ অহো বাতেন বন আই করত সোঁ ॥

\* গাগর=কলসী ।

† ঢারা=উল্টাউয়া ।

‡ গারী=গালি, কটুবাফা ।

আহ্বায়ী ।

<sup>+</sup> স<sup>১</sup> গ<sup>২</sup> স<sup>৩</sup> | নি<sup>৪</sup> স<sup>৫</sup> | স্ব<sup>৬</sup> নি<sup>৭</sup> জ<sup>৮</sup> | স<sup>৯</sup> নি<sup>১০</sup> স<sup>১১</sup> স<sup>১২</sup> | স্ব<sup>১৩</sup> জ<sup>১৪</sup> | ম<sup>১৫</sup> গ<sup>১৬</sup>

গা গ ব ঢা র দে ত হৈ

<sup>+</sup> গ<sup>১</sup> ম<sup>২</sup> | স্ব<sup>৩</sup> স<sup>৪</sup> | স্ব<sup>৫</sup> ম<sup>৬</sup> | ম<sup>৭</sup> জ<sup>৮</sup> | ম<sup>৯</sup> জ<sup>১০</sup> স্ব<sup>১১</sup> নি<sup>১২</sup> স<sup>১৩</sup> | নি<sup>১৪</sup> স<sup>১৫</sup> |

গা বী এ তে প ব ক হো সৌ

<sup>১</sup> স্ব<sup>২</sup> জ<sup>৩</sup> | ম<sup>৪</sup> জ<sup>৫</sup> ম<sup>৬</sup> গ<sup>৭</sup> | গ<sup>৮</sup> ম<sup>৯</sup> জ<sup>১০</sup> | গ<sup>১১</sup> ম<sup>১২</sup> স্ব<sup>১৩</sup> স<sup>১৪</sup> ||

ন প য শো দা সৌ ।

অমৃতবা ।

<sup>+</sup> ম<sup>১</sup> জ<sup>২</sup> নি<sup>৩</sup> স<sup>৪</sup> | স<sup>৫</sup> | নি<sup>৬</sup> স<sup>৭</sup> স<sup>৮</sup> স<sup>৯</sup> | নি<sup>১০</sup> স<sup>১১</sup> স্ব<sup>১২</sup> | স<sup>১৩</sup> স<sup>১৪</sup> | নি<sup>১৫</sup> স<sup>১৬</sup>

তু ম চ তু ব ত ম নে ক স ব ডা

<sup>+</sup> স্ব<sup>১</sup> জ<sup>২</sup> | ম<sup>৩</sup> জ<sup>৪</sup> ম<sup>৫</sup> গ<sup>৬</sup> | গ<sup>৭</sup> ম<sup>৮</sup> | স্ব<sup>৯</sup> স্ব<sup>১০</sup> স<sup>১১</sup> | স<sup>১২</sup> স<sup>১৩</sup> | স<sup>১৪</sup> স<sup>১৫</sup> |

ন ত স ব ন ডা ড ল গে মো সৌ অ হো

<sup>১</sup> স্ব<sup>২</sup> নি<sup>৩</sup> স<sup>৪</sup> | স<sup>৫</sup> | নি<sup>৬</sup> স<sup>৭</sup> স্ব<sup>৮</sup> ম<sup>৯</sup> | স্ব<sup>১০</sup> স<sup>১১</sup> | নি<sup>১২</sup> স<sup>১৩</sup> স্ব<sup>১৪</sup> জ<sup>১৫</sup> | ম<sup>১৬</sup> জ<sup>১৭</sup>

বা তৈ ব ন আ ট ক ব

<sup>২</sup> ম<sup>১</sup> গ<sup>২</sup> | গ<sup>৩</sup> ম<sup>৪</sup> জ<sup>৫</sup> | গ<sup>৬</sup> ম<sup>৭</sup> স্ব<sup>৮</sup> স<sup>৯</sup> ||

ত সৌ ।

গেড়ি—চৌতাল ।

( ৯২ )

এরি হুঁতো লেন আই লালন ময়া কর বুলাই।

হেঁ। যো মনাবত তুঁ নহি মানত, কোঁন বদি এসি নিটরাই।

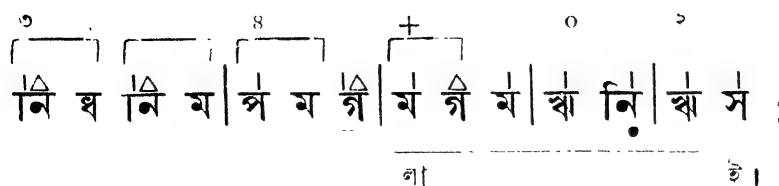
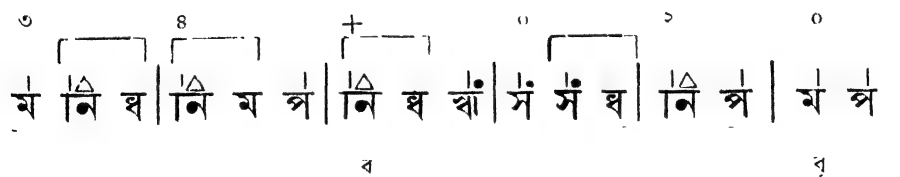
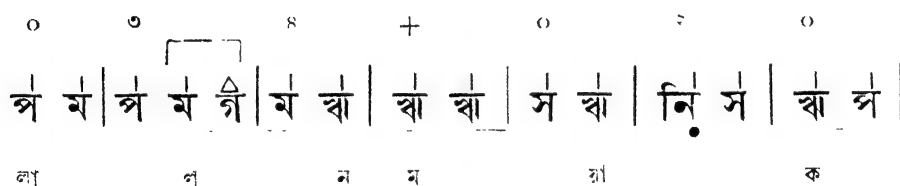
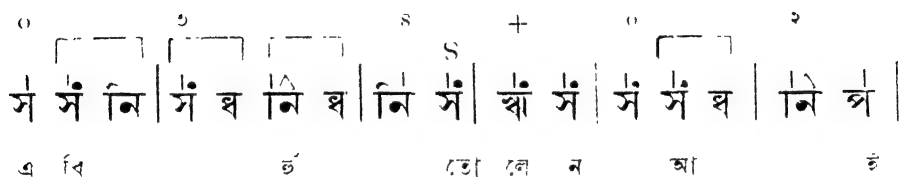
মেরো কহো। তু' মান কর রি তোহৈ লালন কি দুহাই,

উঠ চল হিল মিল শাহ যঁহা পৈ বহি তোহি সুখদাই ।

ତୁ'ଅର लागि ପିୟାନେ ପଠାଇ ଛୁଟେ ହାର ଟୁଟେହାର

ସଖିରି ! ମୁଖ ପର ଆହି ମୌରାହି ॥

আসুখী ।



অমৃত্যু।

+ ০ ২ ০ ৩ ৪  
 নি ষ নি ম ঞ ঞ নি ষ নি ষ স নি স স স  
 টো মো ম না ব ত ড় ন ছি

+ ০ ২ ০ ৩ ৪  
 স নি ঙ্গা ম গ্গা ম ঙ্গা স নি স স নি ষ নি ঞ  
 মা ন ত কো ন ব দি

+ ০ ২ ০ ৩  
 ঞ ম ঞ নি ষ নি ষ স নি স ঙ্গা নি স ষ নি ঞ  
 এ সি

৪ + ০ ২  
 ঞ ম ঞ ম গ্গা ম গ্গা ম ঙ্গা নি ঙ্গা স  
 নি ক রা উ।

সঞ্চাবী।

+ ০ ২ ০ ৩ ৪ + ০  
 ঞ ঞ ঞ ঞ নি ষ নি ষ নি ঞ ঞ ঞ ম গ্গা গ্গা  
 মে বো ক গো ড় মা ন ক ব বি তো

২ ০ ৩ ৪ + ০ ২  
 ম ঙ্গা ঙ্গা গ্গা ঞ ম গ্গা ম ঙ্গা ঙ্গা ঙ্গা স স  
 চৈ লা ল ন কি ড় হা ই

০ ৩ ৪ + ০ ২ ০  
 স স | স্বা স্বা | স স | স স নি | স নি স্ব | নি স্ব | স স |  
 উ ঠ চ ল হি ল মি ল শা হ ব ঠা  
 ৩ ৪ + ০ ২ ০ ৩ ৪  
 স স্বা | নি স | স স্বা | ম ম | ম গ | ম গ ম | স্বা নি | স্বা স ||  
 পে ব চি তো চি স খ দা ই।

আভোগ।

+ ০ ২ ০ ৩ ৪  
 ম নি স্ব | নি স্ব নি স্ব | নি স | স | স স নি | স স |  
 ঠ অ ব লা লি পি য়া নে  
 + ০ ২ ০ ৩ ৪ +  
 স নি | স স্বা | স্বা | ম গ | ম গ | ম স্বা | স | স স নি |  
 গ ঠা ই চ টে ঠা ব ট টে  
 ৩ ২ ০ ৩ ৪ +  
 স নি স্ব | নি স | স্বা স নি | স নি স্ব | নি ম | ম নি স্ব |  
 ঠা ব স পি বি ম খ  
 ০ ২ ০ ৩ ৪ +  
 স নি স্বা | নি স | স স | স্ব নি | ম ম | ম গ ম |  
 প র আ ই পী  
 ০ ২  
 স্বা নি | স্বা স |  
 রা উ

গোঁড়—বাঁপতাল ।

( ৯২ )

যহ লরাই লরোরে গুণি জ্ঞানি !  
 সুর সম সের মজলস মৈদান ।  
 অলাপ চারি তুরঙ্গ চটকে ধ্রুপদ,  
 নঙ্গী তরবার তারসীপর কর রসনা কটারী  
 কাটিত যব মুখ জ্ঞান ।  
 ছহো রাগ উমরাং নাদ গঢ় কোঁ পরীক্ষক  
 ভতিশ ভার্যা তৃপক ভর ধরাণ ।  
 ধাক বাণ ধোবা মাঠা জম্মু সুরদারু  
 তানসেন যহ প্রমাণ ॥

তানসেন ।

অস্তায়ী ।

১     ১     ১     ৩     ০     ১     +     ৩  
 স নি নি | ম | ন | ন | নি ষ | ঝাঁ স | স নি | স ষ নি ন |  
 য   ঠ   ল   বা   উ   ল   বো   বে   গু   নি   জা   নি

১     ১     ১     ৩     ০     ১     +  
 ম ন | ম গি গি | ম ঝা | ঝাঁ স | স ঝা | ম ন নি | ম ন |  
 স্ত   র   স   ম   সে   ব   ম   জ   ল   স   মৈ   দা

৩     ০  
 ম গি ম | ম ঝা ।

ন ।

অস্তুরী ।

+     ৩     ০     ১     —     ৩  
 ম ন | নি ষ নি | স স | স নি স স | নি স | ঝাঁ স |  
 অ   লা   প   চা   বি   তু   ব   জ   চ   ঢ   কে   ধু

<sup>০</sup>      <sup>১</sup>      +      ০      ১  
 নি ষ নি ষ | নি ঞ | ম ঞ | ম গ ম | স্বা স | স্বা স |  
 ব                      প    দ    ন                      জী                      ত    ব    বা    ব

+    ৩      ০      ১      +      ৩      ০      ১  
 স | স স | স্বা নি | স স | স স | স্বা স্বা | ম গ | ম স্বা স |  
 তা    ব    দী    প      র    ক    ব    ব    স    না    ক    টা                      বী

+      ৩      ০      ১      +      ৩      ০  
 স্বা নি | স স স | নি ষ | নি ঞ | ম ঞ | ম গ ম | ম স্বা ||  
 কা                      ট    ত    ন    ব                      ম    থ    জা                      ন।

সঙ্গারী।

+      ৩      ০      ১      +      ৩      ০  
 ম ম | ঞ ঞ | ঞ ঞ | ঞ ম ঞ | নি ষ নি ষ | স নি  
 ছ    ছো    বা    গ      উ    ম    বা                      ব    না

০      ১      +      ৩      ০  
 স্বা নি স | স স | নি ষ নি ঞ | ম ঞ | ঞ ম গ | ম স্বা |  
 দ    গ    ট    কৌ                      প    রী    ক্ষ    ক    ছ    তি    শ

১      +      ৩      ০      ১  
 স্বা স | স স্বা | ম ম ঞ | ম গ | ম স্বা স |  
 ভা    ধা    তু                      প    ক    ভ    ব    ধ    বা                      গ।

আভোগ।

+      ৩      ০      ১      +      ৩  
 ম ঞ | নি ষ নি ষ নি | স স | স স | স স | স্বা স্বা |  
 ধা    ক    বা                      গ    ধো    বা    মা    ঠা    জ                      ধু    হু

০      ১      +      ৩      ০      ১  
 মং গং | মং দ্বাং সং | সং নি | দ্বাং সং স্ব | নি স্ব | নি দ্বাং দ্বাং |

ব      দা      ক      তা      ন      সে      ন      র      ঙ      প্র

+      ৩      ০  
 মং দ্বাং | মং গং মং | মং দ্বাং |

মা

পা

দেওশাগ—চোতাল ।

( ৯৩ )

চিরঞ্জীব রহো রাজন-মণি রাজন জোঁ লোঁ ধুব ধরণ তার ।  
 মচ্ছ,\* কচ্ছ,+ বরাহ, নরসিংহ, বামন, পরশুরাম, রাম,  
 বলরাম, বুধ,‡ কঙ্কো মিলে রক্ষা করত করতারণ ।  
 জোঁ লোঁ গঙ্গা যমুনা জল তৌঁ লোঁ রাজ করো, গুণিজন  
 আশীষ দেত, পাৰত মন বাঞ্ছিত ফল চার ।  
 ধন ধন শ্রীরণ বহাছুর সাহজ তেরো প্রতাপ সুযশ  
 জগমে অধিক বিস্তার ॥

আস্থাগী ।

০      ৩      \* S      +      ০      ২  
 সং দ্বাং নি | সং দ্বাং মং দ্বাং | মং দ্বাং মং গং | গং মং দ্বাং | সং সং |

চি      র      ঙ্গী      ব      ব      হোঁ      রা      জ      ন

০      ৩      ৪      +      ০      ২  
 সং সং | মং গং মং | দ্বাং দ্বাং | দ্বাং মং দ্বাং | নি স্ব নি | সং দ্বাং |

ম      গি      বা      জ      ন      জোঁ      নোঁ

০      ৩      ৪      +      ০      ২  
 নি সং | সং স্ব | নি দ্বাং | দ্বাং মং | গং গং | মং দ্বাং |

ধু      ব      ধ      ব      গ      তা      র :

\* মচ্ছ = মৎস্ত ।      + কচ্ছ = কচ্ছপ, কৃষ্ণ ।      ‡ বুধ = বুদ্ধ ।      ৪ করতার = কর্তা, শ্রবর, যন্তিকর্তা ।



অমৃতরা ।

+ ০ ৩ ০ ৩ ৪ +  
 ঞ্জ | ঞ্জ নি ষ | নি সঁ | সঁ সঁ | সঁ সঁ নি | সঁ সঁ | সঁ নি |  
 ম চ্চ ক ঙ্গ ব বা ত ন ব সিং

০ ৩ ০ ৩ ৪ + ০  
 সঁ ঞ্জ | সঁ সঁ | সঁ নি | সঁ ষ | ষ নি ঞ্জ | ম ঞ্জ | ম ঞ্জ ম |  
 চ বা ম ন প র শু বা ম বা ম ব

২ ০ ৩ ৪ + ০ ২ ০  
 ঞ্জ | ম ঞ্জ | ষ নি | সঁ ঞ্জ | সঁ নি | সঁ ষ | নি ঞ্জ | ঞ্জ ম |  
 ল রা ম ব ধ ক ল কী নি লে ব

৩ ৪ + - - ০ ২  
 ঞ্জ ষ | নি ঞ্জ | ম ঞ্জ ম ঞ্জ | ' ঞ্জ | ম ঞ্জ ||  
 ঞ্জ ক ব ত ক র ঞ্জ র।

সঙ্গারী ।

+ ০ ২ ০ ৩ ৪ +  
 ম ম | ' ম | ' ম | ঞ্জ ঞ্জ | ঞ্জ ম ঞ্জ | ঞ্জ ঞ্জ | ম ঞ্জ |  
 হৌ হৌ গ ঞ্জ য মু না জ ল হৌ

০ ২ ০ ৩ ৪ + ০  
 নি ষ নি | সঁ সঁ | নি সঁ | ষ নি | ঞ্জ ঞ্জ | ম ঞ্জ | ম ঞ্জ ম |  
 হৌ রা জ ক হৌ শু ধি জ ন আ শী ব দে

<sup>୨</sup> ସ୍ଵା | <sup>୦</sup> ସ୍ଵା | <sup>୭</sup> ସ୍ଵା | <sup>୮</sup> ମ୍ମ | <sup>+</sup> ମ୍ମ | <sup>୦</sup> ମ୍ମ | <sup>୨</sup> ମ୍ମ | <sup>୦</sup> ସ୍ଵା | <sup>୦</sup> ସ୍ଵା |  
 ତ ପା ବ ତ ମ ନ ବା ଝି ତ କ ଗ ଟ

<sup>୭</sup> ନି | <sup>୮</sup> ସ |  
 ବ ।

ଆଭୋଗ ।

<sup>+</sup> ମ୍ମ | <sup>୦</sup> ମ୍ମ | <sup>୨</sup> ନି | <sup>୦</sup> ନି | <sup>୭</sup> ମ୍ମ | <sup>୮</sup> ମ୍ମ | <sup>+</sup> ମ୍ମ |  
 ଧ ନ ଧ ନ ଝି ଋ ଋ ବ ହା ଛ ବ ମା ଡ

<sup>୦</sup> ମ୍ମ | <sup>୨</sup> ମ୍ମ | <sup>୦</sup> ମ୍ମ | <sup>୭</sup> ମ୍ମ | <sup>୮</sup> ମ୍ମ | <sup>+</sup> ମ୍ମ | <sup>୦</sup> ମ୍ମ |  
 ଛ ତେ ଶୋ ଫା ତା ପ ଝ ନ ଶ

<sup>୦</sup> ସ୍ଵା | <sup>୭</sup> ସ୍ଵା | <sup>୮</sup> ସ୍ଵା | <sup>+</sup> ସ୍ଵା | <sup>୦</sup> ସ୍ଵା |  
 ଛ ଗ ମେ ଅ ଧି କ ବି ଡା ବ ।



৩                    +                    ৩                    ৩                    +                    ২  
 গিঃ সঃ\* | সঃ সঃ সঃ | ' সঃ | নি ষ জ | ঞ ষ ম | ম ম |

ন ন্দ বা                    ষ সৌ বি ধ                    টে চ ম                    কো চ

৩  
 গি ঞা গি স ||

লা                    ব                    ন।

সকাৰী।

+                    ৩                    ৩                    +                    ৩                    ৩  
 ঞ ঞ | ঞ ঞ | ষ ম গি ঞা | ঞা ঞ ম | গি ঞা | গিঃ সঃ সঃ |

কৈ সে ছ ল ব ল                    পা                    ল কৈ

+                    ৩                    ৩                    +                    ৩  
 সঃ সঃ ঞা নি | সঃ ঞা | ম ঞ জ | ঞ জ ম ষ | ঞ ষ |

ক ব                    ভে                    প ধ বো                    ম ব

৩  
 ম গি ঞা ||

বা ম ন।

অভিগ।

+                    ৩                    ৩                    +                    ৩                    ৩  
 ঞ ঞ ষ ঞ | সঃ সঃ সঃ সঃ | নি সঃ ঞা মঃ | মঃ মঃ | গিঃ ঞা

গা                    ন ত ব জ প ভু ঐ                    সি হো                    ন গ                    বাঁ

+                    ৩                    ৩                    +  
 গিঃ সঃ\* | সঃ সঃ নি নি | ষ ঞ | ঞ ষ ম ম | ষ ঞ ষ ম |

ব ভু ম মো                    চি পা                    গে বো

৩                    ৩  
 ঞ ম | গি ঞা গি স |

বা                    ব ন।

## বাগীশ্বরী—চৌতাল ।

( ৯৫ )

আয়েরি জিত রাজা রামচন্দ্র লঙ্কা-নগর ।  
 জিত তিত শুনিয়ত চঁড় দেশ\* বাজে বাজত  
 রাজত আনন্দ ভয়ো ঘর ঘর ।  
 যব কোপ কিয়ে চড়ে হুম্মান অগবানী†  
 কর যো পায় লঙ্কেশ কাঁপিয়ে থর থর ।  
 রাবণ মার খায় লিয়ো দেশ দিয়ো  
 রাজ বিভীষণকো অব সীতা লায়ো রঘুবর ॥

আত্মায়ী ।

স | স্বা স | ম ম | স ম | গি ম | গি স্বা | স স্বা স | স্বা গি ম গি |  
 আ যো বি জি ত বা জা বা

স্বা স | স নি | স্ব স | স্ব নি | স স | স স | ম স | ম গি |  
 ন চ ন্দ ল কা

ম স স্ব স | স্ব নি | সি স্ব নি | স্ব স | ম গি | স ম | গি ম |  
 ন গ

গি গি | স্বা ||

র ।

\* চঁড়-দেশ = চারি দেশ ।

† অগবানী = অগ্রগামী ।

অন্তর ।

+      ০      ২      ০      ৩      ৪  
 \* য় নি ষ | নি ষ নি | সঁ সঁ | সঁ সঁ | সঁ সঁ নি | সঁ সঁ |  
 ছি ত      তি ত শু নি      য      ত

+      ০      ২      ০      ৩      ৪      +  
 সঁ ঙ্গা | ঙ্গা গি | ঙ্গা সঁ | সঁ নি | সঁ নি | ষ ঙ্গা | ঙ্গা ষ ষ |  
 চ ছ'      দে শ বা      জে বা      জ ত বা

০      ২      ০      ৩      ৪      +      ০  
 নি নি | সঁ সঁ | সঁ ঙ্গা নি | সঁ সঁ | সঁ সঁ | সঁ নি | ষ ঙ্গা ষ নি |  
 জ ত আ      ন      ন ভ য়ে

৩      ০      ২      ৪      +      ০  
 সঁ ষ নি | ষ ঙ্গা ষ য় | ঙ্গা ঙ্গা | য় গি | ঙ্গা য় | গি য় |  
 য      ব      য়

২      ০  
 গি গি | ঙ্গা

ব ।

সপ্তাবী ।

+      ০      ২      ০      ৩      ৪      +      ০  
 স নি | ষ ঙ্গা | ষ নি | ষ ঙ্গা | য় ঙ্গা | য় গি | য় গি | গি ঙ্গা |  
 য ব      কো      গ কি য়ে      চ ঢে      ঙ্গা হু      মা

২      ০      ৩      ৪      +      ০      ২  
 স স | স স নি | ঙ্গা ঙ্গা | স স | স য় | য় ঙ্গা | য় গি |  
 ন অ গ      বা      নী      ক ব      য়ো পা      য়ে

<sup>০</sup>      <sup>৩</sup>      <sup>৪</sup>      <sup>+</sup>      <sup>০</sup>      <sup>২</sup>      <sup>০</sup>  
 ম ষ ন | ষ নি | স নি | ষ ন নি | ষ ন | ম ন | ম নি |  
 ল              ক্ষে              শ কা              পি য়ে              থ র

<sup>৩</sup>      <sup>৪</sup>  
 ম গি | স্বা স ||  
 থ              র।

আভোগ।

<sup>+</sup>      <sup>০</sup>      <sup>২</sup>      <sup>০</sup>      <sup>৩</sup>      <sup>৪</sup>      <sup>+</sup>  
 \* ম নি ষ | নি স | স স | স নি স | স স | স | স স্বা |  
 রা              ব গ মা ব ধা              য় লি য়ো দে শ

<sup>০</sup>      <sup>২</sup>      <sup>০</sup>      <sup>৩</sup>      <sup>৪</sup>      <sup>+</sup>      <sup>০</sup>  
 স্বা গি | স্বা স | স স | নি নি | ষ ন | ন ষ | ষ নি |  
 দি য়ো বা              জ বি

<sup>২</sup>      <sup>০</sup>      <sup>৩</sup>      <sup>৪</sup>      <sup>+</sup>      <sup>০</sup>      <sup>২</sup>  
 স স্বা নি | স স | স স নি | স স | নি ষ | ষ ষ | নি- |  
 ভী              ব গ              কো অ ব

<sup>০</sup>      <sup>৩</sup>      <sup>৪</sup>      <sup>+</sup>      <sup>০</sup>      <sup>২</sup>      <sup>০</sup>  
 ষ ন | ম ন | ম গি | ন ম | গি ম | গি গি | স্বা ||  
 নী তা              লা য়ো              ব দু              ব              ব।

বাগীশ্বরী—ধামার ।

( ৯৬ )

রঙ্গ মধ প্রেম পগী গগরী

শির ধর সো নার ।

সুরঙ্গ শারী সৌধে সো রঙ্গ

সগরে গাম মধ গগরী শির ধর সো নার ॥

আস্থায়ী ।

৩ + ৩ ২ ০ ৩ S +  
 ম ম | প ম | গি | গি স্বা ম | ম গি | ম ম প | প স্ব প |  
 র ঙ্গ ম ধ প্রে ম প গী গ গ

০ ২ ০ ৩ + ০ ২  
 স্ব | নি | স্ব প ম | প ম গি | ম প স্ব | প স্ব | নি স |  
 য়ী শি ব ধ র

০ ৩ + ০ ২ ০  
 নি স্ব স্ব | নি স্ব প ম | প ম গি | স স্ব | স্ব গি | ম স্ব স |  
 সৌ না র ।

অন্তরা ।

+ ০ ২ ০ ৩ +  
 নি স্ব নি স্ব | নি স | স | স স নি স | স স | স স নি |  
 স্ব র ঙ্গ শা রী সৌ ধে সৌ র



সং<sup>০</sup> স্বাং<sup>০</sup> | সং<sup>০</sup> নিং<sup>০</sup> সং<sup>০</sup> | নিং<sup>০</sup> স্ব প | প ম গ<sup>+</sup> | প ম | স্ব প |

অ স গ বে গা ম ম ধ গ গ বী

নিং<sup>০</sup> স্ব সং<sup>০</sup> | নিং<sup>০</sup> স্ব স্ব নিং<sup>০</sup> | প ম গ<sup>+</sup> | সং<sup>০</sup> স্বা | স্বা গ<sup>০</sup> | মং<sup>০</sup> স্বাং<sup>০</sup> সং<sup>০</sup> |

শি ব ধ র সে না ব।

### ১ম বাঁট \*

সং<sup>+</sup> নিং<sup>০</sup> স্ব | প স্ব | নিং<sup>০</sup> নিং<sup>০</sup> | সং<sup>০</sup> স্ব নিং<sup>০</sup> | স্ব প মগ<sup>০</sup> | ম প স্ব |

ব অ ম ধ প্রে ম প গা গ গ বী শি ব ধ

প নিং<sup>০</sup> | স্ব প | মগ<sup>০</sup> স্বা | ম ম ||

ব সে না ব। “ব অ”

### ২য় বাঁট ।

সং<sup>+</sup> | সং<sup>০</sup> | নিং<sup>০</sup> | নিং<sup>০</sup> | স্ব | স্ব প স্ব নিং<sup>০</sup> | স্বা নিং<sup>০</sup> | সং<sup>০</sup> | নিং<sup>০</sup> | স্ব

ব অ ম ধ প্রে ম প গা গ গ বী শি ব

প নিং<sup>০</sup> | স্ব প | মগ<sup>০</sup> | স্বা স্বা ম ম ||

ধ র সে না র। “র অ”

\* “রঙ্গ”,—এই পর্য্যন্ত গাইয়া বাঁট ধরিতে হইবে ।



২                    ৩                    +                    ২                    ৩  
 সঁ সঁ | সঁ নি ষ ঞ\* | ঞ ষ ষ নি | নি সঁ | নি ষ ষ নি

ক র নৈ ন ন হো য আ

+                    ২                    ৩  
 ষ ঞ ম ঞ | ম গি | ম গি ঝা স ||

ন ন্দ প ব চা র।

সঞ্চারী।

+                    ২                    ৩                    +                    ২  
 স নি নি | নি ষ | ঞ নি ষ ঞ | ম ঞ ম গি | ঞ ম |

তুঁ চি অ চ ল বা খো দে ব ন কো রা

৩                    +                    ২                    ৩                    +                    ২  
 গি ঝা স | স নি ষ | ঞ ষ | নি স স | স ঝা নি | স ঝা |

জ বী র ণ সা জ দে ব তা র

৩  
 স ঝা ম ম ||

কা র।

আভোগ।

+                    ২                    ৩                    +  
 \*ম ম নি ষ নি | সঁ নি | সঁ সঁ সঁ | সঁ ঝাঁ সঁ ঝাঁ গি |

অ সূ র ণ দ প ন শা ব ন

২                    ৩                    +                    ২                    ৩                    +  
 মঁ ঝাঁ | ঝাঁ সঁ সঁ\* | সঁ সঁ | নি | নি ষ ঞ ষ | নি ষ ঞ |

হো দে ব ন কী রা জ ন ম হা দে ব

৩                    ৩  
 ম গি | ম গি ঝা স ||

কু বাঁ র।

কৌশিকী কানড়া—চৌতাল ।

( ৯৮ )

কৌন ভ্রম ভুলো রে মন অজ্ঞানি ?  
 শিখত ন রাগ-রঙ্গ তান অচ্ছর\* শুধ বাণী ।  
 ঔর স্মারথ সোঁ জনম গঁবায়ো  
 বিড়া বাত অধিক সয়ানী ।  
 যে সাধে গুণী ভয়ে তিনকো ন  
 গুণকী মত ঠানী ।  
 বিলাসকে প্রভুকোঁ যো ভলো চাহত তো  
 মিলহি তানসেন গুরুজ্ঞানী ॥

বিলাস খাঁ ।

আস্থায়ী ।

০                      ৩                      ৪                      ৫                      +                      ০  
 সঁ সঁ নি | সঁ নি ষ | নি য পঁ নি | মগঁ- ম গঁ | ম পঁ |  
 কৌ                      ন                      ভ্র                      ম                      ভ                      লো বে

২                      ০                      ৩                      ৪                      +                      ০  
 নি ষ নি | পঁ ম পঁ | ম গঁ ম গঁ | ম ঝা | সঁ সঁ | সঁ সঁ |  
 ম                      ন                      অ                      জ্ঞা                      নি                      শি                      খ                      ত                      ন

২                      ০                      ৩                      ৪                      +                      ০                      ২  
 ম গঁ | ম ঝা | ম পঁ | ' পঁ | ম ষ | ষ নি নি | ম মগঁ |  
 রা                      গ                      ব                      ঙ                      তা                      ন                      অ                      চ্ছ                      র

\* অচ্ছর==অক্ষর ।

०                      ७                      ८                      +                      ०                      ०

म ष | नि ष मं | नि ष नि म | न म नि | म नि म द्वा |

३

বা

2

। स  
वा ।

ଅନୁବା ।

$\begin{matrix} + \\ \hline \end{matrix}$      $\begin{matrix} \phantom{+} \\ \hline \end{matrix}$     ०    २    ०    ७    ४  
 नि ष नि ष    नि सं    सं सं    श्रं नि    सं सं    सं सं

செ

व द्या

ବ ଥି

ਸੇ।

57

न म

१ ० २ ० ७ ४

सं नि द्वां | गं त्रिं गं | द्वां स | द्वां नि स | नि सं व | नि न |

१३

वा

যে।

৮

51

$\begin{array}{ccccccc} + & & 0 & & 2 & & 0 & & 3 & & 8 \\ \hline \text{म} & \text{प्र} & \text{म} & \text{प्र} & \text{म} & \text{प्र} & \text{नि} & \text{जं} & \text{नि} & \text{प्र} & \text{नि} & \text{प्र} \end{array}$

व

८

५

क्षि

不

५

$\overbrace{\text{म न}}^{+} \quad \overbrace{\text{म न}}^{0} \quad \text{म न्ना} \quad | \quad \text{म} \quad ||$

या

नै ।

सकारि ।

$\overbrace{+} \quad \overbrace{-} \quad 0 \quad 2 \quad 0 \quad 2 \quad \overbrace{-} \quad 8 \quad +$   
 ग

যে

ਸਾ

ধে

92

ਗ੍ਰਾ

15

যে

१

८

০ ২ ০ ৩ ৪ + ০  
 ঞ্চ নি নি য় গ্ৰি য় গ্ৰি য় ঞ্চা স সানি স য় য়  
 কো ন গু গ কী য়

২ ০ ৩ ৪  
 গ্ৰি গ্ৰি য় ঞ্চা নি য় গ্ৰি য় ঞ্চা স  
 ত ঠা নী ।

আভোগ ।

+ ০ ৩ ০ ৩ ৪  
 নি ঞ্চ নি ঞ্চ নি সঁ সঁ সঁ সঁ নি ঞ্চা সঁ সঁ নি সঁ সঁ  
 বি লা স কে প্ৰ ভু কৌ

+ ০ ২ ০ ৩ ৪  
 সঁ নি সঁ য় গ্ৰি য় ঞ্চা সঁ ঞ্চা নি সঁ নি ঞ্চা নি ঞ্চ  
 যৌ ভ লো চা হ ত তৌ

+ ০ ২ ০ ৩  
 য় ঞ্চ য় গ্ৰি গ্ৰি য় ঞ্চা নি ঞ্চা সঁ নি সঁ নি ঞ্চা নি ঞ্চ  
 যি ল চি তা ন সে ন

৪ + ০ ২  
 নি ঞ্চ য় গ্ৰি য় গ্ৰি য় ঞ্চা স  
 গু ক জা নী ।

— ০ —



$\overset{+}{\text{স্ব}} \overset{২}{\text{স}} | \overset{৩}{\text{ম}} || \overset{+}{\text{ম}} \overset{২}{\text{গ}} | \overset{৩}{\text{ম}} \text{ষ} | \overset{+}{\text{নি}} \overset{৩}{\text{নি}} | \overset{+}{\text{ম}} \overset{২}{\text{গ}} | \overset{+}{\text{ম}} \overset{২}{\text{ম}} |$

য প রি হৈ নি দা

$\overset{৩}{\text{স্ব}} \overset{+}{\text{স}} | \overset{+}{\text{স্ব}} \overset{+}{\text{স}} ||$

ন।

সঞ্চারী ।

$\overset{+}{\text{ম}} \overset{২}{\text{ম}} | \overset{৩}{\text{স}} \overset{৩}{\text{স}} | \overset{+}{\text{স}} \overset{৩}{\text{স}} | \overset{+}{\text{স}} \overset{৩}{\text{ম}} \overset{৩}{\text{স}} | \overset{+}{\text{নি}} \overset{৩}{\text{নি}} | \overset{+}{\text{ম}} \overset{৩}{\text{স}} | \overset{+}{\text{স}} \overset{+}{\text{স}} |$

যে হ হ থ ঘ ব ত তু অ না ম

$\overset{২}{\text{স}} \overset{৩}{\text{নি}} | \overset{+}{\text{স্ব}} \overset{৩}{\text{নি}} \overset{+}{\text{স}} | \overset{৩}{\text{নি}} \text{ষ} | \overset{৩}{\text{নি}} \overset{+}{\text{স}} | \overset{২}{\text{ম}} \overset{৩}{\text{গ}} | \overset{২}{\text{ম}} | \overset{৩}{\text{ষ}} | \overset{-}{\text{ম}} \overset{৩}{\text{গ}} |$

কো টে ব ত ছি ন মে

$\overset{২}{\text{ম}} \text{ষ} | \overset{৩}{\text{নি}} \overset{৩}{\text{নি}} | \overset{+}{\text{ম}} \overset{৩}{\text{গ}} | \overset{৩}{\text{স্ব}} \overset{৩}{\text{স}} ||$

হো ত অ সা ন।

আভোগ ।

$\overset{+}{\text{স}} \overset{২}{\text{স}} \overset{৩}{\text{স}} | \overset{৩}{\text{স}} \overset{৩}{\text{নি}} | \overset{+}{\text{স}} \overset{৩}{\text{স}} | \overset{২}{\text{স্ব}} \overset{৩}{\text{স্ব}} \overset{+}{\text{নি}} | \overset{২}{\text{স}} \overset{৩}{\text{স}} | \overset{৩}{\text{স}} \overset{৩}{\text{স}} | \overset{+}{\text{স}} \overset{২}{\text{ম}} \overset{৩}{\text{গ}} |$

ব ডি বা ত ক হ তু ম রে আ

$\overset{২}{\text{ম}} \overset{৩}{\text{স্ব}} | \overset{৩}{\text{স্ব}} \overset{+}{\text{স}} | \overset{৩}{\text{স}} \overset{৩}{\text{নি}} \overset{৩}{\text{স}} | \overset{২}{\text{নি}} \overset{৩}{\text{স}} \text{ষ} | \overset{৩}{\text{নি}} \overset{+}{\text{স}} | \overset{২}{\text{স}} \overset{৩}{\text{ম}} \overset{৩}{\text{গ}} | \overset{২}{\text{ম}} \text{ষ} |$

গে দী জো ধ ন মো

$\overset{৩}{\text{ষ}} \overset{+}{\text{নি}} | \overset{২}{\text{ম}} \overset{৩}{\text{গ}} | \overset{৩}{\text{ম}} \overset{+}{\text{ম}} | \overset{৩}{\text{স্ব}} \overset{+}{\text{স}} | \overset{+}{\text{স্ব}} \overset{+}{\text{স}} ||$

হে দা ন।



## মুদ্রাকীকানড়া—চৌতাল ।

( ১০০ )

হে কৃষ্ণ ! নাম যবতৈ মৈ শ্রবণ শুষ্কোয়ারী  
 তব তৈ ভুলি ভবন হৌ তো বাবরী ভয়ী ।  
 ভরি ভরি আবে নৈন চিত ন রঞ্জিত চৈন,  
 মুখল ন আবে বৈন তনকী দশা কছু ঔর ভয়ী ।  
 যেতেক নেম ধর্ম্ম কিনেরী বলবিধ  
 অঙ্গ অঙ্গ ভয়ী শ্রবণ মইরী ।  
 নন্দ দাস যাকে শ্রবণ শুন যহগত,  
 মাধুরী মুরতি হৈ ধোঁ কৈসি দয়ীরী ॥

নন্দদাস ।

আত্মাটী ।

৩ ৪ ৫ ৬ ৭ ৮ ৯ ১০ ১১ ১২ ১৩ ১৪ ১৫ ১৬ ১৭ ১৮ ১৯ ২০ ২১ ২২ ২৩ ২৪ ২৫ ২৬ ২৭ ২৮ ২৯ ৩০ ৩১ ৩২ ৩৩ ৩৪ ৩৫ ৩৬ ৩৭ ৩৮ ৩৯ ৪০ ৪১ ৪২ ৪৩ ৪৪ ৪৫ ৪৬ ৪৭ ৪৮ ৪৯ ৫০ ৫১ ৫২ ৫৩ ৫৪ ৫৫ ৫৬ ৫৭ ৫৮ ৫৯ ৬০ ৬১ ৬২ ৬৩ ৬৪ ৬৫ ৬৬ ৬৭ ৬৮ ৬৯ ৭০ ৭১ ৭২ ৭৩ ৭৪ ৭৫ ৭৬ ৭৭ ৭৮ ৭৯ ৮০ ৮১ ৮২ ৮৩ ৮৪ ৮৫ ৮৬ ৮৭ ৮৮ ৮৯ ৯০ ৯১ ৯২ ৯৩ ৯৪ ৯৫ ৯৬ ৯৭ ৯৮ ৯৯ ১০০

নি স | স্ব স্ব | নি প | ম গ গ | ম স্বা | স্বা স | নি স |

হে কৃষ্ণ না ম য ব তৈ মৈ

৩ ৪ ৫ ৬ ৭ ৮ ৯ ১০ ১১ ১২ ১৩ ১৪ ১৫ ১৬ ১৭ ১৮ ১৯ ২০ ২১ ২২ ২৩ ২৪ ২৫ ২৬ ২৭ ২৮ ২৯ ৩০ ৩১ ৩২ ৩৩ ৩৪ ৩৫ ৩৬ ৩৭ ৩৮ ৩৯ ৪০ ৪১ ৪২ ৪৩ ৪৪ ৪৫ ৪৬ ৪৭ ৪৮ ৪৯ ৫০ ৫১ ৫২ ৫৩ ৫৪ ৫৫ ৫৬ ৫৭ ৫৮ ৫৯ ৬০ ৬১ ৬২ ৬৩ ৬৪ ৬৫ ৬৬ ৬৭ ৬৮ ৬৯ ৭০ ৭১ ৭২ ৭৩ ৭৪ ৭৫ ৭৬ ৭৭ ৭৮ ৭৯ ৮০ ৮১ ৮২ ৮৩ ৮৪ ৮৫ ৮৬ ৮৭ ৮৮ ৮৯ ৯০ ৯১ ৯২ ৯৩ ৯৪ ৯৫ ৯৬ ৯৭ ৯৮ ৯৯ ১০০

স্বা ম ম | ম ম | ম প ম গ | গ ম স্বা | স | স | নি স্ব |

শ্র ব গ শু তো রী ত ব

৩ ৪ ৫ ৬ ৭ ৮ ৯ ১০ ১১ ১২ ১৩ ১৪ ১৫ ১৬ ১৭ ১৮ ১৯ ২০ ২১ ২২ ২৩ ২৪ ২৫ ২৬ ২৭ ২৮ ২৯ ৩০ ৩১ ৩২ ৩৩ ৩৪ ৩৫ ৩৬ ৩৭ ৩৮ ৩৯ ৪০ ৪১ ৪২ ৪৩ ৪৪ ৪৫ ৪৬ ৪৭ ৪৮ ৪৯ ৫০ ৫১ ৫২ ৫৩ ৫৪ ৫৫ ৫৬ ৫৭ ৫৮ ৫৯ ৬০ ৬১ ৬২ ৬৩ ৬৪ ৬৫ ৬৬ ৬৭ ৬৮ ৬৯ ৭০ ৭১ ৭২ ৭৩ ৭৪ ৭৫ ৭৬ ৭৭ ৭৮ ৭৯ ৮০ ৮১ ৮২ ৮৩ ৮৪ ৮৫ ৮৬ ৮৭ ৮৮ ৮৯ ৯০ ৯১ ৯২ ৯৩ ৯৪ ৯৫ ৯৬ ৯৭ ৯৮ ৯৯ ১০০

নি প স | স্বা প | ম | প নি প | ম প ম গ | গ স স |

তৈ ভ লি ভ ব ন হৌ

৩ ৪ ৫ ৬ ৭ ৮ ৯ ১০ ১১ ১২ ১৩ ১৪ ১৫ ১৬ ১৭ ১৮ ১৯ ২০ ২১ ২২ ২৩ ২৪ ২৫ ২৬ ২৭ ২৮ ২৯ ৩০ ৩১ ৩২ ৩৩ ৩৪ ৩৫ ৩৬ ৩৭ ৩৮ ৩৯ ৪০ ৪১ ৪২ ৪৩ ৪৪ ৪৫ ৪৬ ৪৭ ৪৮ ৪৯ ৫০ ৫১ ৫২ ৫৩ ৫৪ ৫৫ ৫৬ ৫৭ ৫৮ ৫৯ ৬০ ৬১ ৬২ ৬৩ ৬৪ ৬৫ ৬৬ ৬৭ ৬৮ ৬৯ ৭০ ৭১ ৭২ ৭৩ ৭৪ ৭৫ ৭৬ ৭৭ ৭৮ ৭৯ ৮০ ৮১ ৮২ ৮৩ ৮৪ ৮৫ ৮৬ ৮৭ ৮৮ ৮৯ ৯০ ৯১ ৯২ ৯৩ ৯৪ ৯৫ ৯৬ ৯৭ ৯৮ ৯৯ ১০০

স্ব নি প | স | স | নি নি স্ব | নি প প ম | প ম গ ম | স্বা ||

তো বা ব রী ভ গী ।

অন্তর্বাং ।

<sup>+</sup> <sup>০</sup> <sup>২</sup> <sup>০</sup> <sup>৩</sup> <sup>৪</sup>  
 নি ষ নি ঞ | সঁ সঁ | সঁ নি সঁ | ঙ্গা সঁ | নি সঁ সঁ | সঁ সঁ |  
 ভ বি ভ বি অ। বে নৈ ন চি ত

<sup>+</sup> <sup>০</sup> <sup>২</sup> <sup>০</sup> <sup>৩</sup>  
 সঁ নি ষ | নি ঞ সঁ নি | ঙ্গা সঁ | সঁ নি সঁ | সঁ নি ষ |  
 ন ব ঙ্গি ত চৈ ন ম থ ছ

<sup>৪</sup> <sup>+</sup> <sup>০</sup> <sup>২</sup> <sup>০</sup>  
 নি ঞ | ম ঞ ম গ্গি | ম ঙ্গা নি | ম ম | মগ্গি মগ্গি |  
 ন অ। বে দৈ ন ত ন

<sup>৩</sup> <sup>৪</sup> <sup>+</sup> <sup>০</sup> <sup>২</sup> <sup>০</sup>  
 ষ নি ঞ | সঁ সঁ | সঁ নি নি ষ | নি ঞ | ম ঞ মগ্গি ম | ঙ্গা  
 কী দ ঞ ক চু তি ব ভ গ্গী।

সঙ্গাবী ।

<sup>+</sup> <sup>০</sup> <sup>২</sup> <sup>০</sup> <sup>৩</sup> <sup>৪</sup>  
 ম গ্গি ম গ্গি | ম ঙ্গা | ' স | নি ষ নি ঞ | সঁ | সঁ সঁ  
 যে তে ক নে ম ধ অ

<sup>+</sup> <sup>০</sup> <sup>২</sup> <sup>০</sup> <sup>৩</sup> <sup>৪</sup> <sup>+</sup>  
 স ম | ' ম গ্গি | ম ঙ্গা | ঞ ম গ্গি | ম ঙ্গা | ' ঙ্গা | স স ষ  
 কি নে গ্গী ব ছ বি ধ অ

০                    ২                    ০                    ৩                    ৪

ষ ষ ষ | নি ঞ | ঞ য | ঞ নি য ঞ | য গ য ঞ |

ঞ   ঞ                    ঞ   ঞ                    য়ী

+

০                    ২                    ০                    ৩                    ৪

ঝ ঞ | নি স | ঞ য | য গ য গ | ঞ স ঞ | ' স |

শ্র   ব                    ঞ                    য                    ঙ                    য়ী।

হাভোগ।

+

০                    ২                    ০                    ৩                    ৪

\* নি ষ নি ঞ | নি স | ' স | স নি ঞ | স নি স | স স |

ন                    ন্দ   দা                    স   য়া                    কে                    শ্র   ব   ঞ

+

০                    ২                    ০                    ৩                    ৪                    +

স স | য গ য | ঞ স | ঞ ঞ | স নি | নি ঞ\* | য ঞ

ঙ   ন                    য়   হ   গ                    ত                    য়া

০                    ২                    ০                    ৩                    ৪                    +

য গ | য ঞ | ঞ স | স স স | স স নি | স স | স নি

ধু                    য়ী   য়   ব   তি   হৈ                    য়ৌ                    কৈ

০                    ২                    ০

নি ষ | নি ঞ | য ঞ য গ য | ঞ |

সি                    দ   য়ি                    য়ী।

\*কোহলকানড়া—চৌতাল ।

( ১০১ )

তুঁহি অশ্বে আদি ভবানি অশুর-সংহারিনি,  
 আনন্দি দুর্গে ভক্ত উদ্ধারিনি মহারানি ।  
 উমা শিবা কাত্যায়নি ত্রিশূল-ধারিনি,  
 জ্বালামুখি যোগমায়া জগত-জননি ।  
 তুঁহা নাম কাটত কলেশ, তুঁহি জগ সৃজন করত,  
 ঔর তুঁহি সকল জীব ভরণ পোখন কারিনি ।  
 ধীরজ-পর সূত্রসন্ন হোকে ভব-সাগর  
 পার করো, বাণি ! স্বাক্ষ সিদ্ধ দানি ॥

ধীবজ ।

আস্তায়ৌ ।

৩	৪	৪	+	০	২	০
নি	স্ব	স	স্ব	নি	স্ব	স
তুঁ	হি	অ		ষে	আ	
৩	৪	+	০	২	০	৩
স্ব	স	নি	স্ব	স	স	স্ব
দি	ভ	বা	নি	অ	স্ব	হা
৪	+	০	২	০	৩	৪
নি	স্ব	স্ব	স্ব	নি	স্ব	স
ন	ন্দি	হ	র্গে	ভ	ক	ত
+	০	২	০			
স্ব	স্ব	স্ব	স্ব	স	স	স
ম	হা		রা	নি		

\* কোহলের নাম “কোলাহল” বলিয়াই প্রচলিত হইয়া গিয়াছে, কিন্তু প্রকৃত নাম কোহল । কোহল নামক একজন গায়ক ছিলেন তিনি “কানড়া”-র ম ও খ বর্জিত করিয়া নিজ নামে খ্যাত করিয়া ছিলেন ।



অভোগ ।

+      ০      ২      ০      ৩      ৪      +      ০

নি ঞ্জ | নি সঁ | সঁ সঁ | সঁ সঁ | ঙ্গা নি | সঁ সঁ | সঁ সঁ | সঁ নি ঙ্গা |

ধী      র      জ      প      ব      স      প্র      স      দ্র      হো      কে      ভ      ব      সা

০      ০      ৩      ৪      +      ০

ঙা গঁ সঁ | সঁ নি ঙ্গা নি | সঁ ঙ্গা সঁ | নি ঞ্জ | ঞ্জ ঙ্গা সঁ |

গ      ব      পা      ব      ক      বো      বা

০      ২      ০      ৩      ৪      +      ০

ঙা গঁ | সঁ সঁ | ঞ্জ নি | সঁ ঙ্গা | নি সঁ | নি ঞ্জ | গঁ গঁ |

নি      ঙ্গা      ক      সি      ক      দা

০      ০

ঙা স ঙ্গা | ' স

নি ।

নাগধনিকানড়া—চৌতাল !

( ১০২ )

অবহী ডারী\* দেরে ইন-ডুরিয়া†  
কানহাইয়া‡ মেরে পচরঙ্গ পাটকী ।  
হা হা খাতি তেরে পইয়া পরতি-হো,  
য়হ্ লালচঃ মোহী¶ মথুরা-নগর-হাটকী ।  
মেরে সঙ্গকী দূর নিকস গয়ীহো,  
কীনী যহ্ ঘাটকী ।  
তানতরঙ্গ-প্রভু বাগরো ঠাণো,  
ইসত লুগাই§ বাটকী ॥

ত.ন.বঙ্গ ।

\* ডারী = ফিকে দেওয়া ।    † ডুরিয়া = ডোরা ।    ‡ লালচ = লালসা লোভ ।    § মোহী = মূগ্ধ ।

§ লুগাই = নারী ।

আস্থায়ী।

০ ৩ ৪ ৪ + ০ ২ ০

সঁ সঁ | সঁ নি ঞ | ঙ্গা সঁ | নি ঞ | ম গ্গ ম ঙ্গা | ম ঞ | নি |

অ ব হী ডা রী দে রে ই ন্

৩ ৪ + ০ ২ ০ ৩

সঁ নি | ম ঞ | ম গ্গ গ্গ | গ্গ ম ঙ্গা | গ্গ নি | সঁ সঁ | ঙ্গা ঙ্গা |

ডু রি ঙ্গা কা ন্হা

৪ + ০ ২ ০ ৩ ৪

ম ঙ্গা ম | ম ঞ | নি ঞ | নি সঁ | সঁ নি | ঞ ম ঙ্গা | ম ঞ |

ই ঙ্গা মে বে প চ ব ঞ

+ ০ ২

ম ঞ ম গ্গ | ঞ ম ঞ | ঙ্গা সঁ

পা ট কী।

অন্তরা।

+ ০ ২ ০ ৩ ৪ +

ম ঞ | নি ঞ সঁ | সঁ | ঙ্গা নি | সঁ সঁ | সঁ সঁ | সঁ নি |

হা হা খা তি তে রে প ই

০ ২ ০ ৩ ৪ + ০

সঁ ঙ্গা | ঙ্গা সঁ | ম গ্গ গ্গ | ম ঙ্গা | ঙ্গা সঁ | নি ঞ | নি সঁ |

হী প র তি হৌ ঙ্গা হ লা ল চ

২ ০ ৩ ৪ + ০ ২  
 স্বাং সঁ | স্র স্র | ম স্র | সঁ সঁ | স ম গঁ | স্র ম স্র | স্বা স ||

মো হী ম থু রা ন গ র হা ট কী।

সঞ্চারী।

+ ০ ২ ০ ৩ ৪ + ০  
 স্বা ম | গঁ গঁ | ম ম | স্র ম | স্র নি | স্র স্র | স্র ম | স্র নি |

মে বে স স্র কী দু র নি

২ ০ ৩ ৪ + ০ ২  
 স্র ম | স্র ম গঁ | ম স্বা | স স | নি স | স্বা স্বা | ম গঁ গঁ |

ক স গ য়ী হো

০ ৩ ৪ + ০ ২  
 ম স্র | নি স্র | ম গঁ গঁ | নি স্র | স্র স্বা | ম স্বা ম |

কী নী য় হ স্বা

০ ৩ ৪  
 স্র ম স্র | গঁ ম | স্বা স ||

ট কী।

আভোগ।

+ ০ ২ ০ ৩ ৪ +  
 সঁ সঁ | সঁ নি স্র | নি সঁ | সঁ | সঁ সঁ নি | সঁ সঁ | সঁ নি |

তা ন ত র স্র প্র ভু ঝ গ



০                      ১                      ০                      ৩                      ৪                      +  
 স্বাঁ মঁ গঁ | মঁ স্বাঁ | সঁ নি | সঁ নি প | নি প | প ম  
 বো                      ঠা                      নো                      ঠ

০                      ১                      ০                      ৩                      ৪                      +  
 স্বা মঁ গঁ | ম প | নি ম | প সঁ | ' সঁ | স ম গঁ  
 স                      ত                      প                      গা                      ঠ                      বা

০                      ১  
 প ম প | স্বা স  
 ট                      কী ।

— — — — — ( ) — — — — —

নায়কীকানড়া—চৌতাল ।

( ১০৩ )

আনন্দন আনন্দ ভয়ো, মেরে রোম রো ।

নৈনন-ভর নিরথ হৈ শ্রামা শ্রাম ।

ধন ঘরি ধন পল মুহুরত,

ধন ধন ব্রজবুন্দাবন-ধাম ।

ধন ধন মেরো ভাগ স্তুতগ,

ধন গুরু-চরণ, শরণ দয়ো মোহে ঠাম ।

মাগব আগর গুণ-রাগ-রঙ্গ নাগর,

দরশ পরশ ভয়ে জীবন-মুক্তারাম ॥

আড়াশী ।

০                      ৩                      ৪   S   +                      ০                      ২                      ০

নি ঞ | ম গি ম | স ঙ্গা | মগি গি | ম ঙ্গা | ঙ্গা স | স ঙ্গা |

আ   ন   ন্দ                      ন                      আ   ন                      ন্দ   ভ

৩                      ৪                      +                      ০                      ২

মগি ম ঙ্গা | ঞ ম ঞ | ঞ ম ঞ | নি ঞ্গা নি ঞ্গা | নি ঞ |

সে                      মে                      বে

০                      ৩                      ৪   +                      ০                      ২

ঞ ঞ | ম ঞ ম গি | ম ম | নি নি | ঞ মগি ঞ্গা | মগি মগি |

বো   ম                      বো                      ম   নৈ                      ন   ন                      ভ   ব

০                      ৩                      ৪   +                      ০                      ২

ম ম | ঙ্গা স ঙ্গা | নি স | স ঞ ম | ঞ স | ঙ্গা স |

নি   ব   ঞ   ঙ্গা                      ঞা                      ঞা   ঞা                      ম ।

অকুরী ।

+                      ০                      ২                      ০                      ৩                      ৪

\* ম ঞ | নি ঞ্গা নি ঞ্গা | নি স | স স | স নি | স স |

ধ   ন                      ব   বি   ধ   ন                      প                      ল

+                      ০                      ২                      ০                      ৩                      ৩

স ঙ্গা | ঞ ম গি | ম ঙ্গা | স ঙ্গা নি স | নি ঞ্গা নি ঞ্গা |

মু   হ                      ব                      ত   ধ                      ন   ধ

৪                    +                    ০                    ২                    ০                    ৩                    ৪

নি ঞ্‌\* | ঞ্‌ ঞ্‌ | য় ঞ্‌ | সঁ সঁ | য় য় | য় গি ঞ্‌ য় | নি ঞ্‌ |

ন        ব        জ        ব                                    দা                                    ব        ন

+                    ০                    ৩

য়গি য় স | স্বা নি | স্বা স ||

ধা    ম।

সঞ্চাবী।

+                    ০                    ২                    ০                    ৩                    ৪

য়গি য় | য় ঞ্‌ | ' ঞ্‌ | ঞ্‌ য় ঞ্‌ | ঞ্‌ নি ঞ্‌ | নি ঞ্‌ |

ধ                    ন        ধ                    ন        মে                    বে        ভা                    গ

+                    ০                    ২                    ০                    ৩                    ৪

য় ঞ্‌ | নি ঞ্‌ সঁ | ' সঁ | সঁ নি | সঁ নি ঞ্‌ | নি য় ঞ্‌ |

স্ত        ছা    গ        ধ        ন                                    গু                                    ক

+                    ০                    ৩                    ০                    ৩                    ৪

য় ঞ্‌ | নি য় | ঞ্‌ ঞ্‌ য়গি | য়গি য় স্বা | ' য়গি | নি ঞ্‌ |

চ        ব        গ        শ        ব                    গ                                    দ                                    য়ো

+                    ০                    ২                    ০                    ৩                    ৪

য় নি নি | য় ঞ্‌ | স্বা য় | স স্বা | য়গি য় | স্বা স ||

যো    হে                                    ঠা                                    ম।

আভোগ ।

+ ০ ২ ০ ৩ ৪ +  
সঁ|সঁ|সঁ|সঁ নি সঁ|সঁ নি স্বা|সঁ সঁ নি|সঁ সঁ|সঁ স্বা|

সা গ র আ গ ব শু ণ বা

০ ২ ০ ৩ ৪ +  
মঁগঁ-মঁ|স্বা সঁ|সঁ নি স্বা|সঁ নি স্বা|নি প|মঁ প|

গ র ঙ না গ র দ র

০ ২ ০ ৩ ৪ +  
নি প সঁ নি|স্বা সঁ|মঁ মঁ|প নি প|সঁ সঁ|নি প|

শ প ব শ ভ য়ে জী ব ন ম ক

০ ২  
মঁ গঁ মঁ সঁ|স্বা সঁ|

আ বা ম

দরবারীকানড়া—চৌতাল ।

( ১০৪ )

চটো চিরঞ্জীব শাহ অকবর শাহন-শাহ  
বাদশাহ, তকত বৈঠো ছত্র ফিরে নিশান।  
দিল্লীপতি তুম নবী-জি কোঁ নায়ব  
অতি সুন্দর সুলতান।  
চারোঁ দেশ লিয়ে কর জোর কমান\*  
রাজারাব উমরাব সব মানত তোরি আন†  
কহে মিয়া তানসেন শুনিয়ো মহাজান‡ !  
তুমসে তুমহি ঔর নহিঁ দুজো,  
গুণিজননকে রাখত মান ॥

তানসেন ।

\* কমান=কাণ্ড করা ।

† আন—আজ্ঞা ।

‡ মহাজান=উত্তম লোক ।

আস্থায়ী ।

০                      ৩                      ৪   ৪   +   ০                      ২                      ০  
 স নি ঐ নি ঐ নি | সঁ সঁ ঝা | স নি | স স | নি ঐ নি |  
 চ   চো                      চি   ব                      জী   ব   শা                      ত                      অ   ক

৩                      ৪                      +                      ০                      ২                      ০  
 স ঝা স | ঝা স | ঝা নি | স ঝা নি ঐ | নি ঞ | ম ঞ |  
 ব   ব                      শা                      ত   ন                      শা                      ত   বা

৩                      ৪                      +                      ০                      ২                      ০                      ৩  
 ঞ স | ' ঝা | স ঝা | ঝা স ঝা | ম গ্ৰ গ্ৰ | ম ঝা | ম ঞ |  
 দ   শা                      ত   ন   ক   ত   দে                      ঠো   ছ                      ত   দি

৪                      +                      ০                      ২                      ০  
 নি ম | ঞ ম গ্ৰ | ম গ্ৰ ম গ্ৰ | ম ঝা  
 বে                      নি   শা                      ম ।

অস্থায়ী ।

+                      ০                      ২                      ০                      ৩                      ৪                      +  
 ম ঞ | নি ঐ নি | নি সঁ | সঁ সঁ | সঁ ঝা নি | সঁ সঁ | নি সঁ |  
 দি                      হা                      প   তি   তু   ম   ন   বা                      জি   কোঁ

০                      ২                      ০                      ৩                      ৪                      +  
 নি ঞ | নি ঐ নি ঐ | নি ঞ | ম ঞ | নি সঁ | ঝা সঁ |  
 না                      য   ব                      অ   তি

<sup>୦</sup>      <sup>୨</sup>      <sup>୦</sup>      <sup>୭</sup>      <sup>୫</sup>      <sup>+</sup>  
 ନି ଶ୍ଵ ନି ଶ୍ଵ | ନି ଅ | ଅ ଯ | ଅ ନି ଯ ଅ | ଯ ନି | ଯ ନି  
 ଷ୍ଟ                      ଇ ର                      ଷ୍ଟ      ଲ      ତା

<sup>୦</sup>      <sup>୨</sup>  
 ଯ ନି | ଯ ଅ ଯ ନି | ଯ ଛା |  
 ନ ।

ମହାରୀ ।

<sup>+</sup>      <sup>୦</sup>      <sup>୨</sup>      <sup>୦</sup>      <sup>୭</sup>      <sup>୫</sup>      <sup>+</sup>      <sup>୦</sup>  
 ଅ | ଯ ନି ଯ ଛା | ଯ ଅ | ଅ ଯ | ଅ ନି | ଅ | ଯ ଅ | ନି ନି |  
 ଟା ଚୌ                      ଦେ      ଶ                      ଲି      ଯେ      କ      ବ      ଛୋ

<sup>୨</sup>      <sup>୦</sup>      <sup>୭</sup>      <sup>୫</sup>      <sup>+</sup>      <sup>୦</sup>      <sup>୨</sup>      <sup>୦</sup>  
 ଯ ଅ | ଯ ନି | ଯ ଛା | ' ସ | ଛା | ଛା ଛା | ' ସ | ସ ସ |  
 ବ      କ      ଧା                      ନ      ବା      ଛା      ବା                      ବ      ଉ      ଯ

<sup>୭</sup>      <sup>୫</sup>      <sup>+</sup>      <sup>୦</sup>      <sup>୨</sup>      <sup>୦</sup>      <sup>୫</sup>  
 ଛା ନି | ସ ସ | ସ ସ | ଛା | ସ ଛା | ଅ ଯ ନି | ଯ ଛା | ' ସ |  
 ବା      ବ      ସ      ବ      ଧା      ନ      ଡ      ଗୋ      ବି                      ଆ      ନ ।

ଆଭିଗୀ ।

<sup>+</sup>      <sup>୦</sup>      <sup>୨</sup>      <sup>୦</sup>      <sup>୭</sup>      <sup>୫</sup>      <sup>+</sup>  
 ଯ ଅ | ନି ଶ୍ଵ ନି | ସ ସ | ସ | ସ ସ ନି | ସ ସ | ସ ସ |  
 କ      ଛେ                      ଯି      ଯା      ତା      ନ      ସେ                      ନ      ଡ      ନି

০ ২ ০ ৩ ৪ +  
 সঁ ঝাঁ | ১ সঁ | নিঁ সঁ | ঝাঁ নিঁ ঝেঁ | নিঁ ঝেঁ | গঁ ঝেঁ |  
 য়ো ম হা গা ন তু ম

০ ২ ০ ৩ ৪ + ০  
 নিঁ ঝেঁ নিঁ ঝেঁ | নিঁ ঝেঁ | ঝেঁ ঝেঁ | গঁ ঝেঁ | গঁ ঝেঁ | নিঁ ঝেঁ |  
 দে তু ম ছি ঝেঁ ব ন

২ ০ ৩ ২ + ০ ২ ০  
 গঁ ঝেঁ | গঁ ঝেঁ | গঁ ঝেঁ | গঁ ঝেঁ | ১ সঁ | নিঁ সঁ | সঁ | সঁ সঁ | ঝাঁ নিঁ |  
 ছি গা গু নি জ ন ন

৩ ৪ + ০ ২ ০  
 সঁ সঁ | ১ সঁ | সঁ নিঁ ঝাঁ | গঁ ঝেঁ গঁ ঝেঁ | গঁ সঁ ঝাঁ সঁ |  
 ক গ

০ ৩ ৪ + ০  
 ঝাঁ নিঁ সঁ | নিঁ ঝেঁ নিঁ ঝেঁ | নিঁ গঁ ঝেঁ | নিঁ নিঁ | গঁ নিঁ ঝেঁ ঝাঁ |

২ ০ ৩ ৪  
 সঁ ঝাঁ নিঁ সঁ | নিঁ ঝেঁ নিঁ ঝেঁ | গঁ ঝেঁ নিঁ | গঁ ঝেঁ সঁ নিঁ ঝেঁ |

খ ত

+ ০ ২  
 গঁ ঝেঁ গঁ ঝেঁ | গঁ ঝেঁ গঁ ঝেঁ | গঁ ঝেঁ |  
 মা ন।





অন্তরা।

+ 0 2 0 0 8 +  
 \* ম ন | ন নি ঃ ঐ | নি স | স স | ঙ্গ নি স | স স | স নি |  
 চ তু র ম খ প ঙ্গা ন ন না ব

0 2 0 0 8 +  
 ঙ্গা ঙ্গা | স ঙ্গা | ম গ | ম গ | ম ঙ্গা | ঙ্গা স | স নি ঙ্গা |  
 দ য় নি ভ ক ত প্র ধা ন তা

0 2 0 0 8 +  
 স নি ঐ | নি ন | ন ম | ন নি ঐ | নি ন | ম ন |  
 ন মা ন ধ ব ত হো

0 2 0 0 8  
 ম গ ম গ | ম ন | ম ন ম গ | ম ঙ্গা ঙ্গা স  
 য়ে ম ত ম হো বা বা

সংসারী।

+ 0 2 0 0 8  
 ম গ ম ঙ্গা | ম ন | ন ম ন | ন ম | ন নি ঐ | নি ন |  
 স ঙ্গা ত স্ত থ দা য়ী

+ 0 2 0 0 8  
 ম ন | নি ঐ নি | ন ম গ | ম গ ম | ঙ্গা ঙ্গা | স স |  
 যো গ ন ক ব ত চ ব চা ই য়ে

+ 0 ২ 0 ৩ ৪ +  
 স নি ষ ঙ্গ ঙ্গ স স নি স স স স স ঙ্গ  
 তা কো ঙ্গ ট ত ঙ্গ থ ঙ্গ

0 ১ 0 ৩ 0 ৩ ৪  
 য ঙ্গ ঙ্গ নি ষ নি ঙ্গ ঙ্গ ঙ্গ ঙ্গ য ঙ্গ ঙ্গ স  
 দি ঙ্গ ব।

অভিভাষ।

+ 0 ২ 0 ৩ ৪  
 য ঙ্গ নি ষ নি স স স নি ঙ্গ স স নি স স  
 ক ঙ্গ ত দি ঙ্গ অ ন ঙ্গ

+ 0 ২ 0 ৩ ৪  
 স নি ঙ্গ ঙ্গ স ঙ্গ স ঙ্গ ঙ্গ ঙ্গ য ঙ্গ ঙ্গ স  
 কো ন ঙ্গ পা য়ে ঙ্গ ঙ্গ অ ঙ্গ

+ 0 ২ 0 ৩ ৪  
 স স নি ঙ্গ স স স নি ষ নি ষ নি ঙ্গ য ঙ্গ  
 অ ন ঙ্গ ঙ্গ ঙ্গ নি দা ন না দ

+ 0 ২ 0 ৩ ৪  
 নি ষ নি ষ নি ঙ্গ য ঙ্গ নি ঙ্গ য ঙ্গ ঙ্গ স  
 সি , ক অ প ব ঙ্গা ব।

দরবারীকানড়া—খামার ।

( ১০৬ )

কুঞ্জন মধ ডোলত সব থার  
 গুবারনকে গর ডার বাহিঁ ।  
 গুরুজন ডর ছাড়িয়ে সব সন-তেঁ  
 যব-তেঁ আয়ো ফাগুন ব্রজ মাহিঁ ।  
 হঁস হঁস মচকত গাৰত হোরি,  
 উপজ লেত সব মন চাছিঁ ।  
 যহ্ কৌতুক চল দেখিয়ে রুচ-সো  
 অনগণ সুন্দর ভয়ে ইক সাহি ॥

অনুবাদ ।

আত্মসি ।

সানি দ্বা স | নি নি নি নি স | দ্বা স | স নি | স স |  
 ক গ ন ম প ডা জ ত

নি নি নি | দ্বা দ্বা দ্বা | দ্বা স দ্বা | নগ্ন | ম গ্ন | ম দ্বা |  
 ম ব গা ব গু বা ব ন

ম দ্বা | দ্বা ম দ্বা | নি দ্বা | নি দ্বা | নি দ্বা | ম দ্বা ম নি |  
 কে গ ব ডা ব

মগ্ন | ম গ্ন ম | দ্বা স  
 বা চি ।

ଅନ୍ତରା ।

+ ୦ ୨ ୦ ୨  
 ଗ ଗ | ନି ଶ୍ଵ | ନି | ମ ମ | ମ ନି ମ ମ ମ | ମ ମ ମ |

ଝ ଣ ଙ ନ ଡ ବ ଛା ଡି ଟି ମ ଣ

୦ ୨ ୦ ୨ + ୦ ୨  
 ଶ୍ଵ ଶ୍ଵ | ଶ୍ଵ | ମ ଶ୍ଵ ମ | ଶ୍ଵ ମ | ମ ମ | ନି ଶ୍ଵ | ନି ଗ |

ମ ମ ଶ୍ଵ ମ ବ ଟ ଛା ଡି ଟି ମ

୦ ୨ + ୦ ୨  
 ଗ ଗ | ଗ ନି ଶ୍ଵ | ଗ ଶ୍ଵ | ଗ ଶ୍ଵ ମ | ଶ୍ଵ ମ

ଝ ନ ଣ ଶ୍ଵ ଛା ଡି ଟି

ଅନ୍ତରା ।

+ ୦ ୨ ୦ ୨ +  
 ଗ ଗ | ଗ | ଗ | ଗ ଗ ଗ | ନି ଶ୍ଵ ନି ଶ୍ଵ ନି ଗ | ଗ ଗ |

ଝ ମ ଝ ମ ଶ୍ଵ ଛା ଡି ଟି ଶ୍ଵ ଶ୍ଵ

+ ୦ ୨ ୦ ୨ +  
 ନି ଶ୍ଵ ନି | ମ | ନି ମ ମ ମ | ନି ଶ୍ଵ ନି ଗ | ଗ ଗ |

ନ ଶ୍ଵ ଶ୍ଵ ମ ଶ୍ଵ ଛା ଡି ଟି ଶ୍ଵ ଶ୍ଵ

୦ ୨ ୦ ୨ + ୦ ୨  
 ଗ ନି | ଗ | ଗ ଶ୍ଵ ମ | ଶ୍ଵ ମ | ଶ୍ଵ ମ | ଗ ଶ୍ଵ | ଗ ଗ |

ଝ ଶ୍ଵ ଶ୍ଵ ମ ବ ଶ୍ଵ ନ ଛା ଡି ଟି

୦ ୨  
 ନି ନି ନି | ଗ ଶ୍ଵ ମ ଶ୍ଵ ମ ||

ଝ ।



২য় বাঁট ।

০                      ৩                      +                      ৩

মনি ঝাঝা ঝাঝা | ঝা ঝাঝা সঝা মগ্নি | গ্নি গ্নি ম ঝা ঝা |

কু জ ন ম ধ ডো ল ত স ব      প্রা ব গু বা ব ন

০                      ৩                      ০                      ৩

ম প্প প্প | ম প্প নি নি | মগ্নিম ঝা স | নিঈ নিঈ নি স |

কে গ ব ডা                      ব      বা      তি "কু জ ন ম ধ"

৩য় বাঁট ।

৩                      +                      ০                      ৩

ম প্প প্প নি ঈ নি | স স ঈনি ঝা | ঝা ঝা স | ঝা ঝা

কু জ ন ম ধ ডো ল ত স ব      প্রা      ব গু বা      ব ন

০                      ৩                      +

মগ্নি | ম ম প্প প্প নিঈনি | ঝা স স নি ঈ নি | স |

কে      গ      ব      ডা      ব      বা      তি      "কু জ ন ম      ধ      ডো"

০                      ৩                      ০                      ৩                      +

নি প্প প্প | ম প্প | নিপ্প নি মগ্নি | ঝা স নিঈ নি | ঝা স |

"কু জ ন ম ধ ডো"      "কু জ ন      ম      ধ ডো"

৪র্থ বাঁট ।

২                      ০                      ৩

ম প্প প্প নি ঈ নি | স স স স নি ঈ প্প ম প্প প্প | নিঈ নি

কু জ ন ম ধ ডো      ল ত স ব      প্রা ব গু বা ব ন কে      "গ ব



<sup>২</sup> <sup>০</sup> <sup>৩</sup> <sup>+</sup>  
 ম ঙ্গ নি স | ঙ্গা স ঙ্গা ম ঙ্গা | ' ম ঙ্গা স নি | ঙ্গা ঙ্গা  
 স ব স ন তৈ ব ব তৈ আ য়ো কা ঙ্গ ম  
<sup>০</sup> <sup>৩</sup> <sup>০</sup>  
 স স নি ঙ্গ নি | ঙ্গা স স | নি ঙ্গ নি স | নি ঙ্গা ম ঙ্গ  
 ব ঙ্গ মা হি "কু ঙ্গ ন ম ধ ডো" "কু ঙ্গ ন ম ধ  
<sup>০</sup> <sup>+</sup>  
 নি ম ঙ্গা ঙ্গা স নি ঙ্গ নি | ঙ্গা স ||  
 ডো" "কু ঙ্গ ন ম ধ ডো"

দরবারীকানড়া—ঝাঁপতাল ।

( ১০৭ )

অজহুঁ জপ ভবানী, এ নর ! সমঝ দেখ তু,  
 যা জগমে জীবন আরে মূঢ় ! ছগকো।  
 যা ভব-সাগর তরণকো ভজ্ঞন-নাম,  
 নাব\* পতবার† ধর ধ্যান ক্ষেবন‡কো।  
 চরণ চিত লায়োতরি পারকো যাও যো,  
 পাও বহি ধাম ছলভ সুরনকো।  
 যুগ যুগ অচল হোয়কে পাউ আনন্দি-পগ,  
 জয়তি যা জ্যোত ছুট অব গবনকো ॥

আস্থায়ী ।

<sup>+</sup> <sup>০</sup> <sup>০</sup> <sup>১</sup> <sup>S</sup> <sup>+</sup>  
 ঙ্গা | নি স | স স স | ম ঙ্গা ম ঙ্গা | ম ঙ্গা | ম ঙ্গা ম ঙ্গা |  
 অ জ হুঁ জ প ত বা নী এ ন র

\* নাব = তরণী, নৌকা। † জহাঙ্গ এবং নৌকা যদ্বারা পরিচালিত হয় তাহাকে হিন্দীতে "পতবার" কহে।

‡ ক্ষেবন, ক্ষেপণ = প্রেরণ।



ন দ্বা স | দ্বা | স নি স দ্বা | নি ষ্ণ নি ঞ্জ | নি স স |  
 স দ্বা ক দে প ঞ্জ রা জ গ নে

म न न | म न नि | म न्नि | म द्वा म | द्वा द्वा | म ।  
ॐ            ए    न    आ        इव    म            उ    ऊ    ण    को ।

३, ४ वा ।

+                      ১                      ০                      ১                      +                      ১  
 ণ ণ | নি ষ নি ষ নি | ণ ণ ণ ণ | ণ ণ ণ ণ | ণ ণ ণ ণ | ণ ণ ণ ণ  
 ণ                      ভ                      ব                      সা                      গ                      ব                      ত                      ব                      ণ                      কো

$\overset{0}{\text{দ্বা}} \mid \overset{1}{\text{নি}} \overset{2}{\text{সং}} \mid \overset{3}{\text{নি}} \overset{4}{\text{ধ}} \overset{5}{\text{নি}} \overset{6}{\text{প্র}} \mid \overset{7}{\text{ন}} \overset{8}{\text{প্র}} \mid \overset{9}{\text{ম}} \overset{10}{\text{গ}} \overset{11}{\text{ন}} \overset{12}{\text{দ্বা}} \mid \overset{13}{\text{ন}} \overset{14}{\text{প্র}} \mid$   
 ত জ ন না ম না ব প ত ষা

[illegible]

मन्त्रावा ।

<sup>+</sup>   <sup>৩</sup>   <sup>০</sup>   <sup>১</sup>   <sup>+</sup>   <sup>৩</sup>  
 ম ন | ম ন ম | ন | ম ন ন | ঙ ম | ন নি ঙ  
 চ এ   ণ চি ত   না   ঞো ত বি   পা   ব কো

<sup>০</sup> [ নি ঐ নি ] | <sup>১</sup> [ প্ৰ প্ৰ ] | <sup>+</sup> [ ম গ্ৰ ম গ্ৰ ] | <sup>৩</sup> [ ম প্ৰ প্ৰ ] | <sup>০</sup> [ ম গ্ৰ ম ] |  
 যা                      ও যো    পা                      ও ব হি ধা

<sup>১</sup> [ স্বা স ] | <sup>+</sup> [ নি স ] | <sup>৩</sup> [ স্বা প্ৰ ম ] | <sup>০</sup> [ প্ৰ ঐ ম প্ৰ ] | <sup>১</sup> [ ম গ্ৰ ম স্বা ] ||  
 ম যো    ছ              ল    ভ    স্ত    ব              ন কো ।

অভিগ ।

<sup>-</sup> [ ম প্ৰ ] | <sup>.</sup> [ নি ঐ নি নি ] | <sup>০</sup> [ সঁ সঁ ] | <sup>১</sup> [ সঁ নি সঁ সঁ ] | <sup>+</sup> [ সঁ নি ] |  
 য়    গ              য়    গ    অ              চ    ল              হো              য়    কে    পা

<sup>৩</sup> [ সঁ স্বা ] | <sup>০</sup> [ সঁ সঁ ] | <sup>১</sup> [ নি ঐ নি প্ৰ\* ] | <sup>+</sup> [ ম প্ৰ ] | <sup>৩</sup> [ প্ৰ ম গ্ৰ ম ] | <sup>০</sup> [ প্ৰ নি প্ৰ ] |  
 উ    আ    ন    দি    প                      গ    জ    য    তি    যা                      জো

<sup>১</sup> [ নি স্বা সঁ ] | <sup>+</sup> [ নি ঐ নি ] | <sup>৩</sup> [ প্ৰ ম প্ৰ নি ] | <sup>০</sup> [ ম গ্ৰ ম ] | <sup>১</sup> [ স্বা স ] |  
 ত    ছু    ট    অ                      ব    গ                      ব    ন    কো ।



অন্তরা ।

ম নি ষ নি সঁ সঁ সঁ সঁ নিঁ সঁ সঁ সঁ সঁ নি সঁ

ড ফ মৃ দ জ সা জ লে ব স

সঁ সঁ সঁ সঁ নি সঁ নি ষ নি ঞ ঞ সঁ ম গ ম গ

লে নে ক তা ন কে ম

ম গ ম ঞ ম গঁ ঞ ঞ সঁ স ম সঁ ম সঁ

ন র ঞ

ম ঞ ম গঁ মঁ ঞ সঁ

য়ো ।

সংগারী ।

মঁ মঁ মঁ মঁ গঁ ঞ গঁ মঁ ঞ ঞ মঁ ঞ মঁ গঁ গঁ

বা গ র বা ব কি ন র লে ঞা ঞ লে স্

উহাদের সঙ্গে কানড়া মিশিত হইয়া “কৌশিকীকানড়া” “মুদ্রাকীকানড়া” ইত্যাদি হইয়াছে, বস্তুত তাহা নহে, অর্থাৎ উহাদের প্রকৃতিই ঐরূপ। ই সকল রাগিণীতে কানড়ার ধবণ থাকিতে উহাদিগকে কানড়ার শ্রেণীভুক্ত করা হইয়াছে মাত্র। শুধু কৌশিকী বলিলে কৌশিকীকানড়া এবং মুদ্রাকী বলিলে মুদ্রাকীকানড়া বুঝিতে হইবে। বাগীন্দরী, কৌশিকী, মুদ্রাকী, দরবারীকানড়া প্রভৃতি শুদ্ধ কানড়া। কাফীকানড়া, গারাকানড়া, আড়ানা ইত্যাদি উহার মিশ্র কানড়া। গীতশতসারের ১ম ভাগে ৫১ পৃষ্ঠাতে আড়ানা ও গারাকে শুদ্ধ কানড়ার মধ্যে ধরা হইয়াছে, ইহা সঙ্গত হয় নাই। কোন কোন সংস্কৃত সঙ্গীত গ্রন্থের মত অবলম্বন পূর্বক, সঙ্গীতসারের ২৭৭ পৃষ্ঠার ফুটনোটে লিখিত হইয়াছে যে, ধানশী এবং কানড়ার মিশ্রণে বাগীন্দরীর জন্ম, ইহা ঠিক হয় নাই, কারণ ধানশীর যাহা স্বরবিজ্ঞাস তাহা বাগীন্দরীর সঙ্গে কখনও মিশ্রণ হইতে পারে না, বিশেষতঃ বাগীন্দরী শুদ্ধ রাগিণী। পূর্বে যাঁহারা সঙ্গীতগ্রন্থ লিখিয়া গিয়াছেন, তাঁহাদের মধ্যে কাহারও কাহারও বর্ণন আডম্বর দেখিয়া বোধ হয় যে, মুখে গান না শিখিয়া গ্রন্থ লিখিয়া গিয়াছেন, নচেৎ ঐ প্রকার অসঙ্গত কেন হইবে। কেহ কেহ কানড়া ও দরবারীকানড়া এই দুইট পৃথক রাগিণী মনে করিয়া, কানড়ার যাহা গ ও নি কোমল ঠাট করেন, তাহা সম্পূর্ণ ভুল, অর্থাৎ যাহা শুদ্ধ কানড়া, উহাই দরবারীকানড়া অথবা মহাকানড়া নামে খ্যাত, ইহার অঙ্গ প্রত্যঙ্গ দীর্ঘ এবং শুনিতে অতি মধুর, তজ্জন্ত সম্রাট অকবর বাদশাহএর অতি প্রিয় স্বাক্ষাতে দরবারীকানড়া নাম হইয়াছিল। কানড়ারই “ধ” স্বর স্বাভাবিক করাত্রে সাহানার উৎপত্তি। আড়ানা, সাহানা, হোসেনী প্রভৃতি রাগিণীগুলি আধুনিক।

<sup>০</sup>            <sup>৩</sup>            +            <sup>০</sup>            ২            ০  
 ম ম<sup>১</sup>গ<sup>১</sup> ম | স্বা স | নি ষ নি ষ | নি স | স স | ম গ ম |  
 থ    স            মা জ সো                            টা    চ    র    ম    ঢা

<sup>৩</sup>            +            <sup>০</sup>            ২            <sup>০</sup>            <sup>৩</sup>  
 গ গ ম ঞ | ম গ ম | গ<sup>১</sup> গ<sup>১</sup> ম স্বা | " স | স্বা স |  
 য়ো ।

আভোগ।

+            <sup>০</sup>            <sup>২</sup>            <sup>০</sup>            <sup>৩</sup>  
 \*ম ম | নি ষ নি ষ | নি স | স স | স নি স স |  
 স    ব    হী                            তি    য    ন    কে    দে    ত

+            <sup>০</sup>            ২            <sup>০</sup>            <sup>৩</sup>            +  
 স নি স | স্বা গ<sup>১</sup> স | স নি স | নি ষ নি ঞ\* | ম গ |  
 ল    ঙ            রা            ই    পি    চ            কা            বা    ন    কো

<sup>০</sup>            ২            ০            <sup>৩</sup>            +            ০            ২  
 ম গ ম | স্বা গ ম ঞ | ম গ ম গ | ম<sup>১</sup>গ<sup>১</sup> ম | স্বা স্বা | ' স ||  
 লে                            লে                            ধা                            য়ো ,

কাফীকানড়া—সুরফান্তা ।

( ১০৯ )

অরি যহ্ টীঠ\* কান্হর বোলি ন  
জানে, বর বশ ঝগরো ঠানে ।  
যোই ভাৰত সোই কহি ডারত,  
এসো নিধরক\* নহি কহ' দেখো,  
রূপ যোবন অন্ত্রমানে ।  
হম যাতেথী যমুনা বাট, উন রহত  
ঠাট বাটপর গগরী ধর ন বাত মানে ।  
সুজানকে-প্রভু রসিক শিরোমণি,  
তুআ সম টিঠোলী করত কহি নহি জানে ॥

সুজান গী ।

আগায়ী ।

২ ৩ S +  
গি ঝা | নি স ঝা স | ঝা ম গি | ম ঝা ম ম | প্প প্প প্প |  
অ বি য হ টা ঠ কা ন্হ র বো লি ন  
২ ৩ + ২ ৩ +  
প্প ঝ | ম গ ম | প্প স নি প্প | ম প্প | ম গি ঝা | ম প্প  
জা নে ব র ব শ ঝ গ রো ঠা  
৩ ৩  
নি নি | প্প নি | ম গি ॥

নে ।

অন্তরা ।

+ ২ ৩ + ২ ৩  
ম প্প স | স | নি স স স | স নি ঝা | স স | নি প্প প্প |  
যো ই ভা ব ত মো ই ক হি ডা ব ত

\* টীঠ=খুট, নিলজ্জ, গুস্তাখ ।

+ নিধরক=নির্ভয়, নিভর ।

+ ২ ৩ + ২ ৩  
 ম ঞ ম<sup>১</sup>গ<sup>২</sup> | গ<sup>১</sup> গ<sup>২</sup> | ম ঝা ঝা স | স স ঝা | ঝা | স<sup>১</sup> নি স<sup>২</sup> |

এ সো নি ধ ব ক ন হি ক হঁ দে থো

+ ২ ৩ + ২  
 নি ষ ঞ | ম ঞ | স<sup>১</sup> নি ষ ঞ | ম ঞ নি নি | ঞ নি |

ক প যো ব ন অ নু মা

৩  
 ম<sup>১</sup>গ<sup>২</sup> ||

নে।

সঙ্কাবী।

+ ২ ৩ + ২ ৩  
 ম ম ম | ম ম | ঞ ঞ ঞ | ম ঞ ঞ | নি নি | ম ঞ ম<sup>১</sup>গ<sup>২</sup> |

ত ম যা তে গৌ ষ সু না বা ট উ ন ব হ ত

+ ২ ৩ + ২  
 ম<sup>১</sup>গ<sup>২</sup> ম<sup>১</sup>গ<sup>২</sup> ম ঞ | ম<sup>১</sup>গ<sup>২</sup> | ম ঝা ঝা স | স ঝা ঞ | ষ ঞ |

ঠা ঢ বা ট প র গ গ রী ধ ব

৩ + ২ ৩  
 ম গ ম | ঞ স<sup>১</sup> নি ঞ | ম<sup>১</sup>গ<sup>২</sup> | ঝা ||

ন ত মা নে।

অভোগ।

+ ২ ৩ + ২  
 ম ঞ স<sup>১</sup> | স<sup>১</sup> স<sup>২</sup> | নি স<sup>১</sup> স<sup>২</sup> স<sup>৩</sup> | স<sup>১</sup> নি স<sup>২</sup> ঝা স<sup>৩</sup> | নি |

সু জা ন কে প্র ভু ব সি ক শি রো

ଷ ଞ ନି ଣ<sup>୧</sup> | ମ ଣ ସ ଗି<sup>୨</sup> | ଗି<sup>୩</sup> ସ | ବା ବା ସ | ସ<sup>୪</sup> ସ ବା ବା ।  
ମ ଣି ତୁ ଆ ସ ମ                  ଡି ଠୋ ଲୀ କ ର ତ କ

<sup>২</sup>সং <sup>৩</sup>নি | <sup>৩</sup>সং নি নি <sup>+</sup>প্র | <sup>২</sup>ম প্র নি নি | <sup>৩</sup>প্র নি | <sup>৩</sup>গগ ||

হি                      ন                      হি জা                      নে।

আড়ানা—চৌতাল ।

( ۵۵۰ )

হা যত্ননাথ জগতপিতা জগজীবন  
জ্যোত পুঙ্খ জগন্নাথ জগ-বন্দন ।  
শ্রীধর ভূধর শঙ্খচক্র গদাধর  
মুকুটধর কংস নিকন্দন ।  
নরহর হরি নারায়ণ বাসুদেব  
বিশ্ণুঠাম মথুরা কলামান ।  
মধুমুদন জনার্দন সকল জীও তারণ,  
তানসেনকো দীজে তুয়া চরণ ॥

তানসেন ।

আহায়ী ।

०                      १                      ४    S       +       ०                      २

निं यं | अ नि गं | यं अ | अं | नि अ | नि षं नि अं ।

हा                      य                      ह                      ना                      थ

$\overset{0}{\text{ম}} \quad \overset{9}{\text{ঞ}} \quad \overset{8}{\text{নি ম ঞ}} \quad + \quad \overset{0}{\text{ম গ ম}} \quad \overset{২}{\text{নি ঞ}} \quad \overset{০}{\text{ম গ ম}} \quad \text{স্বা স} \quad \text{স্বা}$   
 জ গ ত      পি তা                  ছ গ জী                  ব ন      জো



୭      ୫      +      ୦      ୨      ୦      ୭

ସ୍ବା ସ୍ବା | ମ ମ | ମ ମ | ସ୍ବା | ଗ୍ଗ ମ ଗ୍ଗ | ନି ସ୍ବା ନି ଗ୍ଗ | 'ମ ନି |

ତ   ପୁ   କ   ଥ   ଜ   ଗ   ଗ୍ଗା   ଥ   ଜ

୫      +      ୦      ୨

ମ ମ | ମ ନି ସ୍ବା ନି | ମ ସ୍ବା ନି ମ | ନି ଗ୍ଗ ଗ୍ଗ ||

ଗ   ବ   ଗ୍ଗ   ନା

ଅନ୍ତର୍ବା ।

+      ୦      ୨      ୦      ୭      ୫      +

ମ | ' ମ ନି | ମ ମ | ସ୍ବା ନି | ମ ମ | ' ମ | ମ ମ ମ ନି |

ସ୍ବା   ଶ   ବ   ଗ୍ଗ   ଶ   ବ   ଶ   ଗ୍ଗ

୦      ୨      ୦      ୭      ୫      +

ମ ସ୍ବା | ' ମ | ମ ନି ସ୍ବା | ନି ମ ନି ସ୍ବା | ନି ଗ୍ଗ | ମ ଗ୍ଗ |

ଚ   ଗ୍ଗ   ଗ   ଦା   ଶ   ଶ   ଗ୍ଗ   କୁ

୦      ୨      ୦      ୭      ୫      +

ନି ମ | ସ୍ବା ସ୍ବା | ମ ଗ୍ଗ ଗ୍ଗ | ମ ସ୍ବା | ' ମ | ମ ନି ସ୍ବା ନି |

ଟ   ଶ   ବ   କଂ   ମ   ନି   କ

୦      ୨

ମ ସ୍ବା ନି ମ | ନି ଗ୍ଗ ଗ୍ଗ ||

ଗ୍ଗ   ନା

ମହାବୀ ।

+ ୦ ୨ ୦ ୭ ୮ +  
 ମ ମ | ମ ମ | ମ ମ | ମ ମ | ମି ସି ନି | ମ ମ | ମ ମ |

ମ ବ ଛ ବ ଛ ବି ନ ମ ଗ ଘ ବା

୦ ୨ ୦ ୭ ୮ +  
 ନି ସି ନି | ମି ମି | ମି ନି ସି | ମି ନି ସି | ନି ମି | ମ ମ |

ର ଦେ ବ ବି ଶ ଶା ମ ମ ଥୁ

୦ ୨ ୦ ୭ ୮  
 ନି ନି | ମ ମ | ମି ମି | ମି ସି | ମି ସି | ମି

ବା କ ଲା ଯା ନା

ଅଭିଷେକ ।

+ ୦ ୨ ୦ ୭ ୮  
 ମ ମ | ନି ସି ନି | ମି ମି | ମି ମି | ମି ନି | ମି ମି |

ମ ଥୁ ଥୁ ଦି ନ ଶ ନା ଦି ନ

+ ୦ ୨ ୦ ୭ ୮  
 ମି ମି ନି | ମି ସି | ମି | ନି ସି ମି ସି | ନି ମି ନି ସି |

ମ କ ଲ ଶା ଓ ଶା ବ

୮ + ୦ ୨ ୦ ୭ ୮  
 ନି ମି | ମି ମି | ନି ମି | ସି ସି | ମି ମି | ମି ସି | ସି ମି |

ମ ଶା ନ ମେ ନ କୋ ଦି ଶେ ଥୁ ଆ

+ ୦ ୨ ୦ ୭  
 ମି ନି ସି ନି | ମି ସି ମି | ନି ମି ମି |

ଚ ବ ଗା

## আড়ানা—চৌতাল ।

( ১১০ )

পাক মহম্মদ রশূল অল্লা তেরোহি নূর জহুর ।

ধন ধন পরবর-দিগার গুহেগার,

তুঁ বক্সন তুঁহি জগমে রহো ভরপুর ।

বে-চুন\* বেচ্ গুণা বে-সুবে† বে-নমুন‡

অবল\*\* আখর†† তুঁহি নিকট তুঁহি দূর ।

যিত দেখুঁ তিত তুঁহি, তুঁহি ব্যাপ রহো

জল থল ধরণী আকাশ, তানসেন—তুঁহি-হজুর ॥

তানসেন ।

আহ্বায়ী ।

০                      ৩                      ৪                      +                      ০

সঁ সঁ নি | সঁ সঁ নি | স্বাঁ সঁ স্বাঁ | নিসঁ নি | সঁ নি স্বাঁ

পা                      ক                      ম                      হ                      ঘ

২                      ০                      ৩                      ৪ S +                      ০                      ২

নি সঁ | সঁ ম সঁ | গঁ ম | ম ম | সঁ ম গঁ | ম স্বাঁ | সঁ

দ                      ব                      শূ                      ল                      অ                      ল্লা

০                      ৩                      ৪                      +                      ০                      ২

নি সঁ | ম ম | সঁ ম সঁ | ম গঁ ম | ম সঁ ম | নি সঁ

তে                      রো                      হি                      তু

০                      ৩                      ৪                      +                      ০                      ২

সঁ নি সঁ | সঁ সঁ নি | স্বাঁ নি সঁ | নি সঁ | ম গঁ ম | স্বাঁ সঁ

র                      জ                      ত                      র ।

\* বে-চুন = অদ্বিতীয় ।

† বেচগুণ = অশেষগুণ ।

‡ বে সুবে = বিনা সন্দেহ ।

§ বে নমুন = বিনা নমুন ।

\*\* অবল = আদি ।

†† আখর = অশ্রু । অর্থাৎ, তুমি আদি অশ্রু, তুমি নিকট, দূর, অদ্বিতীয়, অশেষগুণ এবং অতুল্য সে বিষয় সন্দেহ নাই ।

অন্তৰা ।

+ ০ ২ ০ ৩ ৪ +  
 নি ঞ ঞ | নি সঁ | সঁ সঁ | স্বাঁ স্বাঁ | সঁ সঁ নি | সঁ সঁ | সঁ নি |  
 ধ ন ধ ন প র ব র দি গা ব গু হৈ  
 ০ ২ ০ ৩ ৪ + ০  
 সঁ স্বাঁ | ' সঁ | স্বাঁ নি | সঁ নি স্বী | নি ঞ | য় ঞ | নি ঞ  
 গা ব তুঁ ব ক স ন তুঁ চি জ  
 ২ ০ ৩ ৪ + ০  
 নি | সঁ স্বাঁ | য় গী য় | সঁ স্বাঁ নি | সঁ সঁ | নি ঞ | য় গী য় |  
 গ মে ব ছো ভ ব পু

২  
 স্বা স

২।

সন্ধাৰী ।

+ ০ ২ ০ ৩ ৪ +  
 য় স্বা | য় য় | ঞ ঞ | ঞ য় | ঞ নি স্বী | নি ঞ | ঞ নি ঞ |  
 বে চ ন বে চ গু ৰ বে গু বে বে  
 ০ ২ ০ ৩ ৪ +  
 নি সঁ | সঁ সঁ | সঁ নি | স্বাঁ নি সঁ | নি ঞ ঞ | নি ঞ |  
 ন মু ন অ ব ল আ খ র তুঁ হি  
 ০ ২ ০ ৩ ৪  
 য় গী য় | নি ঞ | য় গী য় স্বা | য় স্বা | ' স ||  
 নি ক ট তুঁ হি দু ২।

আভোগ ।

+	০	২	০	৩	৪	+	০							
নি	প	নি	সং	সং	সং	নি	সং	সং	নি	সং	সং			
বি	ত	দে	খু	তি	ত	তু	হি	তু	হি	ব্যা				
২	০	৩	৪	+	০									
নি	সং	সং	নি	সং	নি	ঈ	নি	প	প	ম	প	ম	গ	ম
প	ব	হো	জ	ল	থ	ল	ধ	ব	গী	দ্যা				
২	০	৩	৪	+	০									
ম	ম	প	ম	প	প	সং	নি	সং	নি	প	ম	গ	ম	
কা	শ	তা	ন	সে	ন	তু	হি	চ	জ					
২														
স্বা	স													
ব।														

আড়ানা—স্বরফাঙ্কা :

( ১১২ )

জল থল মই ঔর যই তই ইত উত যিত তিত  
 নিত নিত তুঁহি ভর রহো শাহন শাহ সতার রব ।  
 তো সৌ ঔর নহি ছজো তো সৌ তুঁহি নরেশ,  
 তুঁহি দীন তুঁহি ছনি তুঁহি ধনি তেরো সবব ।  
 নাম মে জপ তপন সঞ্জমন  
 তীরথ ব্রত লুবধো দরব ।  
 তানসেন কোঁ শাহব ছখিয়ন কোঁ ছখ দূর  
 করণ হার ভঞ্জবন গরবিন কোঁ গরব ॥

তানসেন ।

অস্তুয়ী ।

+ ২ ৩ S +  
 নি ঞ নি ঞ | মগ্নি মগ্নি | ম ঞ ঞ | নি ঞ স নি ঞ |  
 জ ল গ ল ম উ ঠ ব য ঠা ত  
 ২ ৩ + ৩ ৩  
 সঃ নিঞ নিঞ নি ঞ | মগ্নি মগ্নি ম ঞ | ম ঞ ম গ্নি | ম ঞ  
 ঠা উ ত উ ত যি ত তি ত নি ত নি  
 + ৩ ৩ +  
 স ঞ নি স স | ঞ ঞ | ম গ্নি ম ঞ ম ঞ | সঃ নি  
 ত তু তি ভ ব ব ঠো ঞা হ ন ঞা  
 ২ ৩  
 ঞ সঃ নি নি | ম ঞ সঃ ||  
 ত স তা ব ব ব।

অস্তুবা ।

+ ২ ৩ + ২ ৩  
 নি ঞ নি ম | ঞ | নি ঞ নি সঃ | সঃ সঃ | ঞ নি | সঃ সঃ |  
 তো সো উ র ন হি ত জো তো সো  
 + ২ ৩ + ২ ৩  
 সঃ নি ঞ সঃ | নি ঞ | নি সঃ সঃ | সঃ সঃ ম গ্নিঃ | গ্নিঃ গ্নিঃ |  
 তু হি ন বে শ তু তি দী ন তু  
 ৩ + ২ ৩  
 মঃ ঞ ঞ | সঃ নি ঞ সঃ | নি নি | ম ঞ ঞ সঃ |  
 হি ত নি তু হি ধ নি তে বো স ব ব।



আস্থায়ী ।

<sup>+</sup> <sup>৩</sup> <sup>৩</sup> <sup>৩</sup> <sup>৩</sup> <sup>৩</sup> <sup>+</sup>  
 ঞ্ ঞ্ নি | ঞ্ ঞ্ | নি ঞ্ নি ঞ্ | নি ঞ্ | নি ঞ্ | গ্ গ্ |  
 তা বা তে বো না ম সে কা

<sup>৩</sup> <sup>০</sup> <sup>১</sup> <sup>+</sup> <sup>৩</sup> <sup>০</sup>  
 ম্ ম্ ঞ্ | গ্ গ্ | ম্ ঞ্ স | স স | ম্ ম্ ম্ | ঞ্ ঞ্ |  
 ট ত ঙ্ ব ত অ ঙ্ ম গ ব না দা ন

<sup>১</sup> <sup>+</sup> <sup>৩</sup> <sup>০</sup> <sup>১</sup>  
 নি ঞ্ নি ঞ্ | নি ঞ্ | ঞ্ ঞ্ | নি নি | ম্ ||  
 লো গ নি ত দি স ব ব হ তা

অন্তরা ।

<sup>+</sup> <sup>৩</sup> <sup>০</sup> <sup>১</sup> <sup>+</sup> <sup>৩</sup>  
 নি ঞ্ নি ঞ্ | নি ঞ্ ঞ্ | ঞ্ ঞ্ ঞ্ | ঞ্ ঞ্ ঞ্ | ঞ্ নি | ঞ্ ঞ্ ঞ্ |  
 তু আ না ম ধা ন প ব স না ত ন মু

<sup>০</sup> <sup>১</sup> <sup>+</sup> <sup>৩</sup> <sup>০</sup>  
 নি ঞ্ | নি ঞ্ নি ঞ্ | ঞ্ নি ঞ্ | ম্ ঞ্ ঞ্ | নি ঞ্ |  
 নি ব ব ঙ্ র ম হা যো

<sup>১</sup> <sup>+</sup> <sup>৩</sup> <sup>০</sup> <sup>১</sup>  
 নি ঞ্ নি ঞ্ | নি ঞ্ | ঞ্ ঞ্ | নি নি | ম্ ||  
 গী ম হা দে ব নি ত জ প তা







<sup>০</sup>      <sup>১</sup>      <sup>+</sup>      <sup>৩</sup>      <sup>০</sup>  
 নি সঁ | নি ঞ নি সঁ\* | সঁ নি সঁ | মঁ ঞাঁ সঁ | নি সঁ |  
 না      দ্বি      ধ      ব      ধা      ন      তু      আ      ক      ব

<sup>১</sup>      <sup>+</sup>      <sup>৩</sup>      <sup>০</sup>      <sup>১</sup>  
 নি ঞ নি সঁ | নি ঞাঁ | সঁ ঞাঁ সঁ | নি নি | ম ||  
 ত      অ      তি      আ      গ      ম      গ      তি      ল      হ      ত।

সঞ্চাবী।

<sup>+</sup>      <sup>৩</sup>      <sup>০</sup>      <sup>১</sup>      <sup>+</sup>      <sup>৩</sup>  
 মঁ গঁ^ | মঁ ঞ | নি ঞাঁ^ | নি ঞ ঞ | নি ঞ নি ঞ |  
 কা      ম      ক্রো      ধা      দি      যো      উ      পা

<sup>৩</sup>      <sup>০</sup>      <sup>১</sup>      <sup>+</sup>      <sup>৩</sup>      <sup>০</sup>  
 নি সঁ সঁ | নি সঁ | সঁ নি ঞ | মঁ গঁ ম | মঁ ম ঞ | মঁ গঁ গঁ |  
 ধি      ন      র      ল      ম      ত      দি      ন      ছি      ন      ঙ      না      ছি      চ      ব

<sup>১</sup>      <sup>+</sup>      <sup>৩</sup>      <sup>০</sup>      <sup>১</sup>  
 মঁ ঞাঁ সঁ | নি সঁ | মঁ ম ম | ঞ ঞ | সঁ নি ঞ ঞ |  
 ণ      অ      ষ      জে      সু      ম      ধি      শ      ঠ      গা      ত।

আভোগ।

<sup>+</sup>      <sup>৩</sup>      <sup>০</sup>      <sup>১</sup>      <sup>+</sup>  
 নি ঞ নি ঞ | নি নি সঁ | সঁ নি | সঁ সঁ | সঁ নি |  
 জা      হি      ক      রু      গা      ম      য়ি      দৌ

৩                      ০                      ১                      +                      ৩

সং স্বাং সঁ | নি ঐ নি ঞ | নি নি সঁ | সঁ নি সঁ | মং স্বাং সঁ |

ন   ছ   খ   ক                      ঙ   ঙ   ব   দে                      হি   জা

০                      ১                      +                      ৩                      ০                      ১

নি সঁ | নি ঞ নি সঁ | সঁ নি | স্বাং সঁ | নি নি | ম

না        দি                      মো   ছে   ভ                      ভ   ভ    চা    ঙ    তা ।

———— ০ ———

আড়ানা—রূপক ।

( ১১৫ )

কাঁধা\* গোরস† লে যাঙঙ্গী,  
তুআ রীত দেখে লুগাই‡ সব হাঁসত ।  
লাজ বিসার গয়ে, গোরস কহাঁ লায়ে,  
হো মোহন ? তুম থাল ভেখ ধরত ।  
নিতহী ডগর পর বৈঠে তুম কা কর,  
সখিয়ন পানিয়া ভরণ কৈসি যাউ ।  
ধন রাজ-নন্দ-কুর্বার তুআ মহিমা অপার,  
যহ্ দেখত রঙ্গনাথ অধিক হাঁসত ॥

বঙ্গনাথ ।

আস্থায়ী ।

০                      ২                      ৩                      ০                      ২                      ৩                      ১

সসঁ নি ঞ | নি ম | ঞ নি নি | মংগাঁ | নি | ম স্বা | ' স |

\* কাঁ ধা                      গো                      র   স   লে   যা                      ও                      জী

০                      ২                      ৩                      ০                      ২                      ৩

স্বা নি স | স্বা ম | স্বা ম | ঞ ঞ | নি ঐ নি ঞ | সঁ সঁ |

তু   আ    বা                      ত    দে   পে   লু    গা                      ই

\* কাঁধা = স্বক ।

† গোরস = হুগ ।

‡ লুগাই = নারী, স্ত্রী ।

\* এই গানের আস্থায়ী এবং অল্লাখ কলির শেষে “কাঁধা” এই অংশ ত্যাগ করিয়া “গোরস” ইহিতে গাইতে হইবে ; তল্লাখ উক্ত অংশটি পুনরায় কোটেশন চিহ্নের মধ্যে লিখিত হইল ।

০ ২ ৩ ০ ২ ৩  
 সঁ নি ঙ্গাঁ | সঁ ঙ্গাঁ | নি সঁ ঙ্গাঁ | নিসঁ নি ঙ্গাঁ | নি ম | ঙ্গাঁ  
 স ১ ঙ্গাঁ | স ৩ | "গোঁ"

০ ২ ৩  
 নি নি | মঁ ঙ্গাঁ | মঁ ঙ্গাঁ | মঁ ঙ্গাঁ | ' স |  
 ১ স লে যা ও ঙ্গাঁ"

অন্বয়।

০ ২ ৩ ০ ২ ৩  
 য় ঙ্গাঁ নি ঙ্গাঁ | নি ঙ্গাঁ | নি নি | সঁ নি | সঁ সঁ | সঁ সঁ |  
 লা ৩ ১ সা ১ গা য়ো

০ ২ ৩ ০ ২ ৩  
 || নি সঁ নি | ঙ্গাঁ সঁ ঙ্গাঁ | নিসঁ নি ঙ্গাঁ | নি ঙ্গাঁ নি |  
 গোঁ ১ স ক ঙ্গাঁ লা

৩ ০ ২ ৩ ০ ২ ৩  
 সঁ সঁ | সঁ সঁ ঙ্গাঁ | ঙ্গাঁ | সঁ সঁ | ম ম ঙ্গাঁ | ম ম | ঙ্গাঁ নি ঙ্গাঁ |  
 য়ো য়ো মো চ ন তু ম থা ল ভে

০ ২ ৩ ০ ২ ৩  
 ঙ্গাঁ সঁ | সঁ নি | ঙ্গাঁ নি সঁ | নিসঁ নি ঙ্গাঁ | নি ম | ঙ্গাঁ নি নি |  
 থ ধ ১ ত। "গোঁ ১ স

০ ২ ৩  
 মঁ ঙ্গাঁ | মঁ ঙ্গাঁ | ' স |  
 লে যা ও ঙ্গাঁ"



২                      ৩                      ০                      ২                      ৩

সঁ নি | ঝাঁ নি সঁ | নিসঁ নি ঞ | নি ঞ | ঞ নি নি |

হা                                      স      ত                      “গো                      র      স

০                      ২                      ৩

মঁ ঞঁ ঞঁ | মঁ ঞঁ | ' স ||

লে                      যা                      ঙ                      ঙী”

## ১ম বাঁট।\*

০                      ২                      ৩                      ০                      ৩

ঝাঁ সঁ নি সঁ | নি ঞ নি ঞ | ঞ সঁ সঁ | নি ঞ মঁ

কা ধা                      গো                      র      স      লে      যা                      ও                      ঙী                      তু      আ      বা

২                      ৩                      ০                      ২                      ৩

গঁ ম | ঝা ঝা ম ঞ | নি নি নি সঁ সঁ | নি ঝাঁ সঁ ঝাঁ নি সঁ

ত      দে                      থে      লু      গা                      ই      স      ব      হা

২                      ৩                      ০                      ২                      ৩

নি ঞ নি ঞ | ঞ সঁ নি ঞ | মঁ ঞঁ ঞঁ | মঁ ঞঁ | ' স ||

স      ত      “গো                                      ব      স      লে                      যা                      ও                      ঙী”

## ২য় বাঁট।

০                      ২                      ৩                      ০

সঁ ঝাঁ সঁ নি | সঁ সঁ ম ঞ | নি নি নি সঁ সঁ | সঁ ঝা মঁ

কা      ধা      গো                      ব      স      লে      যা                      ও                      ঙী                      তু      আ      রী

\* “কাধা গোবস লে যাওঙ্গী” এই পদ্যস্থ গাইয়া—“বাঁট” ধরিতে হইবে।

ম প্ৰ | ৩ প্ৰ ম প্ৰ | নিঈনি সঁ সঁ | স্বা নি সঁ নি প্ৰ |

ত দে পে গা গা ই স ব ঙ্গা স ত ।

সঁ নি প্ৰ | ম প্ৰ নি নি | মঁ গঁ | মঁ স্বা | সঁ নি সঁ সঁ |

“কা ধা গো ব স লে” “কা ধা গো ব স

প্ৰ স্বা নাঁ সঁ | স্বানিসঁ নি প্ৰ | ম প্ৰ নি নি | মঁ গঁ | গঁ |

লে” “কা ধা গো ব স লে যা

ম প্ৰ | স |

ও প্ৰা” ।

— ০ —

আড়ানা—টিগাতেতাল ।

( ১১৬ )

কমল নৈন কান্ধর শোভা নৈননতে টেরে ।

উধোজী আয়ে যোগ শিখাবন কোঁ জজাল করে ।

সুন্দর শ্যাম সলোনী আঁখিয়া কমল বদন কর ধরে গিরবরে ।

সুরদাস-প্রভু অমৃত ছাঁড়কে-কো ধুর ধরে ।

সুবদাস ।

অস্থায়ী ।

নি ম প্ৰ | ম গঁ ম স্বা ম প্ৰ | সঁ নি সঁ | নি স্বা সঁ

ক ম ল নৈ ন কা ন্ধ







সাহানা—চৌতাল ।

( ১১৭ )

সুরয-বংশ নমো গুরু ইষ্ট হমারে

দশরথ-সুত্র রাজারাম ।

জানকী-নাথ নাথ-ত্রিভুবনকে

মোহন সুন্দর শ্রাম ।

লক্ষ্মণ ভরত শত্রুঘন হনুমান

জনক সুতাকে পূরণ কাম ।

ধীরজকে-প্রভু অতহি চতুর হো

প্রগটে অযোধ্যা ধাম ॥

ধীবজ ।

আপ্যায়ী ।

+ 0 2 0 2 8 S  
 প ম গি | ম রা | রা স | স রা নি | স স নি | রা রা |  
 সু ব য বং শ ন মো গু ক

+ 0 2 0 2 8  
 রা স রা | ম গি গি ম | রা স | ম গি ম | রা ম | প প |  
 ট ঠে হ মা বে দ শ ব থ

+ 0 2 0  
 নি ষ নি | প ষ ম | প ম নি ষ | নি প ষ ম প |  
 স্ব ত বা

0 8  
 ম গি ম | রা স রা |  
 জা রা ম

ସଂସ୍କୃତ ।

+ ୦ ୨ ୦ ୩ ୫ +  
 ଧ ନ କୀ ନା ଥ ନା ଥ ଗ୍ରି ହ  
 ଧ ନ କୀ ନା ଥ ନା ଥ ଗ୍ରି ହ

୦ ୨ ୦ ୩ ୫ ୮ +  
 ଧ ନ କୀ ନା ଥ ନା ଥ ଗ୍ରି ହ ଧ ନ କୀ ନା ଥ ନା ଥ ଗ୍ରି ହ  
 ଧ ନ କୀ ନା ଥ ନା ଥ ଗ୍ରି ହ ଧ ନ କୀ ନା ଥ ନା ଥ ଗ୍ରି ହ

୦ ୨ ୦ ୩ ୫ ୮  
 ଧ ନ କୀ ନା ଥ ନା ଥ ଗ୍ରି ହ ଧ ନ କୀ ନା ଥ ନା ଥ ଗ୍ରି ହ  
 ଧ ନ କୀ ନା ଥ ନା ଥ ଗ୍ରି ହ ଧ ନ କୀ ନା ଥ ନା ଥ ଗ୍ରି ହ

ସଂସ୍କୃତ ।

+ ୦ ୨ ୦ ୩ ୫ +  
 ଧ ନ କୀ ନା ଥ ନା ଥ ଗ୍ରି ହ ଧ ନ କୀ ନା ଥ ନା ଥ ଗ୍ରି ହ  
 ଧ ନ କୀ ନା ଥ ନା ଥ ଗ୍ରି ହ ଧ ନ କୀ ନା ଥ ନା ଥ ଗ୍ରି ହ

୦ ୨ ୦ ୩ ୫ ୮ +  
 ଧ ନ କୀ ନା ଥ ନା ଥ ଗ୍ରି ହ ଧ ନ କୀ ନା ଥ ନା ଥ ଗ୍ରି ହ  
 ଧ ନ କୀ ନା ଥ ନା ଥ ଗ୍ରି ହ ଧ ନ କୀ ନା ଥ ନା ଥ ଗ୍ରି ହ

୦ ୨ ୦ ୩ ୫  
 ଧ ନ କୀ ନା ଥ ନା ଥ ଗ୍ରି ହ ଧ ନ କୀ ନା ଥ ନା ଥ ଗ୍ରି ହ  
 ଧ ନ କୀ ନା ଥ ନା ଥ ଗ୍ରି ହ ଧ ନ କୀ ନା ଥ ନା ଥ ଗ୍ରି ହ

আভোগ ।

+                      ০                      ২                      ০                      ৩                      ৪                      +

নি ঞ | নি স | স স | স স | স্বা স | নি স | স নি স |

ধী                      ব                      জ কে প্র                      ভ                      অ                      ত

০                      ২                      ০                      ৩                      ৪

স্বা স | ম গ | ম স্বা | স নি স্বা নি | স নি স্ব | নি ঞ |

ছি                      চ                      ভু ব হো                      প্র গ                      টে

+                      ০                      ২                      ০                      ৩

ম ঞ | স নি স | নি স্ব নি ঞ | ম ঞ নি ঞ | ম গ

অ                      গো                      ধা                      ধা

৪

গ ম | স্বা স স্বা

ম ।

সাহানা—বাঁপতাল ।

( ১১৮ )

তুঝে দেখবেকো মুখে চাহ\* বাঢ়†,  
বিলাপে বিচার সরাহ‡ রটত ।  
উঠি বৈঠি নারী ঘটা দেখে কারী,  
পিয়ারী§ পিয়ারী পিয়ারী কহত ।  
তুআ মুখ দেখেঁ সব নেক লাগ,  
অধিক লুগাই নিত আশ করত ।  
কহো কৈসে আজ অহো ব্রজরাজ-  
বিহারি ? বিহারি বিহারি ॥ রহত ॥

\* চাহ=ইচ্ছা ।

† বাঢ়=অধিক ।

‡ সরাহ=স্তুতি, প্রশংসা ।

§ পিয়ারী=প্যারী, প্রিয়া, মনোহরা ।

॥ বিহারী=শ্রীকৃষ্ণ ।

আস্থায়ী ।

$\overset{+}{\text{ম}} | \overset{+}{\text{ম}} | \overset{0}{\text{প}} \text{ম} | \overset{0}{\text{প}} \overset{S}{\text{ম}} | \overset{+}{\text{প}} \overset{+}{\text{প}} | \overset{+}{\text{স}} | \overset{+}{\text{নি}} \overset{+}{\text{নি}} \overset{0}{\text{প}} | \overset{0}{\text{ম}} \overset{+}{\text{প}} | \overset{+}{\text{ম}} \overset{+}{\text{প}} \overset{+}{\text{ম}} |$   
 তু কে দে খ দে কো মু থে চা হ বা ট বি  
 $\overset{+}{\text{ম}} | \overset{+}{\text{ম}} \text{ম} | \overset{0}{\text{প}} \overset{+}{\text{প}} \overset{+}{\text{প}} | \overset{+}{\text{প}} \overset{+}{\text{নি}} \overset{+}{\text{স}} | \overset{+}{\text{স}} \overset{+}{\text{নি}} \overset{+}{\text{নি}} | \overset{+}{\text{প}} \overset{+}{\text{প}} |$   
 লা পে দি চা ব স বা হ র  
 $\overset{0}{\text{ম}} \overset{+}{\text{প}} | \overset{+}{\text{ম}} \overset{+}{\text{প}} \overset{+}{\text{ম}} |$   
 ট ত ।

অস্থায়ী ।

$\overset{+}{\text{ম}} | \overset{+}{\text{প}} | \overset{+}{\text{নি}} \overset{+}{\text{প}} \overset{+}{\text{নি}} | \overset{0}{\text{স}} \overset{+}{\text{নি}} | \overset{+}{\text{স}} \overset{+}{\text{নি}} | \overset{+}{\text{স}} | \overset{+}{\text{স}} \overset{+}{\text{স}} | \overset{0}{\text{নি}} \overset{+}{\text{স}} |$   
 উ ঠি বৈ ঠি না বী ঘ টা দে থে কা  
 $\overset{+}{\text{নি}} \overset{+}{\text{প}} \overset{+}{\text{প}} | \overset{+}{\text{নি}} | \overset{+}{\text{প}} \overset{+}{\text{প}} \overset{+}{\text{ম}} | \overset{+}{\text{প}} \overset{+}{\text{প}} \overset{+}{\text{প}} | \overset{+}{\text{প}} \overset{+}{\text{নি}} \overset{+}{\text{স}} | \overset{+}{\text{স}} \overset{+}{\text{নি}} \overset{+}{\text{নি}} |$   
 রা পি রা বী পি যা বা পি রা  
 $\overset{+}{\text{প}} \overset{+}{\text{প}} | \overset{+}{\text{ম}} \overset{+}{\text{প}} | \overset{+}{\text{ম}} \overset{+}{\text{প}} \overset{+}{\text{ম}} |$   
 রী ক হ ত ।

সঞ্চায়ী ।

$\overset{+}{\text{ম}} | \overset{+}{\text{ম}} | \overset{0}{\text{প}} \text{ম} | \overset{0}{\text{প}} | \overset{+}{\text{প}} \text{ম} | \overset{+}{\text{প}} | \overset{+}{\text{নি}} \overset{+}{\text{প}} \overset{+}{\text{নি}} \overset{+}{\text{প}} | \overset{+}{\text{ম}} \overset{+}{\text{প}} \overset{+}{\text{প}} |$   
 তু আ মু থ দে থে স ব নে ক লা

<sup>১</sup> ম<sup>||</sup>গ<sup>△</sup> | <sup>+</sup> গ<sup>△</sup> | <sup>৩</sup> ম | <sup>০</sup> ঝা | <sup>১</sup> ঝা | <sup>০</sup> ঝা | <sup>১</sup> স | <sup>+</sup> স | <sup>৩</sup> ঝা | <sup>০</sup> ঝা | <sup>১</sup> ম | <sup>০</sup> ঝা | <sup>১</sup> ম<sup>||</sup>গ<sup>△</sup> ||  
 গ অ ধি ক লু গা ই নি ত আ শ ক র তা।

আভোগ।

<sup>+</sup> ম | <sup>৩</sup> ম | <sup>০</sup> নি | <sup>১</sup> ঝ | <sup>০</sup> নি | <sup>১</sup> স | <sup>৩</sup> নি | <sup>০</sup> স | <sup>১</sup> নি | <sup>+</sup> স | <sup>৩</sup> ঝা | <sup>০</sup> স | <sup>১</sup> নি | <sup>০</sup> স  
 ক হো কৈ সে আ জ অ হো ব জ রা

<sup>১</sup> নি | <sup>৩</sup> ঝ | <sup>০</sup> ঝ | <sup>১</sup> নি | <sup>৩</sup> ঝ | <sup>০</sup> ঝ | <sup>১</sup> স | <sup>৩</sup> স | <sup>০</sup> ঝা | <sup>১</sup> স | <sup>৩</sup> স | <sup>০</sup> স  
 জ বি হা রি বি চা বি বি হা

<sup>১</sup> ঝ | <sup>৩</sup> ঝ | <sup>০</sup> ম | <sup>১</sup> ঝ | <sup>৩</sup> ম<sup>||</sup>গ<sup>△</sup> ||  
 রি র হ তা।

বহার—চৌতাল।

( ১১:৩ )

সব বনমে কৈসে শোহে ঝতুরাজ দিন আই,  
 মন্দ মন্দ পবন বহত বহু বরণ হোয় স্মমন।  
 কোয়েলা পাপিহাঁ বনমে, ধরত নেক নেক তান,  
 ভ্রমর সব গুঞ্জারত, কহন যাত য়হ লগন।  
 অধিক শোহে বৃন্দাবন, যহাঁ বৈঠে রাধা শ্যাম,  
 দ্বৌ রূপ ঐসে ঝলক, যৈসে চন্দ্র গগন।  
 সদারঙ্গকো-প্রভু আজ, লেতহিঁ মুরলী সাজ,  
 বজাবে পঞ্চম-রাগ, সুর নর হোয় মগন ॥

সদারঙ্গ।

আস্থায়ী ।

+ ০ ২ ০ ৩ ৪ ৫ + ০  
 সঁ সঁ | নি সঁ | যঁ যঁ | যঁ যঁ | যঁ যঁ | যঁ যঁ | যঁ যঁ | নি নি |  
 স ব ব ন মে কৈ সে শৌ ছে ষা তু বা

২ ০ ৩ ৪ + ০  
 | নি | সঁ নি যঁ | সঁ নি সঁ | নি যঁ নি | নি সঁ | সঁ সঁ |  
 জ দি ন আ ট ম ন্দ ম

২ ০ ৩ ৪ + ০ ২  
 | সঁ | সঁ সঁ | যঁ নি | সঁ সঁ | সঁ নি যঁ | সঁ যঁ | যঁ সঁ |  
 ন্দ প ব ন ব চ ত ব ছ ব ব ৭

০ ৩ ৫  
 সঁ নি যঁ | সঁ নি সঁ | নি যঁ নি যঁ ||  
 হো য় স্ত ম ন।

অস্থবা ।

+ ০ ২ ০ ৩ ৪ +  
 \* যঁ | যঁ নি | যঁ নি | সঁ সঁ | নি সঁ সঁ | সঁ সঁ | সঁ নি যঁ |  
 কো য়ে লা পা পি হাঁ ব ন মে ধ ব

০ ২ ০ ৩ ৪ +  
 যঁ যঁ | যঁ সঁ | সঁ নি যঁ | সঁ নি সঁ | নি যঁ \* | যঁ নি |  
 ত নে ক নে ক তা ন ভ্র ম



০ ২ ৩ ৩ ৪ + ০  
সং মং | গং ঙ্গ | গং ঙ্গ | মং ঙ্গ | ঙ্গং সং | সংনি ঙ্গ | সং ঙ্গ |

ব স ব গু গু ব ত ক হ ন যা

২ ৩ ৪ ৪  
৩ গং সং | সং নি ঙ্গ | সং নি সং | নি ষ নি য ||

ত য হ য গ ন।

সঞ্চাবী।

+ ০ ২ ০ ৩ ৪ + ০  
সং সং | সং মং | ' মং মং | মং ঙ্গ | মং গং | মং মং | নি নি |

অ ধি ক শৌ ছে য় দা ব ন য ঙ্গ বৈ

২ ০ ৩ ৪ + ০ ২  
ষ নি | ঙ্গং সং | নি ঙ্গং | নি ষ | নি নি | নি ঙ্গ | ' ঙ্গ |

ঠে বা ধা গু ম গো ক গ

০ ৩ ৪ + ০ ২ ০  
ম ঙ্গ | মং মং | ঙ্গ ঙ্গ | মং নি | ঙ্গ মং | মং ঙ্গ | মং ঙ্গ |

ঐ সে ঙ্গ ল ক য়ে সে চ দ্ধ গ

৩ ৪  
মং ঙ্গ | ' সং |

গ ন।

আভোগ।

+ ০ ২ ০ ৩ ৪ +  
\* মং মং | নি ষ নি | সং সং | সং সং | ' সং নি | সং সং | সং নি |

স দা ব ঙ্গ কো প্র ভু আ জ লে

০ ২ ০ ৩ ৪ +  
 স্বাং গাং | স্বাং স | স নি স্বাং | স নি স | নি স্বাং | স্বাং নি |  
 ত হি ম ব লী সা জ ব জা

০ ২ ০ ৩ ৪ + ০  
 স গাং | গাং স | গাং গাং | গাং স্বাং | স | স নি স্বাং | স্বাং স্বাং |  
 বে প ধ ম বা গ স্ব ব ন ব

২ ০ ৩ ৪  
 ৩ গাং স | স নি স্বাং | স নি স | নি স্বাং | নি ম |  
 হো য ন গ ন।

বহার—ঝাঁপতাল ।

( ১২০ )

সরস দিন আবেহি বসন্ত ঋতু রাজ,  
 নিরখ উপবন অব মনমে সুখ আবে ।  
 মন্দ বহত সুগন্ধ টল দিশ ছাবে,  
 পাপিহা পিক নেক তান নিত গাবে ।  
 ফুল পর মধুপ-বৃন্দ বৈঠে মধু পিয়ে,  
 ঔর গুণ গুণ কৈসে শোর কর ধাবে ।  
 যহ দিনমে বিরহিগণ মিলন সুখ চাবে,  
 যবহি ন মিল পিয়া তবহি দুঃখ পাবে ॥

ওহুকাব ।

অস্থায়ী ।

+ ৩ ০ ১ + ৩  
 \* স স | নি স স | নি নি | স ম ম | ম স | স স্ব মগী মগী |  
 স র স দি ন আ বে হি ব স স্ত ধা তু

०                      S                      +                      ०                      ०                      ०                      +                      [ ]

गं घं ङं | षं\* | षं घं | षं घं निं | निं सं | सं सं | निं शं सं |

বা                    জ            নি            র            খ            উ            প            ব            ন            অ            ব            ম            ন

७                      ०                      १

ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥

মে সুখ আবে।

ଅନ୍ତରା ।

<sup>+</sup>                    <sup>७</sup>                    <sup>०</sup>                    <sup>२</sup>                    <sup>+</sup>                    <sup>७</sup>                    <sup>०</sup>  
 \* नि ष | नि नि नि | मं मं | मं मं | नि स्वां मं | स्वां मं | नि मं |

ম      ন      ব      হ      ত      স      গ      ক      ট      ত      দি      শ      ছা

<sup>१</sup> नि <sup>३</sup> वः | <sup>+</sup> <sup>७</sup> वः वः | <sup>०</sup> नि | <sup>१</sup> सं वः | <sup>+</sup> <sup>७</sup> वः वः | <sup>०</sup> नि | <sup>१</sup> सं वः | <sup>+</sup> <sup>७</sup> वः वः | <sup>०</sup> नि | <sup>१</sup> सं वः |

বে      পা    পি    হা    পি    ক      নে      ক      তা      ন    নি    ত

० १  
नि सं | नि ष नि :

গা                      বে ।

ਸਭਾਰੀ ।

+   °   °   °   +   °   °

म म | ग ग ग | ग ग | ग ग | ग ञ | ञ ग<sup>△</sup> ग<sup>△</sup> | ग झञ |

ক ল প র ম ধু প বৃ ন্দ বৈ ঠে ম ধু পি

ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥

যে ঐ র গু ৭ গু ৭ কৈ সে শো র ক র ধা বে

আভোগ ।

+                      ৩                      ০                      ১                      +                      ৩  
 \* নি ষ্ণ | নি নি নি | সঁ সঁ | সঁ সঁ সঁ | নি ষ্ণ | ষ্ণ ষ্ণ সঁ |  
 য় হ দি ন মে বি র হি গ ং মি ল ন স্ত থ

০                      ১                      +                      ৩                      ০                      ১  
 নি সঁ | নি ষ্ণ\* | ষ্ণ ষ্ণ | ষ্ণ ষ্ণ নি | সঁ মঁ | মঁ গঁ\* মঁ ষ্ণ |  
 চা বে য় ব হি ন মি ল পি য়া

+                      ৩                      ০                      ১  
 মঁ গঁ\* | মঁ ষ্ণ সঁ | নি সঁ | নি ষ্ণ নি ||  
 ত ব হি ত থ পা বে ।

চন্দ্রকোশ—স্বরফাঙ্কা ।

( ১২১ )

প্রেম নগরকী ডগর কঠিন হৈ,

জিন যাও কোউ ।

পহলে তো মিঠি-বৈনন\* বশ কর লেত

পাছে অলগ† পাসী‡ দেত ঐসি বটপার§

নৈন বশত ঠগ|| দোউ ॥

আস্থায়ী ।

+                      ২                      ৩                      ১                      +                      ২                      ৩                      +  
 সঁ নি ষ্ণ | মঁ ষ্ণ | নি সঁ | নি স ম ম | গঁ ম | গঁ সঁ | ম ম  
 প্রে ম ন গ র কী                      ড গ র ক ঠি ন হৈ                      জি ন

\* মিঠি-বৈনন = মিষ্ট কথাবারা ।

§ বটপার = ডাকু ।

+ অলগ = জুদা, অলহদা, ভিন্ন ।

|| ঠগ = ঠগনেবালা, দগাবাজ, কপট ।

‡ পাসী = পাশ ।

২                      ৩                                      +                                      ২

ম গ | ম ষ | নি নি ষ ম | ষ নি স নি | ষ নি |

যা

ও

কো

৩

ষ ম গ স |

উ।

অন্তবা।

+                                      ২                                      ৩                                      +                                      ২                                      ৩

\*গ ম ষ নি | স স | স স স | স স ম ম | গ স | নি স

প হ লে তো মি তি বৈ ন ন ব শ ক ব লে

+                                      ২                                      ৩                                      +

নি ষ\* গ ম ষ ষ | নি নি | ষ ম গ | ম ষ নি নি |

ত

পা

ছে

অ

ল

গ

পা

সী

দে

২                                      ৩                                      +                                      ২                                      ৩                                      +

ষ ম | গ ম গ স | স স স | 'স | গ স | ম গ ম ষ |

ত ঐ সি ব ট পা ব নৈ ন ব

২

৩

নি ষ | গ ম গ স |

শ ত ঠ গ দো উ।

মালকৌশ—চৌতাল ।

( ১২২ )

মহারাজাধিরাজন-কে রাজা ছত্রপতি রাজারাম,  
অচল রাজ করোঁ কোট বরষ-লোঁ য়হ ভূম পর ।  
চির চিরজী রহো জোঁ লোঁ ধুব\* ধরণ† তরণ‡  
পবন§ মেরু¶ পানী¶ শশী\*\* দিনকরণ†† ।  
গুণি-জন পণ্ডিত আবে, মন ইঞ্জা ফল পাটে,  
যাবে দুখ দারিদ্র টর ।  
অটল অখণ্ড প্রতাপ রহো, যহী আশীষ দেত  
রাগ সাগর খাজা খিদর কিসী উমর হোয়  
নর-নরেন্দ্র-নর ॥

আস্থায়ী ।

০	৩	৪	৪	০	২	০	৩
গি	স	স	নি	ধি	নি	স	ম
ম	হা	রা	জা	ধি	বা	জ	ন
৪	+	০	২	০	৩	৪	
নি	ধি	নি	ধি	ম	ধি	নি	স
রা	জা	ছ	ত্র	প	তি	রা	জা
৪	০	২	০	৩	৪	০	৩
ম	ধি	নি	ধি	ম	গি	স	স
অ	চ	ল	রা	জ	ক	রো	কো
৪	০	২	০	৩	৪	০	৩
ম	ধি	নি	ধি	ম	গি	স	স
অ	চ	ল	রা	জ	ক	রো	কো
৪	০	২	০	৩	৪	০	৩
ম	ধি	নি	ধি	ম	গি	স	স
অ	চ	ল	রা	জ	ক	রো	কো

\* ধুব = ধুব ।

† ধরণ = ধরণী, পৃথিবী ।

‡ তরণ = স্বর্গ ।

§ পবন = বায়ু ।

¶ মেরু = পর্বত ।

¶ পানী = জল ।

\*\* শশী = চন্দ্র ।

†† দিনকরণ = সূর্য ।

୨      ୦      ୩      ୫      +      ୦      ୨  
 ନିଃ ନି | ସଂ ନି | ସି ନି ସି | ମ ଗି | ମ ନି | ସି ମ ଗି | ମ ମ  
 ର   ଷ   ଲୌ      ଯ   ହ   ଭୃ      ମ   ପ      ର ।

ଅନ୍ତରା ।

+      ୦      ୨      ୦      ୩      ୫      +  
 ମ ଗି | ମ ସି | ନି ସି ନି | ସଂ | ସଂ ସଂ ନି | ସଂ ସଂ | ସଂ ସଂ |  
 ଚି   ର   ଚି      ବ   ଙି      ବ      ଧୌ   ଙୌ

୦      ୨      ୦      ୩      ୫      +      ୦      ୨  
 ନି ସି | ନି ସଂ | ମଂ ଗି ସଂ | ସଂ ନି | ସି ନି | ସି ମ | ମ ମ | ଗି ଗି |  
 ଲୌ   ଧୁ   ବ      ଧ      ବ      ଗ

୦      ୩      ୫      +      ୦      ୨      ୦      ୩  
 ମ ସି | ନି ସି | ସଂ ସଂ | ସଂ ସଂ | ସଂ ନି | ସି ନି | ସି ମ | ମ ଗି |  
 ତ      ବ      ଗ   ପ   ନ   ମେ      କ   ପା   ନୌ

୫      +      ୦      ୨  
 ମ ସି | ନି ସି | ମ ମ ଗି | ମ ମ ||  
 ଅ   ଶି   ଦି   ନ      କ      ବ ।

ସନ୍ଧ୍ୟାବୀ ।

+      ୦      ୨      ୦      ୩      ୫      +      ୦      ୨  
 ସ ସ | ମ ମ | ମ ମ | ମ ଗି | ମ ମ | ମ ମ | ମ ଗି | ମ ସି | ନି ସି |  
 ଗୁ   ଗି      ଙ   ନ   ପ      ଗୁ   ତ   ଆ

୦      ୩      ୫      +      ୦      ୨      ୦  
 ସି ମ | ଗି ମ | ଗି ସ | ସ ସ | ନି ସି | ନି ସି | ମ ସି |  
 ବୈ      ମ      ନ   ଇ      ଙ୍ଗା      ଫ   ଲ   ପା

৩ ৪ + ০ ২ ০ ৩  
 নি ঐ নি | স স | স স | ম ম | গি গি | ম ঐ | নি ঐ |

দৈ দা

দৈ

৪ + ০ ২ ০  
 ম গি | ম গি ম গি | ম ঐ নি ঐ | স নি ঐ নি | ঐ ম গি ম |

দ থ দা

বা

৩ ৪  
 ম ম গি | ম স ||

দ ট

বা

অভিগি ।

+ ০ ২ ০ ৩ ৪ +  
 ম ম | গি ম | ঐ নি | স স | স নি স | স স | স নি |

অ ট ল অ থ ও প্র তা প ব হো য় হী

০ ২ ০ ৩ ৪ + ০ ২  
 ঐ নি | স স | স নি ঐ | নি নি | ঐ ম | ম | ম ম গি | ম গি গি |

আ শা ম দে

ত

বা গ সা গ র

০ ৩ ৪ + ০ ২ ০ ৩  
 ম ঐ | নি স | স স | ম গি | স নি | ঐ নি | স নি | ঐ ম |

থা জা থি দ র কি সী উ ম ব হো য় ন

৪ + ০ ২  
 গি গি | ম নি | ঐ ম গি | ম ম ||

র ন রে জ ন

বা



## মালকৌশ—বাঁপতাল ।

( ১২৩ )

বোলিয়ো ন ডোলিয়ো লে আউ ছ' প্যারি কো,  
 শুন হৌ সুঘরবব অবহি' মৈ যাউ ছ' ।  
 মাননী\* মনায়কে তিতারে পাশং ল্যায় কে,  
 মধুর বুলায়কে‡ তো চরণ গহাউ ছ' ।  
 শুনরী সুন্দর-নাব§ কাহে করত এতি রার  
 মদন ডারত মার চলত পত বুঝাউ ছ' ।  
 মেরী শীষ মানকর মান ন করো তুম এসে,  
 বৈজু প্রভু প্যারে সো বইয়া¶ গহাউ ছ' ॥

বৈজুবাববা ।

গাওয়ায়ী ।

+ ৩ ০ ১ + ৩ ০ ১ S  
 ম | গ | স | স | নি | নি | স | স | স | ম | ম | গ | ম | গ | স | স |

বো লি যো ন ডো লি যো লে আ উ ছ' প্যা বি কো

+ ৩ ০ ১ + ৩ ০  
 ম | ম | ম | গ | গ | ম | ধ্ব | নি | স | স | স | নি | ধ্ব | ম | ম | গ | ম |

শ্চ ন হৌ সু ঘ ব ব ব অ ব হি মৈ যা

১  
 গ | স | স |

উ ছ' ।

অনুরী ।

+ ৩ ০ ১ + ৩  
 ম | গ | ম | ম | ধ্ব | নি | স | স | স | স | নি | ধ্ব | নি | স | স |

মা ন নী ম না র কে তি তা রে পা শ

\* মাননী = মানত ।

† পাশ = নিকটে ।

‡ মধুরবুলায়কে = মধুরবুলীতে, মধুর বচনে ।

§ নার = নারী ।

রার = ঝগড়া, বিবাদ ।

¶ বইয়া = হস্ত ।

০ ১ + ৩ ০ ১ +  
 নি ষ্ণ | নি ষ্ণ | ম ম | ম গ্ৰ গ্ৰ | ম ষ্ণ | নি সঁ সঁ | সঁ সঁ |

লা য় কে ম ধু ব ব ল্য য় কে তো চ ব

৩ ০ ১  
 নি ষ্ণ ম | গ্ৰ ম | গ্ৰ সঁ সঁ ||

গ গ হা ঙ্গ তঁ ।

সঞ্চাবী ।

+ ৩ ০ ১ + ৩ ০  
 ম ম | ম ম | ম গ্ৰ ম গ্ৰ | ম ম | গ্ৰ ম | ষ্ণ নি ষ্ণ | ম গ্ৰ ম |

ভ ন বী স্ব দ ব না ব কা হে ক ব ত এ তি

১ + ৩ ০ ১ + ৩  
 গ্ৰ সঁ সঁ | সঁ সঁ | নি ষ্ণ ষ্ণ | সঁ সঁ | ম গ্ৰ গ্ৰ | ম ষ্ণ | নি ষ্ণ ম |

বা ব ম দ ন ডা ব ত মা ব চ ল ত প ত

০ ১  
 গ্ৰ ম | গ্ৰ সঁ ||

ব কা ঙ্গ তঁ ।

আভোগ ।

+ ৩ ০ ১ + ৩ ০  
 ম গ্ৰ | ম ষ্ণ নি | সঁ | সঁ সঁ | নি ষ্ণ | নি সঁ সঁ | নি ষ্ণ |

মে বী ণী ষ মা ন ক ব মা ন ন ক বো ভু ম

১ + ৩ ০ ১ + ৩  
 নি ষ্ণ ম | ম | ম ম | গ্ৰ | গ্ৰ ষ্ণ | নি সঁ | সঁ সঁ | নি ষ্ণ ম |

ঐ সে বৈ জু প্র ভু পা বে সো ব ই য়া গ

০ ১  
 গ্ৰ ম | গ্ৰ সঁ সঁ ||

গা ঙ্গ ছ ।

## মালকোশ—সুরফাত্তা ।

( ১২৪ )

কহাবে গুণী যোঁ সাধে নাদ শব্দ  
জাল কর থোক গাঠৈ ।  
মার্গ দেশী কর মুচ্ছনা গুণ উপজ  
মতি সিদ্ধি গুরু সাধ চাঠৈ  
সো পঞ্চন মধ দব পাঠৈ ।  
উক্তি যুক্তি ভক্তি যুক্তি গুপ্ত হোবৈ  
ধ্যান লগাঠৈ ।  
কহত নায়ক-গোপাল অষ্ট সিদ্ধ  
নবনিধ জগত মধ তব পাঠৈ ॥

নায়ক গোপাল ।

আস্তায়ী ।

স | স<sup>+</sup> স<sup>২</sup> | নি<sup>১</sup> ঝ<sup>১</sup> | নি<sup>১</sup> ঝ<sup>১</sup> ম<sup>১</sup> ম<sup>১</sup> | গ<sup>১</sup> ম<sup>১</sup> নি<sup>১</sup> ঝ<sup>১</sup> | ম<sup>১</sup> ম<sup>১</sup> |

ক হা বে গু গা মো সা ধে না দ শ ক

গ<sup>১</sup> ম<sup>১</sup> গ<sup>১</sup> স<sup>১</sup> | স<sup>১</sup> স<sup>১</sup> নি<sup>১</sup> ঝ<sup>১</sup> | ম<sup>১</sup> ঝ<sup>১</sup> | নি<sup>১</sup> স<sup>১</sup> স<sup>১</sup> | স<sup>১</sup> স<sup>১</sup> ম<sup>১</sup> ম<sup>১</sup> |

গা ল ক ব গো ক গা

গ<sup>১</sup> গ<sup>১</sup> | ম<sup>১</sup> ঝ<sup>১</sup> নি<sup>১</sup> স<sup>১</sup> | নি<sup>১</sup> ঝ<sup>১</sup> নি<sup>১</sup> ঝ<sup>১</sup> | ম<sup>১</sup> গ<sup>১</sup> | ম<sup>১</sup> গ<sup>১</sup> স<sup>১</sup> |

বৈ ।

অস্তবী ।

\* ম<sup>১</sup> ম<sup>১</sup> গ<sup>১</sup> | ম<sup>১</sup> ঝ<sup>১</sup> | নি<sup>১</sup> ঝ<sup>১</sup> স<sup>১</sup> স<sup>১</sup> | স<sup>১</sup> স<sup>১</sup> নি<sup>১</sup> ঝ<sup>১</sup> | নি<sup>১</sup> ঝ<sup>১</sup> |

মা র গা দে শা ক ব ম র ছ না গু গ

<sup>৩</sup> নি সঁ নি<sup>৩</sup> | <sup>+</sup> য য গ<sup>৩</sup> | <sup>৩</sup> য য | <sup>৩</sup> গ গ স | <sup>+</sup> নি নি ঞ য |  
 উ প জ য তি সি দ্বি গু রু সা

<sup>৩</sup> গ য | <sup>৩</sup> গ স স | <sup>+</sup> সসঁ সঁ সঁ | <sup>৩</sup> নি ঞ | <sup>৩</sup> য ঞ নি সঁ | <sup>+</sup> ঞ নি  
 ধে চা বৈ প ক ন ম দ দ ব পা

<sup>৩</sup> ঞ সঁ | <sup>৩</sup> নি ঞ | <sup>৩</sup> য ঞ য নি | <sup>+</sup> ঞ য গ য | <sup>৩</sup> নি ঞ | <sup>৩</sup> য গ স |  
 বৈ ।

সঞ্চাবী ।

<sup>+</sup> য য য | <sup>৩</sup> গ গ | <sup>৩</sup> য নি ঞ | <sup>+</sup> য য গ | <sup>৩</sup> য য | <sup>৩</sup> গ স স |  
 উ ত্রি য ত্রি ভ ত্রি য ত্রি গু প ত হো বৈ

<sup>+</sup> স নি ঞ | <sup>৩</sup> য ঞ | <sup>৩</sup> নি স স |  
 ধা ন ল গা বৈ ।

আভোগ ।

<sup>+</sup> য য গ য | <sup>৩</sup> ঞ নি | <sup>৩</sup> সঁ সঁ সঁ | <sup>+</sup> সঁ সঁ য | <sup>৩</sup> গ য | <sup>৩</sup> গ সঁ |  
 হ ত না য ক গো পা ল অ ষ্টি সি ক

<sup>+</sup>                      <sup>২</sup>                      <sup>৩</sup>                      <sup>+</sup>                      <sup>২</sup>  
 গ্ৰী গ্ৰী স্ৰী | নি ষ্ঠ | নি ষ্ঠ ম গ্ৰী | ম ষ্ঠ নি স্ৰী | গ্ৰী স্ৰী |  
 ন    ব    নি    ধ    জ    গ    ত    ম    ধ    ত    ব                      পা

<sup>৩</sup>                      <sup>+</sup>                      <sup>২</sup>                      <sup>৩</sup>  
 নি ষ্ঠ ম গ্ৰী | ম নি নি ষ্ঠ | ম গ্ৰী | ম গ্ৰী স্ৰী |

বৈ ।

— ০ —

### মালকৌশ—আড়াচোতাল ।

( ১২৫ )

চলে দেব-নায়ক শঙ্কর-কুঁবার,  
 গরজে গভীর শিঙ্গা ভেরী ।  
 দমামা হুন্দুভি ডফ ধুঙ্কারণ  
 দিগঙ্গনা\* রহি ঠারী ।  
 যম বরুণ ভান দেব সরদারোঁ  
 ছোড়ুঁ হুঙ্কার হোত শোর ভারি ।  
 তারককো-যম ষড়ানন চলে,  
 অমর নর দেত করতারি ।

শ্রীরামপ্রসন্ন বন্দ্যোপাধ্যায় ।

<sup>৪</sup>                      <sup>৪</sup>                      <sup>+</sup>                      <sup>২</sup>                      <sup>৩</sup>                      <sup>৪</sup>  
 \* স স | নি ষ্ঠ নি ষ্ঠ নি | স | ম গ্ৰী গ্ৰী | ম ম গ্ৰী | ম ষ্ঠ  
 চ    লে    দে                      ব    না                      য    ক    শ

\* দিগঙ্গনা = দিকের অধিষ্ঠাত্রী দেবিগণ ।

নি ঈ | য় য় | য় য় গ় য় | গ় স় য় য় | য় গ় | য় ঈ |  
 ক র কু বা ব গ ব জে গ ভী

নি ঈ স় স় | নি ঈ ঈ য় | য় ঈ নি নি | নি ঈ | য় গ়  
 র শি জা ভে

য় য় | গ় স় |  
 বী ।

মন্তব্য ।

য় ঈ | নি ঈ স় | স় স় স় নি স় | য় গ় স় | গ় স় | নি ঈ  
 দ মা মা হ ন্ ভি ড ফ ধু ফা

নি স় | নি ঈ নি ঈ | স় নি ঈ য় | য় গ় | য় ঈ নি স় |  
 ব গ দি গ জ না

নি ঈ য় গ় | য় ঈ নি নি | নি ঈ | য় গ় য় য় | গ় স় ||  
 র হি ঠা বী ।

সঞ্চারী ।

য় য় | য় য় য় | য় গ় গ় | য় য় গ় | য় ঈ | নি স় নি ঈ |  
 য় ম ব ক গ ভা ন দে ব স র

৩ ৮ + ২ ৩ ৮  
 য় গ় য় স স স় স় নি ষ় নি় স় য় গ় গ় য় য়  
 দা রৌ ছো ড় ত হ ঙ্গা র

+ ২ ৩ ৮  
 য় ষ় নি় স় নি় ষ় য় নি় ষ় য় গ় য় গ় স়  
 হো ত শো ব ভা রি।

আভোগ।

+ ২ ৩ ৮ +  
 য় গ় য় ষ় নি় স় স় স় স় নি় স় য় গ় স় স় স়  
 তা র ক কো য় য় য় ড়া ন ন চ লে

২ ৩ ৮ + ২  
 নি় ষ় নি় স় নি় ষ় নি় ষ় স় নি় ষ় য় য় গ় য় ষ়  
 অ ম ব ন ব দে

৩ ৮ + ২  
 নি় স় নি় ষ় য় গ় য় ষ় নি় নি় নি় ষ় য় গ় য় য়  
 ত ক র তা

৩  
 গ় স়  
 বি।

হিন্দোল—চৌতাল ।

( ১২৬ )

গ্রাম শ্রুতি মূরছনাকো বোয়র  
জানে, গাবে নব-রস লিয়ে ।  
শুধ সালঙ্ক সঙ্কীরণ ওড়ব খাড়ব সম্পূরণ,  
যহ সব সমঝ করকে গাইয়ে ।  
গীত ছন্দ প্রবন্ধ ধারু ধূরপদকে।  
শুন কাণ দীজিয়ে ।  
কহত নায়কগোপাল বহুবিধ রাগ  
যো জানে, তাকো গুণী কহাইয়ে ॥

নায়কগোপাল ।

আস্তায়ী ।

০ ৩ ৭ + ০ ২ ০ ৩  
ম্ নি | ষ্ ম্ | গ্ ম্ ষ্ | ম্ গ্ | স্ স | স্ | স্ নি | ষ্ ম্ |  
গ্রা ম শ্র তি ম ব ছ না কো বোয়

৪ S + ০ ২ ০ ৩ ৪ +  
ষ্ স | স্ নি | স্ গ্ | ম্ গ্ | ম্ ষ্ | ষ্ ম্ | গ্ গ্ | গ্ গ্ |  
র জা নে গা বে ন ব

০ ২ ০ ৩ ৪ + ০ ২  
ম্ ষ্ | নি নি | ষ্ ম্ | গ্ | ম্ ষ্ | স্ | স্ ষ্ | ম্ গ্ ||  
ব স লি য়ে ।

অস্তুরা ।

+ ০ ২ ০ ৩ ৪ + ০  
\*গ্ গ্ | ম্ ষ্ | নি স্ | স্ | স্ নি স্ | স্ স্ | স্ নি | ষ্ স্ |  
শু ধ সা ল ক স কী র ণ ও ড় ব খা



২ ০ ৩ ৪ + ০ ২ ০  
সং সং নিং নিং স্বম্- গং গং গং গং গং গং মং মং

ড ব স স্পৃ ব ণ য ঙ স ব স ম

৩ ৪ + ০ ২ ০ ৩  
মং গং সং সং স স গং গং মং মং স্বম্ স্বম্ নিষ নিষ

ক ক ব কে গা

৪ + ০ ২ ০ ৩  
মং গং মং স্ব নিসং " " গং মং নিং মং মং মং গং গং

+ ০ ২  
মং গং নিসং নিষ মং স্ব নিং মং গং

উ হে ।

সঙ্গীত ।

+ ০ ২ ০ ৩ ৪ + ০ ২  
গং গং গং গং মং স্ব নিং স্ব মং গং গং মং স্ব নিং নিং

গী ত ছ দ প্র ব ক পা ক ধু ব

০ ৩ ৪ + ০ ২ ০ ৩ ৪  
স্ব মং গং গং স স নিং স্ব মং স্ব স গং নিং স্ব মং গং স

প দ কো ঙ ন কা ণ দী জি য়ে ।

আভোগ ।

+ ০ ২ ০ ৩ ৪ + ০  
গং গং মং স্ব সং সং সং সং নিং সং সং নিং নিং গং গং

ক হ ত না য ক গো পা ল ব ছ বি ধ

২      ০      ৩      ৪      +      ০      ২  
 গং গং | গং স | '    স নি | স স | সঃ সঃ | নি স্ব | ষ গ |  
 রা      গ    যো      জা            নে    তা                    কো

০      ১      ৪      +      ০      ২  
 স গ | ষ স্ব | সঃ সঃ | গ স্ব নি | ষ স্ব নি | ষ গ |  
 গু    গা              ক    হা                              ই    য়ে ।

### হিন্দোল—চৌতাল ।

( ১২৭ )

চম্প-বরণ নেত্র-কমল-বিশাল পুহপন-মালঃ  
 কামিনী হোয় মধুস্বতু আই অব ।  
 বরণ বরণ সো মাহু ধন জন পাৰে  
 লেত নাসা-বেসর ঔব ভুখণ ছাই অব ।  
 সব বনমে সুমনঃ ফল লহলহাত,  
 ঐর কোয়েলা কুহকত ভৰঁর গুঞ্জত মধু পিয়ে ধাই ।  
 গুলাবকে-প্রভুকে লগী বিরহিগণ  
 নিত নিত পুকার আই অব ॥

গুলাব থা ।

আগায়ী ।

+      ০      ২      ০      ১      ৪      ১      +  
 সঃ সঃ | সঃ সঃ | সঃ স্ব | ষ স্ব সঃ | সঃ নি স্ব | ষ গ | গঃ সঃ |  
 চ    ম্প    ব    র    ণ            নে            জ            ক            ম    ল            বি    শা

\* পুহপন-মাল = পুষ্পের মালা ।

+ হমন = পুষ্প ।

০ ২ ০ ৩ ৪ - ০ ২ ০  
 স স | স স | স স | স নি | ষ | নি | স | স গ | ' য় | য় য় |

ল পু হ প ন মা ল কা মি নী হো য় ম

৩ ৪ + ০ ২ ০ ৩ ৪  
 য় | গ গ | গ য় | ষ স নি | স ষ | য় গ | য় গ | নি | স স ||

ধু ঞ তু আ

ই অ ব।

অন্তরা ।

+ ০ ২ ০ ৩ ৪ + ০  
 য় ষ | স স | স স | স নি | স স | ' স | স স | স নি |

ব র গ ব র গ সো মা ঙ্গ ধ ন জ ন

২ ০ ৩ ৪ + ০ ২ ০ ৩  
 ষ য় ষ | স নি | য় গ | গ গ | য় ষ | স | স স | স | স স |

পা বে লে ত না সা বে স ব ঔ র ভু

৪ + ০ ২ ০ ৩ ৪  
 নি ষ | ষ স | ষ স | নি ষ | নি নি | য় গ | নি | স স ||

খ গ ছা

ই অ ব।

সংগীতী ।

+ ০ ২ ০ ৩ ৪ + ০  
 য় য় | গ গ | স গ | য় ষ | নি ষ | য় গ | য় ষ | য় স |

স ব ব ন মে ঙ্গ ম ন ফ ল ল হ ল হা

২ ০ ৩ ৪ + ০ ২ ০  
সং সং নি ষ ষ গ ষ ষ ষ নি নি নি ষ

ত ঔ র কো য়ে লা কু হ ক ত ভ বঁ র ঔ

৩ ৪ + ০ ২ ০ ৩ ৪  
ষ ষ গ গ ষ ষ নি ষ সং নি ষ নি ষ ষ ষ গ

ঙ্ ত ম ধু পি য়ে ধা ই ।

আভোগ ।

+ ০ ২ ০ ৩ ৪ + ০  
ষ ষ নি ষ সং সং সং নি সং সং সং নি ষ

ঔ লা ব কে প্র ভ কে ল গী বি র হি

২ ০ ৩ ৪ + ০ ২ ০ ৩  
ষ ষ নি নি ষ গ গ ষ ষ সং সং সং গং সং নি ষ

গ গ নি ত নি ত পু কা

৪ + ০ ২ ০ ৩ ৪  
ষ গ গ ষ ষ নি সং সং নি ষ ষ গ নি সং সং

র আ ই অ ব ।

হিন্দোল—ধামার ।

( ১২৮ )

জীবন ধন ভাগ জগত বীচ

খেলো সখি সব ফাগ ।

কর মঞ্জন তন রূপ সবারো

চলছঁ পিয়া সঙ্গ লাগ ॥

আশায়ী।

<sup>০</sup>                      <sup>৩</sup>                                      <sup>+</sup>                      <sup>০</sup>                      <sup>২</sup>                      <sup>০</sup>  
 গ ঝ নি | ঝ ঝ গ ঝ | গ স | স | স নি স | নি ঝ ঝ ঝ |  
 জী ব                      ন                      ধ ন ভা                      গ জ                                      গ ত

<sup>৩</sup>                      <sup>০</sup>                      <sup>+</sup>                                      <sup>০</sup>                      <sup>২</sup>                      <sup>০</sup>                                      <sup>৩</sup>                                      <sup>+</sup>  
 স স | স নি | স গ | গ | ঝ ঝ গ | ঝ ঝ স | নি ঝ নি |  
 বী চ থে                      লো                      স থি                                      স                      ব ফা

<sup>০</sup>                      <sup>২</sup>  
 ঝ ঝ | ঝ গ ||  
 গ।

অস্তুরা।

<sup>+</sup>                                      <sup>০</sup>                      <sup>২</sup>                      <sup>০</sup>                                      <sup>৩</sup>                                      <sup>+</sup>                                      <sup>০</sup>  
 গ ঝ ঝ | স | স | স স নি | স স স | স নি ঝ | নি স |  
 ক ঝ                      ম                      জ ন                                      ত ন রু                                      প

<sup>২</sup>                      <sup>০</sup>                                      <sup>৩</sup>                                      <sup>+</sup>                                      <sup>০</sup>                                      <sup>২</sup>  
 গ স | স নি স | নি ঝ স | স নি ঝ | নি ঝ | ঝ ঝ |  
 স বা                                      রো                                      চ ল                                      হু                                      পি

<sup>০</sup>                                      <sup>৩</sup>                                      <sup>+</sup>                                      <sup>০</sup>                                      <sup>২</sup>  
 ঝ ঝ নি | ঝ নি স স | নি ঝ নি | ঝ ঝ | ঝ গ ||  
 য়া                                      স                      জ লা                                      গ।

১ম বাঁট ।\*

স গ গ | গ গ | ম ষ | নি ষ ম | গ গ ম ষ | স স নি |  
জী ব ন ধ ন ভা গ জ গ ত বা চ থে লো স থি স

ষ ম ষ | ম গ |  
ব ফা গ ।

২য় বাঁট ।

গ স স | নি ষ | ম ষ | গ ম ষ | স গ ম ষ | নি স নি |  
জী ব ন ধ ন ভা গ জ গ ত বা চ থে ল স থি স

ষ ম | গ গ ||  
ব ফা গ ।

৩য় বাঁট ।

গ গ গ গ গ | ম ষ নি ষ | নি ষ ম গ | ম ষ নি স  
জী ব ন ধ ন ভা গ জ গ ত বা চ থে লো স থি

নি ষ | ম গ নি ষ ম | গ ম |  
স ব ফা গ জী ব ন ধ ন ।

\* “জীবন ধন” এই পর্য্যন্ত গাউয়া বাঁট সকল ধরিতে হইবে ।

হিন্দোল—ভেওর। ।

( 225 )

জমল\* বিমল+ বিলোললঃ লোয়ন\*\*

দীর্ঘ তেবেই আলি ইয়দ কে সঙ্গ ।

যে মৌন যুগ খজা হাঁট হে মন দাও,

ହେଉଁ ଛାତ୍ର ଓପର ସର ସର ଚିତ୍ରବତ୍ ଅନ୍ଧର ଓପଜ୍ଜ ।

বদন কি সন কো ন দোহো, চন্দন বন আঁই অঙ্গ ।

ରିତା, ଅମାଲମାତା କିନ୍ତି, ଧ୍ୟାକର ଅବସନ୍ନ ॥

ଅନ୍ଧାରୀ ।

<sup>+</sup>                    <sup>२</sup>                    <sup>७</sup>                    <sup>१</sup>                    <sup>२</sup>                    <sup>७</sup>                    <sup>+</sup>  
 स ग ग | स ग | ग ष | स नि | द- | नि ष | ग ष ग |

জ ন দা বি ম গা বি শ্রুতা গা মো। শ ন দী র য

२                    ७                    +                    २                    ७                    +                    ९

गं गं | गं गं षं नि | षं नं | गं गं | षं गं गं | गं गं | ' स

তে                      নে    ন।                      হা                      দি    উ    ন    ন    কে    ম।                      জ।

‘ଅନୁଦୀ ।

<sup>+</sup>   <sup>२</sup>   <sup>५</sup>   <sup>७</sup>   <sup>९</sup>   <sup>+</sup>   <sup>२</sup>  
 ग्ग | न्न | न्न | नि | सं | सं | सं | नि | सं | सं | सं | नि | न्न | नि | सं |

ସ୍ୱେ ଶା ନ                  ଗୁ ମ ପ ଡ ନା                  ଓ ତେ

७ + २ ७ + २ ७ +

नि ष | ग नि ष | ग | ग ग ग | ग ष | नि ष | सं नि सं |

স ন বা      বো ে বা ছ ।। উ ঙ ন      ন ন য      ব চি

२                    ७                    +                    २                    ७

नि   ब्र   |   गं   न्र   |   ब्र   नं   न्र   |   गं   न्र   |   ।   म

ବ ଷ ଡ ଡ ଧ ବ ଡ ପ ଙ ।

\* জমল = ছোড়া ।    † বিমল = নিম্নল ।    ‡ বিলোল = দৃষ্টি, নজর ।    \*\* লোয়ন = লোচন ।

সকারী ।

+                      ৩                      ৩                      +                      ৩                      ৩                      ৩

গ গ গ | গ | গ গ | গ ঘ গ | গ ঘ | গ | গ গ | গ ঘ |

ব দ ন কি ম ম কে ন ঙ হো চ ঙ ন

৩                      +                      ৩                      ৩

নি ঘ | গ গ | গ | গ

ব ন আ বৈ অ ঙ ।

আভোগ ।

+                      ৩                      ৩                      +                      ৩                      +

গ ঘ গ | গ গ | গ গ | গ ঘ | গ ঘ | গ | গ ঘ |

বি কে অ ম ঙ ম ঙ ঙ নি ঘ নি গ ঘ

৩                      ৩                      +                      ৩                      ৩

নি ঘ | গ গ | গ ঘ | গ ঘ | গ ঘ | গ

ক ব অ ব দ ঙ ।

দীপক---চৌতাল ।

( ১৩০ )

স্বরয় নেত্রসে জনম যাকো বহি বাগ দীপক,  
যত জ্যোত জগমগাত ত্রি-ভুবন ছায়ে ।  
আদ ছতো রাগ যত বীচ দীপক বাগ,  
রাগিনী অনগিণতী মাচ গুরুসে নায়ে ।  
যো নর ধমণ্ড করত সো বিজা নাতি পাবত,  
গুরু পণ সুমরণমে জ্ঞান তবাহি পায়ো ।  
গোপাল-কে প্রভুকে আজ, দীপক স্বরমে গুণ গাবে,  
দেখিয়ে সব গুণিজন ! স্বরমে চমক কৈসে আয়ে ॥

নাগক গোপাল ।

\* দীপক রাগ এক্ষণে পঞ্চম নামে খ্যাত ; অর্থাৎ দীপক অথবা পঞ্চম ।



আস্থায়ী ।

০ ৩ ৪ + ০ ২ ০  
 ম ষ্ঠ | ষ্ঠ নি ষ্ঠ | সঁ নি | ষ্ঠ ম | ১ ম | ম ঞ্জ ন | ন ঞ্জ |  
 স্হ র ষ নে ত্র সে জ ন ম যা

৩ ৪ S + ০ ২ ০ ৩  
 ১ স | নি সঁ | ঞ্জ নি | ষ্ঠ নি | ষ্ঠ ষ্ঠ | ম ষ্ঠ | নি স নি |  
 কো ব হি বা গ দো প

৪ ১ ০ ২ ০ ৩ ৪ +  
 স স | স স | ম ম | ১ ম | ম ম | ম ম | ঞ্জ ন ন | ম ষ্ঠ |  
 ক য ই জো ত জ গ ম গা ত ত্রি ভু

০ ২ ০ ৩ ৪ + ০  
 নি ষ্ঠ নি | সঁ সঁ | ঞ্জ নি | ষ্ঠ নি | ষ্ঠ ম | ষ্ঠ নি | ষ্ঠ ম |  
 ১ ২ ডা য়ো ।

৩  
 ১ ঞ্জ

অস্থুরা ।

+ ০ ২ ০ ২ ৪ + ০  
 \* ম ষ্ঠ | নি সঁ | সঁ সঁ | সঁ | সঁ নি সঁ | সঁ সঁ | সঁ নি | ষ্ঠ সঁ |  
 আ দ ছ হো রা গ য হ বী চ দৌ

২ ০ ৩ ৪ + ০ ২ ০  
সংসংসং নিষ নিষ নিষ নিষ নিষ নিষ নিষ নিষ

প ক বা গ বা গি দা অ ন গ

৩ ৪ + ০ ২ ০ ৩  
ম ম ' প গ ম ষ নি সং সং সং নিষ নিষ

ণ তী সা চ গু রু সে লা

৪ + ০ ২  
ষ ম ষ নিষ ম ' প গ

যো ।

সঙ্কারী ।

+ ০ ২ ০ ৩ ৪ + ০  
ম ম ম ম ম ' ম ' ম ম প গ ম ষ ' নি

যো ন ব য ম গু ক ব ত সো বি

২ ০ ৩ ৪ + ০ ২ ০  
ষ ষ ম ম গ নি স নিষ নিষ নিষ নিষ ম ষ

জা না হি পা ব ত গু ক প গ সু ম

৩ ৪ + ০ ২ ০ ৩ ৪  
নি স ' স স ম ম গ ম ষ নি নিষ ম ' প গ

র গ মে জা ন ত ব হি পা যো ।

গভোগ ।

+ ০ ২ ০ ৩ ৪ +  
\*ম ষ নি সং ' সং সং সং ' সং নি সং সং সং ন

গো পা ল কে প্র ভু কে আ জ দী প





আভোগ।

+ ২ ৩ + ২ ৩  
 ম ষ নি সঁ | ' সঁ | সঁ সঁ সঁ | সঁ সঁ | সঁ ঙ্গা | নি ষ নি ষ |  
 ক হ ত বৈ জু বা ব ব যো ছো য গু গা স্র ঘ র

+ ২ ৩ + ২  
 নি ষ | ম ম | ম ম ঙ্গা গ | ম ষ নি সঁ | নি ষ |  
 সো দৌ প ক মে অ ন ল স ম তে জ লে

৩  
 ম ম ঙ্গা গ  
 আ বে।

বসন্ত—চৌতাল।

( ১৩২ )

মাধব মাধব মাধব মদনমোহন মনমোহন মধুমথন মধুরেশ  
 মুরারি মুরলীধর মুকুন্দ মধুসূদন ভক্তবৎসল হরে।  
 দীনবন্ধু দীননাথ দীনোদ্ধার দামোদর দ্বারকেশ দালিদ্ভহরে  
 দয়ানিধান দয়ানিধি দনুজারি নারায়ণ হরে।  
 গোপিজন-বল্লভ গোপাল গোকুলপতি গোবরধনধারি গোপবিহারি  
 গোবিন্দ ত্রিভুবন পালন করে।  
 পতিত-পাবন পরব্রহ্ম পরমেশ্বর পরম-পুরুষ পদ্ম-নাভ রাধাপতি  
 জুগরাজদাসকো-প্রভু যুগযুগ চির পীর হরণ করে ॥

জুগবাজদাস।

আস্তরী।

৪ S + ০ ২ ০ ৩  
 সঁ | ৩ নিঁ সঁ সঁ | ঙ্গা নিঁ | ষ নিঁ | সঁ নিঁ | ষ ম ষ | গ ম |  
 মা ধ ব মা ধ ব মা

৪ + ০ ২ ০ ৩ ৪ + ০  
 ষ সঁ সঁ ॥ সঁ সঁ সঁ সঁ সঁ সঁ সঁ সঁ সঁ সঁ সঁ সঁ

দ ব ম দ ন মো হ ন ম ন মো হ ম

২ ০ ৩ ৪ + ০ ২  
 নি ষ সঁ সঁ সঁ সঁ নি ষ নি ষ গ গ গ গ গ

ম ধু ম থ ন ম থ বে শ ম বা

০ ৩ ৪ + ০ ২ ০  
 নি ষ গ ম মঁ মঁ মঁ মঁ গ ম মঁ গ ম গ ম ষ

বি ম ব লা দ ব ম কু দ ম ধু

৩ ৪ + ০ ২ ০ ৩  
 নি সঁ সঁ সঁ সঁ সঁ গঁ মঁ গঁ সঁ সঁ নি ষ

ক দ ন হ ক বং স গ হ বে ।

অন্তরা ।

+ ০ ২ ০ ৩ ৪ + ০  
 ষ ষ নি সঁ সঁ সঁ সঁ নি সঁ সঁ সঁ নি ষ নি

দা ন ব ক দী ন না থ দী নো কা

২ ০ ৩ ৪ + ০ ২ ০  
 সঁ সঁ সঁ নি ষ নি ষ মঁ মঁ নি নি ষ ম মঁ মঁ

ব দা মো দ ব দা ব কে শ দা

৩ ৪ + ০ ২ ০ ৩ ৪ +  
 ম মঁ মঁ গঁ গঁ সঁ মঁ ॥ মঁ গঁ সঁ সঁ সঁ সঁ

লি জ হ রে দ যা নি ধা ন দ যা

<sup>০</sup>ম <sup>২</sup>ম | <sup>০</sup>ম <sup>৩</sup>ম | <sup>৪</sup>ম <sup>৫</sup>ম | <sup>৬</sup>ম <sup>৭</sup>ম | <sup>৮</sup>ম <sup>৯</sup>ম | <sup>১০</sup>ম <sup>১১</sup>ম | <sup>১২</sup>ম <sup>১৩</sup>ম |

নি দি দ নু কা বি না বা য় ণ

<sup>০</sup>ম <sup>৩</sup>ম |

হ বে ।

সঙ্কীৰ্ত্তন ।

<sup>+</sup>স <sup>০</sup>ম <sup>২</sup>ম <sup>৩</sup>ম | <sup>৪</sup>ম <sup>৫</sup>ম | <sup>৬</sup>ম <sup>৭</sup>ম | <sup>৮</sup>ম <sup>৯</sup>ম | <sup>১০</sup>ম <sup>১১</sup>ম | <sup>১২</sup>ম <sup>১৩</sup>ম |

গো পি জ ন ব ল্ল ভ গো পা ল গো কু

<sup>৩</sup>ম <sup>৪</sup>ম | <sup>৫</sup>ম <sup>৬</sup>ম | <sup>৭</sup>ম <sup>৮</sup>ম | <sup>৯</sup>ম <sup>১০</sup>ম | <sup>১১</sup>ম <sup>১২</sup>ম | <sup>১৩</sup>ম <sup>১৪</sup>ম | <sup>১৫</sup>ম <sup>১৬</sup>ম |

ল প তি গো বর ধ ন ধা বি গো

<sup>১</sup>ম <sup>২</sup>ম | <sup>৩</sup>ম <sup>৪</sup>ম | <sup>৫</sup>ম <sup>৬</sup>ম | <sup>৭</sup>ম <sup>৮</sup>ম | <sup>৯</sup>ম <sup>১০</sup>ম | <sup>১১</sup>ম <sup>১২</sup>ম | <sup>১৩</sup>ম <sup>১৪</sup>ম |

প বি হা বি গো বি ন্দ তি ভু ব ন

<sup>৪</sup>ম <sup>৫</sup>ম | <sup>৬</sup>ম <sup>৭</sup>ম | <sup>৮</sup>ম <sup>৯</sup>ম | <sup>১০</sup>ম <sup>১১</sup>ম | <sup>১২</sup>ম <sup>১৩</sup>ম |

পা ল ন ক বে ।

আভোগ ।

<sup>+</sup>ম <sup>০</sup>ম <sup>২</sup>ম <sup>৩</sup>ম | <sup>৪</sup>ম <sup>৫</sup>ম | <sup>৬</sup>ম <sup>৭</sup>ম | <sup>৮</sup>ম <sup>৯</sup>ম | <sup>১০</sup>ম <sup>১১</sup>ম | <sup>১২</sup>ম <sup>১৩</sup>ম |

প তি ত পা ব ন প ব ব্র ক্ষ প র মে ধ র

০ ৩ ৪ + ০ ২ ০ ৩ ৪ +  
 স্বা নি ষ নি ষ ম গ ম ম ম গ স্বা ম গ গ

প ব ম পু র ম প দ্বা না ভ রা ধা প তি জ

০ ২ ০ ৩ ৪ + ০ ২ ০  
 গ গ গ ম ষ নি স স স স গ ম গ স্বা স স স

গ বা জ দা স কো প্র ভ য় গ য় গ চি ব

৩ ৪ + ০ ২ ০ ৩  
 স্বা নি ষ ম ষ নি স স স্বা নি ষ

পা ব চ ব গ ক বে।

বসন্ত—চৌতাল ।

( ১৩৩ )

আয়ে পিয় মোরে ঘর জন্ম আজহি  
 বসন্ত শুভগ দিন লাগ গরে ।  
 রঙ্গ সৌ ভরে লাল গুলাল লায়ো, আবে গাৰো  
 সব মিল অপনে তন মন ধন নোছাবর করে ।  
 রস কে রীত সৌ খেল ফাগ, জাগ ভাগ কৌ বরজে,  
 নিশ দিন ঘরি-পল-ছিণ সনমুখতৈ নাহি টরে ।  
 ঐসে আবে মো-মন হরিদাস আজ এ দ্বৌ কর  
 প্যারেকে পায়ন পরথে ধরে ॥

হরিদাস ডাঙব ।

আস্থায়ী ।

+ ০ ২ ০ ৩ ৪ S + ০  
 ম ম ম ম ম গ ম ম গ স্বা গ ম গ ম ষ নি ষ

আ য়ে পি য মো বে য ব জ য় আ



২ ০ ৩ ৪ + ০ ২ ০ ৩  
 গ ম | ম গ ম | ম গ | স্বা স | স স | ম ম | গ গ | ম স্ব | নি স্ব |  
 জ হি ব স ক জ ত গ দি

৪ + ০ ২ ০ ৩ ৪  
 নি স | স্বা নি | স্ব নি | স্ব ম | ম গ ম | ম গ | স্বা স  
 ন লা গ গ বে।

মুখবা ।

+ ০ ২ ০ ৩ ৪ + ০  
 স্ব স্ব ম | স্ব নি | স স | স স | স স নি | স্বা স | স্ব ম | স্ব নি |  
 ব ছ সৌ ভ বে লা ল গ লা ল লা য়ো অ

২ ০ ৩ ৪ + ০ ২ ০ ৩  
 স স | স্বা নি | স্ব নি | স্ব | ম ম | ম ম | ম ম গ | ম স্ব | নি স |  
 বো গা বো স ব মি ল অ প নে ত ন

৪ + ০ ২ ০ ৩ ৪  
 স স | স্বা নি | স্ব নি | স্ব ম | ম গ ম | ম গ | স্বা স ||  
 ম ন ধ ন নো ছা ব ব ক বে।

সঙ্গারী ।

+ ০ ২ ০ ৩ ৪ + ০  
 ম গ | ম ম | গ গ | ম স্ব | নি স্ব | ম গ | ম নি | স্ব ম গ |  
 র স কে বা ত সৌ থে ল ফা গ জা

১ ০ ৩ ৪ + ০ ১ ০ ৩  
 ম ম | ম গ ম | ম গ | স স | স স | ম গ | গ গ | ম স্ব | নি স্ব |

গ ভা গ কো ব ব জে নি শ দি ন ব রি প ল

৪ + ০ ১ ০ ৩ ৪  
 স স | স নি | স্ব নি | স্ব ম | ম গ ম | ম গ | স স |

ছি গ স ন মু থ তে না চি ট বে।

হাভোগ।

+ ০ ১ ০ ৩ ৪ + ০ ১  
 ন স্ব ম | স্ব নি | স স | স | স স নি | স স | স্ব ম | স্ব নি | স স |

ঐ সে আ বৈ মো ন ন হ বি দা স

০ ৩ ৪ + ০ ১ ০ ৩  
 স নি | স্ব নি | স্ব ম | ম | ম ম | গ গ | ম স্ব | নি স্ব নি |

আ জ এ দৌ ক ব পা রে

৪ + ০ ১ ০ ৩ ৪  
 স স | স নি | স্ব নি | স্ব ম | ম গ ম | ম গ | স স ||

কে পা য় ন প ব থে ধ রে।

বসন্ত—আড়াচৌতাল ।

( ১৩৫ )

ভ্রমরারে ফুলবন বাবিয়াঁ তুঁ রস লেঠৈকে নাহিরে ।

বসন্ত ঋত পায় ফুলী সব কলিয়াঁ, সুগন্ধ লৈ সব ঠাহিরে ।

মটকত ইত উত কিত তু ডোলত হৈ, বড়ো মুবথ অনাবীরে ।

সুরশ্যাম সোঁ যোঁ যায় কহিয়ো, বাস লেহো ডারি ডারিবে ॥

স্ববদাস ।

আড়াচৌতাল ।

১ + ২ ৩ ৪ + ১  
 স স | সিঁ | সিঁ নি ষ | নি ষ ম গ | ম ষ নি ষ | নি নি | সিঁ |

স ম বা বে ফ ল ব ন বা

বি ষা

৩ ৪ + ১ ২ ৩  
 সিঁ | নি | সিঁ সিঁ | ষাঁ নি ষ নি | ষ ম | ম গ ম ম | ম ম ম গ |

তুঁ ব স ল

ই

কে না

তি

৪  
 ষাঁ স ||

বে

অমুরা ।

+ ১ ৩ ৪ +  
 ম ষ | নি ষ নি সিঁ | সিঁ নি সিঁ সিঁ | নি ষ নি সিঁ | ষাঁ নি |

ব স

মৃ

পা

ত

পা

ম

ফু

লী

স

ব

ক

লি

১ ৩ ৪ + ১  
 নি সিঁ নি ষ | ম ম গ | ম ষ নি সিঁ | ষাঁ নি | ষ নি ষ গ |

গা

সু

গ

ক

লৈ

স

ব

ঠা

৩ ৪  
 ম ম ম গ | ষাঁ স |

হি বে ।

[illegible]

( १७५ )

আগম নিগম নিত্য নিত্য কর গুণ গাবত  
 গোবিন্দকী, যো নর গুরণ-সো শিখে বাণী ।  
 সাধু শুনত নাম রটত নারদ মুনি ব্রহ্মা,  
 ছাড় দে আকাশ পবন পানী জীব জন্তু  
 নিত্য নারায়ণকে অধর ধর তেঁ উধার অব মানী ।  
 যো নর গোবিন্দ নাম নিশ দিন্ করত ধ্যান,  
 তাকো যাবে তুরত অঘ য়হ কহত গুরু জ্ঞানী ;  
 আনন্দকিশোর মন চাহত প্রভু ! তুআ শরণ,  
 ঐসে কিয়ে য়েসে ছণ ন বিসর তুআ চরণ,  
 ঔর নিতহি নাম করত ধ্যানী ॥

মহারাজ আনন্দকিশোর সিংহ ।

আস্থায়ী।

+ ০ ২ ০ ৩ ৪ S + ০ ২  
সং সং নি ষ ম গ ম ষ ষ নি সং সং ঙ্গ নি ষ নি ষ ষ

আ গ ম নি গ ম নি তা নি তা ক ব গু গ

০ ৩ ৪ + ০ ২ ০ ৩ ৪ +  
ম গ ম গ ঙ্গ স সং সং নি ষ ষ নি সং গ গ ম ষ

গা ব ত গো বি ন্দ কৌ যো ন ব গু ব

০ ২ ০ ৩ ৪  
নি সং নি সং নি ষ ম গ ঙ্গ স

গ সো শি থে বা ণ

অমৃতবা।

+ ০ ২ ০ ৩ ৪ + ০ ২ ০  
ম ষ নি সং সং সং সং সং সং সং সং সং সং ঙ্গ নি

সা ধু ঙ্গ ন ত না ম ব ট ত না ব দ ম নি র

৩ ৪ + ০ ২ ০ ২ ৪ + ০ ২  
ষ নি ষ ম ম ম ম ম গ গ ঙ্গ স সং সং গ গ

ফা ছা ড় দে আ কা শ প ব ন পা নৌ জী ব

০ ৩ ৪ + ০ ২ ০ ৩ ৪  
ম ষ ষ নি সং সং সং নি সং গ গ গ গ ঙ্গ ঙ্গ সং সং

জ ত্ত নি তা না রা র গ কে অ ধ ব ধ র

+ ০ ২ ০ ৩ ৪  
ংগ নি নি ষ নি ষ ম গ ম গ ঙ্গ স

তে উ ধা র অ ব মা নী।

সঙ্গারী ।

ম গ গ ম ষ নি ষ ম গ গ ম গ ম ষ নি ষ ম গ

গো ন র গো বি ন্দ না ম শি শ দি ন ক ব ত

ম গ ঙ্গী স স স স নি ষ গ ষ নি স স স গ ম ষ

ধা ন তা কো যা বে তু র ত অ ঘ গ ত ক

নি ষ ম গ ম গ ঙ্গী স

হ ত ও র জা নী

গভোগ ।

ম ষ নি স স স স স স স স নি ষ ষ নি স ঙ্গী নি

আ ন ন্দ কি শো ব ম ন চা হ ত প্র ভ তু আ

ষ নি ষ ষ ম গ ম ষ ম গ গ ঙ্গী স স স গ গ

শ র গ ঐ সে কি য়ে ষৈ সে ছ গ ন বি স র তু আ

ম ষ ষ নি স স ঙ্গী নি ষ ষ ম ম ম গ ম গ ঙ্গী স

চ র গ ঐ র নি ত হি না ম ক র ত ধা নী

( আশ্বায়ী--দ্রুণ । )

সং নিষ | মগ মষ | ষনি সং | ঙ্গনি ষনি | ষষ মগ |  
আ গ ম নি গ ম নি তা নি ত্র্য ক ব গু ণ গা

মগ ঙ্গস | সং | নিষ ষনি | মগ গ | মষ নিসং | নিসং নিষ |  
ব ত গো বি ন্দ কা যো ন ব গু ব ণ সো শি থে বা

মগ ঙ্গস  
গী ।

বাঁট ।

ষম ষনি | সংসং | নিসং সং | ঙ্গসং নিসং | ঙ্গনি ষনি |  
আ গ ম নি গ ম নি তা নি ত্র্য ক ব গু ণ গা

সংনি ষ | ম ম | গগ মষ | মষ নিসং | ঙ্গনি ষনি | ষষ মষ |  
ব ত গো বি ন্দ কা যো ন ব গু ব ণ সো শি থে বা

মগ ঙ্গস ||  
গী ।

পরজ—চৌতাল ।

( ১৩৬ )

শ্রাম সখি নিকে দেখনহিঁ চিতবতহি  
লোচন ভরি আবত বার বার পছতাহিঁ ।  
কৈসে হুঁ করিয়ে কটক মে রাখ, তিন কহি  
মৈ অকুলাহিঁ নিমিষ মণি ছবি পররখবারে  
তাতে অতহিঁ ডরাহিঁ ।  
কহাঁ করে ইনকোঁ কহা দোষ নহি,  
ইন অপনিসি কিহিঁ ।  
সুরশ্রাম ছবি পরখন অটকোয়া,  
উন সব শোভা লিহিঁ ॥

স্বরদাস ।

আস্তায়ী ।

০ ৩ ৪ S + ০ ২ ০ ৩  
ক্কাঃ নি ষ্ঠ প ষ্ঠম প ষ্ঠ নি সঁ সঁ ' ক্কাঃ নি ষ্ঠ প পম্

শ্রা ম স খি নিকে দে খ ন হিঁ চি

৪ + ০ ২ ০ ৩ ৪ +  
ষ্ঠ ম্গ প গ্গ ক্কাঃ সনি স নি স গ্গ গ্গ গ্গ ম্গ ষ্ঠ ম্গ

ত ব ত হি লো চ ন ভ রি আ

০ ২ ০ ৩ ৪ + ০ ২  
ষ্ঠ নি সঁ সঁ নি সঁ সঁ গ্গ ক্কাঃ সঁ নি নি ষ্ঠ প ম্গ ষ্ঠ

ব ত বা র বা ব প ছ তা হিঁ ।

অন্তরা ।

+ ০ ২ ০ ৩ ৪ + ০ ২  
ষ্ঠ ম্গ ষ্ঠ নি সঁ সঁ ক্কাঃ সঁ সঁ নি সঁ সঁ নি নি সঁ ' সঁ

কৈ সে হুঁ ক রি য়ে ক ট ক মে রা খ তি ন



০                    ৮                    ০                    ০                    ০                    ০                    ৮  
 ঙ্গাং নি ঙ্গাং নি ঙ্গাং গাং গাং গাং গাং গাং গাং গাং গাং গাং গাং

ক হি                    মৈ অ কু লী হি নি মি ষ ম নি ছ বি

+                    ০                    ৮                    ০                    ০                    ৮                    +                    ০                    ৮  
 নি নি সঁ সঁ গাং গাং ঙ্গাং সঁ নি সঁ সঁ নি ঙ্গাং নি ঙ্গাং ঙ্গাং ঙ্গাং

প ব ঝ থ বা বে তা তে                    অ ত হি                    ড রা                    হি।

সঞ্চারী :

+                    ০                    ৮                    ০                    ০                    ৮                    +                    ০                    ৮  
 নি নি সঁ সঁ ঙ্গাং নি ঙ্গাং ঙ্গাং ঙ্গাং ঙ্গাং ঙ্গাং ঙ্গাং ঙ্গাং

ক ই।                    ক বে ই ন                    কো ক হা                    দো

০                    ০                    ৮                    +                    ০                    ৮                    ০                    ০                    ৮  
 ঙ্গাং গাং ঙ্গাং ঙ্গাং সঁ নি সঁ গাং গাং গাং গাং গাং গাং গাং গাং

য                    ন                    হি                    উ ন অ প নি সি                    কি                    হি।

আভোগ।

+                    ০                    ৮                    ০                    ০                    ৮                    +                    ০                    ৮  
 ঙ্গাং ঙ্গাং ঙ্গাং নি সঁ সঁ ঙ্গাং ঙ্গাং সঁ নি সঁ সঁ নি সঁ সঁ গাং ঙ্গাং

মু                    ব শা                    ম ছ নি                    প ব                    থ ন                    অ ট                    কো

৮                    ০                    ০                    ৮                    +                    ০                    ৮  
 গাং ঙ্গাং ঙ্গাং সঁ নি সঁ সঁ নি নি ঙ্গাং ঙ্গাং ঙ্গাং ঙ্গাং

উ ন                    স                    ১ শো ভা                    মি                    হি।

( 299 )

কহাঁ গযো চতুৰ — কান্ধাই, হম চুঁচুত  
 সগৰী ব্ৰজ ধাম ; ন পাবে দৰশ কৈসে গৈৰি খেলুঙ্গী ।  
 যাকো ৰূপ ছগমে অলখ হো'য় মৈ জানত,  
 যহ লিয়ে তাকো চুঁচু ন পাবেঙ্গী ।  
 অবহীঁ দৰশ দৌজে হমকো নিহাল কৌজে,  
 দেখো সব সখি মহনমে আবেঙ্গী ।  
 গোপেশ-প্ৰভুকো লগী হোয় সব বৈবাগী,  
 মেৰো নৈন নীৰ হিয়া ভিজঙ্গী ॥

ଶ୍ରୀକାବ ।

२॥३॥श्री॥

<sup>০</sup>                      <sup>৩</sup>                      <sup>১</sup>                      +                      ০                      ২  
 নিঃ নিঃ ষ্ণ | ঞ্ ঞ্ ঞ্ ঞ্ ঞ্ ঞ্ | নিঃ ঞ্ | ঞ্ নিঃ | ঞ্ ঞ্\*  
 ক ঙ্ গ ঘো                      চ তু                      র কা নহা                      ই

०                    ३                    +                    ०                    २                    ०                    ७

ॐ नि नमः । नि नमः । नमः । नमः । नमः । नमः । नमः ।

क म ट                    ढ त स ग री                    व्र ज धा म

+      ০   ২      ০      ৩      +      ০      ২  
 নিঃসঃ | গঃ | গঃ গঃ | ঞঃ ঞঃ | নিঃসঃ | ঞঃসঃ | ঞঃসঃ | নিঃসঃ |  
 ন      পা   বে   দ   ব   শ   কৈ   সে   হো      রি   থে   লু   জী ।

অন্তরা ।

<sup>+</sup> <sup>০</sup> <sup>২</sup> <sup>০</sup> <sup>৩</sup> <sup>+</sup> <sup>০</sup> <sup>২</sup>  
 \* শ্ব স্ব | নি | নি | সং স্বা নি | সং সং নি | নি নি | সং | সং  
 যা কো রু প ছ গ মে অ ল খ হো য়ে

০ ৩ + ০ ০ ৩  
 স্বাঃ নি ষ্ণ | নি নি নিঃ | নি সঃ গঃ | স্বাঃ | সঃ | নি ষ্ণ | নি  
 মে জন ত য হ লি যে তা কো

+ ০ ৩  
 সঃ স্বাঃ | সঃ নি | ষ্ণ | সঃ ষ্ণ |  
 ট ট ন পা বে ঙী।

সংগীত।

+ ০ ৩ ০ ৩ + ০ ৩  
 ষ্ণ নি | সঃ | স্বাঃ | সঃ নি | ষ্ণ সঃ | সঃ সঃ | ষ্ণ গঃ | গঃ সঃ |  
 অ ব হা দ ব শ দী জে হ ম কো নি

০ ৩ + ০ ৩ ০ ৩ + ০  
 গঃ গঃ | স্বাঃ সঃ | নিঃ সঃ | গঃ | গঃ | সঃ ষ্ণ | নিঃ সঃ | নিঃ নিঃ | সঃ |  
 খা ল কী জে দে থো স ব স থি ম হ ল

৩ ০ ৩  
 নি স্বাঃ | সঃ নি | সঃ ||  
 মে আ বে ঙী।

আভোগ।

+ ০ ৩ ০ ৩ + ০ ৩  
 সঃ ষ্ণ | নিঃ | সঃ | স্বাঃ সঃ নি | সঃ সঃ সঃ | নিঃ | নিঃ | সঃ সঃ |  
 গো পে শ প্র ভূ কো ল গী হো য় স ব

০ ৩ + ০ ৩ ০ ৩  
 স্বাঃ নি ষ্ণ | নিঃ নিঃ | নিঃ সঃ গঃ | স্বাঃ | সঃ | নিঃ ষ্ণ | নিঃ সঃ স্বাঃ |  
 বৈ বা গী মে রো নৈ ন নী র হি

+ ০ ৩  
 নিঃ সঃ নিঃ | ষ্ণ | সঃ ষ্ণ |  
 যা ভি জ ঙী।

শঙ্করা—চৌতাল ।

( ১৩৮ )

আইয়ে জু কৈসে আবন পায়ে ভালেহি

আয়ে মেরে নবল লাল ।

তুম হো চতুর সৃজান বৃকত সব গুণ নিধান,

মহাজান মূরত হোত অতি রসাল ॥

হম-সো অবধ বদ\* অনত† বিরম হৈঞ,

এসি ন কিয়ে দীন দয়াল ।

তানসেনকে-প্রভু তুম বক্ত-নাযক,

দৌজিয়ে দরশ কৌজিয়ে নিহাল ॥

তানসেন ।

আস্তায়ী ।

০ ৩ ৪ + ০ ২ ০ ৩  
সং নিষ নি ষপ্প নিষ সং নি ষপ্প গ গ প গঙ্গ স  
আ ই যে জু কৈ সে আ ব

৪ ৫ + ০ ২ ০ ৩ ৪ +  
রা স নি নি স নি রা স নি ষপ্প প্প নিষ স স স গ  
ন পা য়ে ভ লে হি আ য়ে মে

০ ২ ০ ৩ ৪ +  
গ প ম ষ প ম প গ ম প নিষ নি সং সং নি রা  
বে ন ব

০ ২  
সং নি ষ প ম ষ  
ল লা ল ।

\* অবধ—সময়, বদ—বক্তব্য, অর্থাৎ ঠিক সময় ।

† অনত—অন্যত্র ।

‡ বিরম হৈ—বিলম্ব হইয়াছে ।

অস্তুর।

+ ০ ২ ০ ৩ ৪ + ০ ২  
 ঞ ঞ | ঞ | নি নি | সঁ সঁ | সঁ সঁ নি | সঁ সঁ | সঁ | সঁ সঁ | ঞাঁ সঁ |  
 তু ম হো চ তু ব ম্ জা ন ব ঝ ত স ব

০ ৩ ৪ + ০ ২ ০ ৩  
 সঁ নি ঞাঁ | সঁ নি | ষ নি | সঁ গাঁ | ঞাঁ গাঁ | ঞাঁ সঁ | সঁ নি ঞাঁ | সঁ নি |  
 গু ণ নি ধা ন ম হা জা ন ম্ র ত হো

৪ + ০ ২  
 ষ নি | সঁ নি ঞাঁ | সঁ নি | ৩ ঞাঁ ঞম্ ষ ||  
 ত অ তি ব সা ল।

সঞ্চারী।

+ ০ ২ ০ ৩ ৪ + ০ ৩  
 সঁ সঁ | ঞ | ঞ ঞ | ঞম্ ষ | ঞ ঞ ষ ঞ ঞ | গাঁ গাঁ | গাঁ ম্ | ঞ নি ষ |  
 হ ম সো অ ব ধ ব দ অ ন ত বি

২ ০ ৩ ৪ + ০ ২ ০  
 সঁ নি | ম্ ঞ | ঞ ঞ | গাঁ গাঁ | গাঁ ম্ | ঞ নি | ষ ঞ ঞ | ঞম্ গাঁ |  
 র ম হৈ ঐ সি ন কি য়ে দী ন দ

৩ ৪  
 ঞ গাঁ | ঞাঁ সঁ ||  
 রা ল।

আভোগ ।

+ ০ ২ ০ ৩ ৪ + ০ ২  
 ঙ্গ | ঙ্গ নি | সঁ সঁ | সঁ সঁ | সঁ সঁ | সঁ সঁ | সঁ সঁ | সঁ সঁ |  
 তা ন সে ন কে প্র ভ ভ ম ব ত

০ ৩ ৪ + ০ ২ ০ ৩  
 সঁ | সঁ নি | ঙ্গ নি | সঁ সঁ | ঙ্গ সঁ | ঙ্গ সঁ | সঁ নি | ঙ্গ | সঁ |  
 না য ক দ ঙ্গ য়ে দ ব শ ক

৪ +  
 ঙ্গ নি | সঁ নি | ঙ্গ সঁ | সঁ নি | ০ ঙ্গ সঁ  
 জি য়ে নি হা ল।

শঙ্করা—চৌতাল :

( ১৩১ )

যহ জগ বুঠ\* জানরে মন !

মাচ† শিব শক্তিকো করে বখান‡ ।

অবত ৩৭ যা ০ চলে। য়েহি রট নাগ রহত,

স্থিব সুখ পাৰত যো নাম প্রাপ ।

যোগ যাগ ত রথ ত্রত সংঘম ঔর নেম ধরম

করম করত যো নর ভাব ভক্তি বঢ়ো জ্ঞান ।

ধান ধরো শিব মন্ত্র জপত প্রগট হো,

কহত নবলকিশোর বহি নাম প্রধান ॥

মহাবাক নবলকিশোর সিংহ ।

\* বুঠ=মিথ্যা, অসত্য ।

† মাচ=সত্য, ঠিক ।

‡ বখান=ব্যাখ্যান, বর্ণন, স্তুতি ।

আস্থায়ী ।

<sup>০</sup>      <sup>৩</sup>      <sup>৪</sup>      +      <sup>০</sup>      <sup>২</sup>      <sup>০</sup>  
 নি সঁ | নিষ নিষ | পর্ম নিষ | সঁ নি | ' প | মঁগ প | গ |  
 য হ জ গ ঝ ঠ জা ন বে  
<sup>৩</sup>      <sup>৪</sup> <sup>৫</sup> + <sup>০</sup> <sup>২</sup>      <sup>০</sup>      <sup>৩</sup>      <sup>৪</sup>      +  
 ঙ সঁ | ঙ সঁ | সঁ | সঁ | গ গ | পর্ম ষ | প নি | সঁ সঁ | ঙ নি সঁ |  
 ম      ন সা চ শি ব শ      ত্তি কো ক বো

<sup>০</sup>      <sup>২</sup>  
 নিষ পর্ম | ষ প |  
 ব থা      ন।

অমৃতবা ।

+      <sup>০</sup>      <sup>২</sup>      <sup>০</sup>      <sup>৩</sup>      <sup>৪</sup> +      <sup>০</sup>      <sup>২</sup>  
 \* প | প সঁ | সঁ সঁ | সঁ | সঁ ঙ | সঁ | সঁ সঁ | ' সঁ নি | ঙ সঁ |  
 আ ব ত এ ক যা ত চ লো য়ে তি ব ট  
<sup>০</sup>      <sup>৩</sup>      <sup>৪</sup>      +      <sup>০</sup>      <sup>২</sup>      <sup>০</sup>  
 নি ষ | প নিষ | সঁ নি\* | পর্ম ষ | প মঁ | গ মঁ | পর্ম ষ |  
 গা গ র হ ত ত্তি র সু থ পা  
<sup>৩</sup>      <sup>৪</sup>      +      <sup>০</sup>      <sup>২</sup>  
 প নিষ | নি সঁ | ঙ নি সঁ | নিষ পর্ম | ষ প ||  
 ব ত যো না ম প্রা গ।

সঙ্কারী ।

+      <sup>০</sup>      <sup>২</sup>      <sup>০</sup>      <sup>৩</sup>      <sup>৪</sup> +      <sup>০</sup>  
 পর্ম গ | গ প | ' প | প | পর্ম ষ | প প | প | নিষ সঁ |  
 ধো গ যা গ তী র থ ব্র ত সং য ম

২ ০ ৩ ৪ + ০ ২ ০  
নি নি | প্ৰ ম | গ গ | গ প্ৰ | গ গ | গ স্বা স নি | স্বা স | স |

ও র নে ম ধ র ম ক ব ম ক ব ত যো

৩ ৪ + ০ ২ ০ ৩ ৪  
' স | স | নি স | স গ | ' গ | প্ৰ প্ৰ ম | স্ব প্ৰ | গ গ ||

ন ব ভা ব ভ ক্ৰি ব চো জ্ঞা ন।

আভোগ ।

+ ০ ২ ০ ৩ ৪ + ০  
প্ৰ ম প্ৰ | প্ৰ স | স | স | স নি | স্বা স | ' স | স | স | ' স নি |

ধা ন দ বো শি ব ম ধ জ প ত

২ ০ ৩ ৪ + ০ ২ ০  
স্বা স | নি ম | প্ৰ নি স্ব | স নি | স প্ৰ | গ | স্বা স | স | স |

প্ৰ গ ট হো ক হ ত ন ব ল কি

৩ ৪ + ০ ২  
নি স্ব প্ৰ | স নি | প্ৰ ম গ | প্ৰ গ | স্বা স ||

শো র ব হি না ম প্ৰ ধা ন।

শঙ্করা—চৌতাল ।

( ১৪০ )

যা শরীর মাহী তু অনেক সুখ মান রহো,  
তাহি তু বিচার যামে, কোন বাত ভলি হৈ ।  
হাডনী সো ভয়ো মুখ, হাডনীকে হাত পাব,  
হাডনীকে নৈন নাক, হাডনীকি নলৌহৈ,  
ভিতর ভি'গার ভরি, উপরতো কলিহৈ ॥



আস্থায়ী ।

+ ০ ২ ০ ৩ ৪ ৫ + ০ ২  
 সঁ | নি ষ | সঁ নি | সঁ ম স | সঁ স | সঁ | সঁ গ | গ গ |  
 যা শ বী ব মা হী তু অ নে ক গ খ

০ ৩ ৪ + ০ ২ ০ ৩  
 সঁ সঁ | গ সঁ | সঁ স | সঁ গ গ | সঁ | সঁ | সঁ নি |  
 মা ন র হো তা তি তু দি চা ব যা

৪ + ০ ২ ০ ৩ ৪  
 ষ নি | সঁ | নি গ | সঁ নি | সঁ ম স | সঁ সঁ | সঁ স |  
 মে কো ন বা ত ভ লি চৈ ।

অন্তরা ।

+ ০ ২ ০ ৩ ৪ + ০ ২  
 সঁ | সঁ সঁ | সঁ সঁ | সঁ সঁ | সঁ সঁ | সঁ সঁ | সঁ সঁ |  
 হা ড নী সো ভ যো য়া গ হা ড নী কে

০ ৩ ৪ + ০ ২ ০ ৩  
 সঁ নি ষ | সঁ ম স | সঁ নি | সঁ | সঁ গ | সঁ গ | সঁ সঁ | সঁ নি |  
 হা ত পা ব হা ড নী কে নৈ ন না

৪ + ০ ২ ০ ৩ ৪ + ০  
 নি নি | সঁ নি | সঁ সঁ | সঁ গ | সঁ গ | সঁ স | সঁ স | সঁ | সঁ গ |  
 ক হা ড নী কি ন লী চৈ ভি ত র

২      ০      ৩      ৪      +      ০      ৩      ০      ৩  
 ' গ | প | প ম প | নি | স | নি প ম | প গ | গ প | গ স  
 ভি গা ব ভ বি ট প ব তো ক লি

৪  
 স নি | স স ||

হৈ ।

আশ্বাসী—দন ।

+      ০      ৩      ০      ৩      ০      ৩      ৩  
 স নি স্ব | স নি প ম প | গ ন সাস | স স গ | গ গ প প |  
 যা শ বী ব মা হা তু অ নে ক স প মা

৪      +      ০      ৩      ০      ৩      ৩  
 গ স স নি সাস | স গ গ | প প | প নি স্ব নি | স নি ম |  
 ন র ছো তা হি তু বি চা ব যা মে কো ন বা

৩      ৪  
 স নি প ম প | গ স স নি সাস  
 ত ভ লি হৈ ।

শঙ্করা—ধামার ।

( ১৪১ )

অনকে হোবিমে প্যারী লরবেকো,  
 যত সমান তৈনে কিনে ।  
 ডফ-ঢাল, নোলাসি খরগ গহে সো তনকে,  
 গুমান সুভট মার দিনে ।  
 মৃদঙ্গ-তোপ গেঁদা-গুলাল, ধুমতাকি  
 অৰাজতৈ গরুর গচছিনে ।  
 মহম্মদ শাহকে স্তহাগ বাচো আতৈ,  
 অনহি তু অনকে ঝুড মুখ মোর ফের দিনে ॥ সদাবঙ্গ ।

আস্থায়ী।

<sup>০</sup>      <sup>৩</sup>      <sup>S</sup> +      <sup>০</sup>      <sup>২</sup>      <sup>০</sup>      <sup>৩</sup>  
 নি স গ | প প নি ষ নি | স নি | প ম প | গ | প গ | ১০ ঝা

অ ব কে      হো বি      মে প্যা রী ল      ব বে      কো

<sup>+</sup>      <sup>০</sup>      <sup>২</sup>      <sup>০</sup>      <sup>৩</sup>      <sup>+</sup>  
 স নি ঝা | স নি | নি | প | স | নি ঝা সঁ সঁ | নি প প প |

য়      হ      স      মা      ন      তৈ      নে      কি

<sup>০</sup>      <sup>২</sup>  
 গ প | গঁ ঝা ||

নে।

অস্থুরী।

<sup>+</sup>      <sup>০</sup>      <sup>২</sup>      <sup>০</sup>      <sup>৩</sup>      <sup>+</sup>      <sup>০</sup>      <sup>২</sup>  
 প প সঁ | ' সঁ | সঁ | সঁ নি ঝা | সঁ সঁ সঁ | সঁ নি ঝা | সঁ সঁ | নি |

ড ফ ঢা      ল নো লা      সি থ র গ      গ হে মো

<sup>০</sup>      <sup>৩</sup>      <sup>২</sup>      <sup>০</sup>      <sup>২</sup>      <sup>০</sup>  
 নি নি | ষ নি | ষ সঁ নি | সঁ গ | ঝা সঁ সঁ | ' সঁ | নি ষ প প |

ত ন      কে      গু মা      ন      ষ      ভ      ট

<sup>৩</sup>      <sup>+</sup>      <sup>০</sup>      <sup>২</sup>  
 প গ গ | গ প ম নি ম প | গ প | গঁ ঝা |

মা      র      দি      নে।

সঞ্চাবী।

<sup>+</sup>      <sup>০</sup>      <sup>২</sup>      <sup>০</sup>      <sup>৩</sup>      <sup>+</sup>      <sup>০</sup>      <sup>২</sup>  
 প প | প | প | প ম ষ | প প গ | গ গ প | প ম | গ প |

মৃ দ ঙ      তো প      গো      দা      গু লা      ল      ধু ম

০ ৩ + ০ ২ ০ ৩  
 গ ঙ্গা নি ঙ্গা স স নি ঙ্গা স স স ঙ্গা ঙ্গা গ গ

তা কি অ বা জ তৈ গ ক ব গ ট

+ ০ ২ ০ ৩  
 ঙ্গা স নি ঙ্গা ঙ্গা ঙ্গা ঙ্গা ঙ্গা ঙ্গা ঙ্গা ঙ্গা

ছি নে।

মাতৌগ ।

+ ০ ২ ০ ৩ + ০ ২  
 ঙ্গা ঙ্গা নি স স স নি স স স স স স নি ঙ্গা স

ম ট ঙ্গা দ ঙ্গা হ কে ঙ্গা হা গ বা

০ ৩ + ০ ২ ০ ৩  
 স নি স নি ঙ্গা নি স ঙ্গা ঙ্গা ঙ্গা স স স নি ঙ্গা ঙ্গা

ঢো আ তৈ অ ন হি তু অ ন কে

+ ০ ২ ০ ৩  
 গ গ ঙ্গা নি ঙ্গা স নি নি ঙ্গা ঙ্গা ঙ্গা গ ঙ্গা ঙ্গা

ঝু ড মু খ মো র ফে ব দি

০ ২  
 গ ঙ্গা গ ঙ্গা গ ঙ্গা

নে।

## ১ম বাঁট।

+                      ০                      ২                      ০                      ৩                      +

প্র প্র নি | ষ স | নি প্র য় | ষ প্র গ | প্র গ স্বা স | স গ য় |

অ ব কে ছো বি মে পা | বী ল ব বে কো য় হ স মা ন

০                      ২                      ০                      ৩                      ০

প্র প্র | নি ষ নি | নি স গ | প্র প্র নি ষ নি

তৈ নে কি নে। “অ ব কে ছো বি মে”

## ২য় বাঁট।

+                      ০                      ২                      ০                      ৩                      ০                      +

নি স গ | প্র প্র | নি ষ নি স | গ স্বা স নি | স্বা স স নি | ঞ্ ঞ্

অ ব কে ছো বি মে পা | বী ল ব বে কো য় হ স মা ন তৈ নে

২                      ০                      ২                      ০                      ৩                      ০                      ০

গ স্বা স গ য় প্র নি ষ স নি | স গ | য় প্র নি ষ | স নি |

কিনে “অ ব কে ছো বি মে পা বী” “অ ব কে ছো বি মে পা রা”

২                      ০                      ২                      ০                      ৩                      ০                      ০

স গ য় প্র নি ষ | স নি ||

“অ ব কে ছো বি মে পা রা”

## অন্তরাতে—খম্ ও বাঁট।

+                      ০                      ২                      ০                      ৩                      +                      ০                      ০                      ০

প্র প্র স | স | স | স নি স্বা | স | || || || | প্র প্র নি

ড ফ ঢা                      ল                      নো লা                      সি                      ডফ ঢা

নি নি | সঁ সঁ সঁ সঁ সঁ নি | স্বঁ সঁ নি নি নি | নি সঁ সঁ | গঁ স্বঁ সঁ সঁ |

ল নো লা সি খ ব গ গ হে সো ত ন কে গুমা ন স্ত ভ

নি নি দঁ দঁ দঁ | গঁ স্বঁ সঁ গঁ মঁ দঁ নি স্ব | সঁ নি

ট মা র দি নে “অব কেহো রিমে প্যা রী”

শঙ্করাভরণ\*—চৌতাল।

( ১৪২ )

তেরো পরতাপ† বড়ো শাহন শাহ  
 তেরি ধাক‡ শুন চৌয়ুগ মানত হৈ ।  
 সব দেশকে রাজারাব উমরার অস্ততি করৈ,  
 হাত জোড় নজর লিয়ে আবত হৈ ।  
 কহন যাত তুআ গুণ তুঁ হি গুণিগণকে  
 মান রাখত হৈ ।  
 তুআ পাশ সবকো মন ইচ্ছা ফল হোত হৈ,  
 তানসেন নিত গুণ গাবত হৈ ॥

তানসেন।

আস্থায়ী।

সঁ | নিঁ স্বঁ | স্বঁ সঁ | নিঁ স্বঁ | দঁ নিঁ | স্বঁ সঁ | ' নিঁ | নিঁ সঁ | সঁ সঁ |

তে রো প ব তা প ব ঢে: পা হ ন

\* “গীতসুত্রসারে”র দ্বিতীয় ভাগে ১১৮ পৃষ্ঠায় এই গানের কিয়দংশ যাহা। শঙ্করা বলিয়া লিখিত হইয়াছে তাহা ঠিক হয় নাই, অর্থাৎ শঙ্করাতে স্বাভাবিক “ম” ব্যবহার হয় না; বিশেষতঃ উক্ত গানটি শঙ্করাভরণেই প্রচলিত, যাহা এই গ্রন্থে স্বরলিপি দেওয়া হইল। গীতসুত্রসারেও উক্ত গানটি শঙ্করাভরণের মত ধরণ হইয়াছে, কিন্তু দুই “ম” ব্যবহার করাতে অশুদ্ধ হইয়াছে। ১১৯ পৃষ্ঠাতে উক্ত রাগের—রাঁপতাল—“নিডর ডরন মাই” গানের যাহা স্বরলিপি আছে, তাহা “তেরো পরতাপ” নামক গানের স্বরবিজ্ঞাসের সহিত বেশ মিল নাই অর্থাৎ ঠিক বেহাগের স্বরবিজ্ঞাসের মত হইয়াছে। ২১৭ পৃষ্ঠায় “সমরত প্যারে” নামক খেয়াল যাহা। শঙ্করাভরণ বলিয়া স্বরলিপি দেওয়া হইয়াছে, তাহা শঙ্করাভরণের প্রকৃত ঠাঁট হয় নাই, কারণ উক্ত খেয়ালে দুই “ম” ব্যবহৃত হইয়াছে, কিন্তু শঙ্করাভরণ স্বাভাবিক ঠাঁটের রাগিণী। সঙ্গীত-সারে শঙ্করা ও শঙ্করাভরণের স্বরবিজ্ঞাস ঠিক হইয়াছে।

† পরতাপ=প্রতাপ।

‡ ধাক=নাম।

+ ০ ২ ০ ৩ ৪ + ০ ২  
 ঝা গ | ঞ ঞ | গ ম | ঝা গ | স ঝা | নি স | ঞ | ঞ নি | ঞ ঞ |

শা হ তে রি ধা ক

০ ৩ ৪ + ০ ২  
 ঞ ঞ | ম | গ গ | গ ম | গ ঝা স | ঞ |

উ ন চৌ যু গ মা ন ত হৈ।

অন্তরা।

+ ০ ২ ০ ৩ ৪ + ০ ২  
 \* ঞ ঞ | স | স স | স স | ' স নি | স স | স নি | স গ ঞ | গ ম |

স ব দে শ কে বা জা রা ব উ ম রা ব অ

০ ৩ ৪ + ০ ২ ০ ৩ ৪ +  
 গ ঞ | স স | নি \* | স | স ঞ | ঞ ঞ | ম ঞ | গ গ | গ | গ ম |

জ্ব তি ক রৈ হা ত জো ড় ন জ ব লি য়ে আ

০ ২  
 গ ঝা স | ঞ |

ব ত হৈ।

সঙ্কারী।

+ ০ ২ ০ ৩ ৪ + ০ ২  
 ঞ ঞ | ঞ ম | গ গ | ম ম | গ গ | ঝা স | স নি | ঞ নি | স |

ক হ ন যা ত তু আ গু ৭ তু তি গু নি

০ ৩ ৪ + ০ ২ ০ ৩  
 গ গ | ম গ | ঝা স | নি স | গ ঞ | নি ষ নি | ঞ ম | ঞ গ |

গ ৭ কে মা ন বা থ ত হৈ।

৪  
 ঝা স ||

আভোগ ।

+ ০ ২ ০ ৩ ৪ + ০

\* প প | ' স | ' স | স | স | স নি | স | স | স | নি | স | গ ঙ্গ |

তু আ পা শ স ব কো ম ন উ ঙ্গ

২ ০ ৩ ৪ + ০ ২ ০ ৩

গং মং | গং ঙ্গ | স | স | নি\* | স | ঙ্গ | স | প | ষ | প | প | প | ম | ম |

ফ ল হো ত ঠে তা ন দে ন নি ত গু

৪ + ০ ২

গ | গং মং | গং ঙ্গ | স | প |

গ গা ব ত ঠে ।

বেহাগ—চৌতাল ।

( ১৪৩ )

ছত্রপতি মানরাজা তুম চিরঞ্জীব রহো,  
জোঁলো\* প্রব মেরু তারো ।  
চহুঁদেশতে গুণিজন আৰত, তুম পৈ ধাৰত,  
পাবত মন ইচ্ছা সবহিকো, জগ-উজ্জিয়ারো† ।  
তুমসে জ্যো নহি ওর কহাঁসে যায়, কহু দোরবহি  
আজ যো কীরত করে মোপৈ রছা‡ করন হারো ।  
দাতা করোরন গুণি-জননকো অযাচক¶ কিয়ে  
তানসেন-প্রতিপারো§ ॥

তানসেন ।

\* জোঁলো = যত দিন । † জগ-উজ্জিয়ারো = পৃথিবী উজ্জল করিয়াছ । ‡ রছা = রক্ষা ।

¶ অযাচক = অপ্রার্থী—অর্থাৎ গুণিজনকে এতদান করিয়াছ যে তাহাদিগকে আর কোথাও যাক্ষা করিতে হয় না । § প্রতিপারো = প্রতিপালন কর ।



আস্থায়ী।

— ০ ২ ০ ৩ ৪ S + ০ ৩

সং নি ঝঁ প্ৰ প্ৰ ষ্পঁ ঞঁ ম ম গ্ৰ গ্ৰ গ্ৰ গ্ৰ ম প্ৰ ম ষ্ম

ছ ত্র প তি মা ন রা জা তু ম চি র

০ ৩ ৪ + ০ ৩ ০ ৩ ৪

ম গ্ৰ ঞ্চঁ স স নি প্ৰ নি স প্ৰ প্ৰ প্ৰ গ্ৰ ম ঞ্চঁ গ্ৰ

জী ব ব হৌ জৌ লৌ ধ্র ব

+ ০ ৩ ০ ৩ ৪

গ্ৰ ম প্ৰ নি সঁ নি ষ্পঁ ঞঁ ম গ্ৰ ঞ্চঁ স

মে ক তা বে।

অস্থরী।

+ ০ ৩ ০ ৩ ০ ৩ + ০ ৩

\*প্ৰ প্ৰ নি নি নি সঁ সঁ সঁ সঁ সঁ সঁ ঞ্চঁ সঁ

ট ছ দে শ তে শু চি জ ন আ ব ত তু ম

০ ৩ ৪ + ০ ৩ ০ ৩

নি ঞ্চঁ প্ৰ নিষ সঁ নিঃ সঁ নি নি প্ৰ প্ৰ প্ৰ ম প্ৰ ম ম

পৈ খা ব ত পা ব ত ন ন ট ছা স

৪ + ০ ৩ ০ ৩ ৪

গ্ৰ গ্ৰ গ্ৰ ম প্ৰ নি সঁ নি ষ্পঁ ঞঁ ম গ্ৰ ঞ্চঁ স

ব চি কো জ গ উ জি য়া রো।

আস্থায়ী—দুন।

+ ০ ৩ ০ ৩ ০ ৩

সঁ নি ম প্ৰ প্ৰ ষ্পঁ ঞ্চঁ ম ম গ্ৰ গ্ৰ গ্ৰ ম প্ৰ ম ষ্ম

ছ ত্র প তি মা ন রা জা তু ম চি ব জী







২                      ৩    +                      ০    ২    ০                      ৩

স্বপ্ন প্ | প্‌নি স্ব সঁ | নি\* | সঁ গঁ স্বা | সঁ | স্বনি | স্ব প্ | প্‌ সঁ

ন            মা                      তি    রি                      ঝে    ব                      র    স

                    +                      ০    ২

নি স্ব | প্‌ম স্বম | গঁ | স্বা স ||

ব            গা                      ট।

— ০ —

বেহাগ—তেওরা ।

( ১৪৫ )

জয় জগত-পতি বিশ্বনাথক বিশ্বেশ্বর শঙ্কর হর,  
পার্বাতী-পতি অনাদিদেব জগদঘ-হরণ দীন তারণ ।  
ভাল-শশধর গঙ্গা শির পর, গরে গরলকো ধারণ কর,  
জটা জুট পন্নগ জড়িত, ঔর রুণ্ড মালা শোভন ।  
ভস্ম ভয়ো অঙ্গ ভূখন, বাঘাস্বর কভি দিগম্বর,  
শ্রবণ কনক পুহপন, ঔর নিত হরিগুণ-গান মগন ।  
য়হ রূপ যো দেখে নৈন, তাকো ন যাবে পিয়াস মনমে,  
মাজত গোপেশ তেরো চরণ, দীজে ভব-ভয়-কর-বারণ ॥

গ্রন্থকার ।

আস্থায়ী ।

+                      ২                      ৩    ১    +                      ২                      ৩                      +                      ২

স গঁ ম | প্‌ প্‌ | নি নি | সঁ নি | স্বপ্ন প্‌ | ম গঁ | গঁ ম | ম |

জ য জ গ ত প তি বি স্ব না                      য ক বি                      শ্বে

৩                      +                      ২                      ৩                      +                      ২                      ৩                      +

প্‌ম প্‌ | ম ম | গঁ স্বা | স স | নি প্‌ | নি নি | স স | প্‌ প্‌ |

স্ব    র    শ    ক    র                      হ    র    পা    র্ভ    তী    প    তি    অ    না    দি

২ ৩ + ২ ৩ + ২ ৩  
 স্বম্ | গ্ | গ্ ম্ অ | নি নি | অম্ অ | গ্ ম্ অ ম্ | গ্ | স্বা স ॥  
 দে ব জ গ দ ঘ হ ব ণ দী ন তা ব ণ ।

অন্তরা ।

+ ২ ৩ + ২ ৩ + ২ ৩ + ২ ৩  
 ঞ্ ঞ্ | নি নি | নি নি | স্ স্ | স্ স্ | স্ স্ | স্ স্ স্ | স্ স্ |  
 ভা ল ণ ণ ধ ব ণ ঞ্ শি ব প ব গ বে গ ব ল

৩ + ২ ৩ + ২ ৩ + ২ ৩ + ২ ৩  
 ঞ্ স্ | নি স্ব ঞ্ | নি স্ব | স্ নি | নি স্ গ্ | স্বা স্ | স্ | নি নি |  
 কো ধা র ণ ক ব জ টা জ ট প ন

৩ ৩ + ২ ৩ + ২ ৩  
 অম্ অ | ম্ গ্ | গ্ ম্ অ | নি | অম্ | অ ম্ ম্ | গ্ | স্বা স ॥  
 গ জ ড়ি ত ঔ ব ব ও মা লা শো ভ ন ।

সঙ্গাবী ।

+ ২ ৩ + ২ ৩ + ২ ৩ + ২ ৩  
 স্ স্ | ঞ্ ঞ্ | " | ঞ্ ঞ্ | স্ ম্ | ম্ গ্ | গ্ গ্ ম্ | ঞ্ ঞ্ | নি নি |  
 ভ অ ভ য়ো অ ঞ্ ভূ থ ন বা বা স্ব র ক ভি

+ ২ ৩ + ২ ৩ + ২ ৩ + ২ ৩  
 ঞ্ ঞ্ | ম্ | গ্ গ্ | ম্ ম্ ম্ | ম্ ম্ | ম্ | ম্ ম্ ম্ | ঞ্ গ্ | গ্ |  
 দি গ স্ব র শ্র ব ণ ক ন ক পু হ প ন ঔ ব

+ ২ ৩ + ২ ৩  
 গ্ ম্ অ | নি নি | ম্ অ | ম্ ম্ | গ্ গ্ | স্বা স ॥  
 নি ত হ রি ঙ্ ণ গা ন ম্ গ ন ।

বাঁভোগ ।

<sup>+</sup> <sup>২</sup> <sup>৩</sup> <sup>+</sup> <sup>২</sup> <sup>৩</sup> <sup>+</sup> <sup>২</sup> <sup>৩</sup>  
 ঞ্ ঞ্ নি | ' নি | নি | সঁ সঁ | সঁ সঁ | সঁ | সঁ সঁ | সঁ নি | ঞ্ ঞ্ |  
 য় হ ক প য়ো দে খে ন য় ন তা কো ন যা বে  
<sup>+</sup> <sup>২</sup> <sup>৩</sup> <sup>+</sup> <sup>২</sup> <sup>৩</sup> <sup>+</sup>  
 নি নি ঞ্ | নি ঞ্ | সঁ নি | সঁ ঞ্ ঞ্ | সঁ সঁ | সঁ সঁ | নি ঞ্ ঞ্ |  
 পি য়া স ন ন মে মা ঞ্ ত গো পে শ তে রো  
<sup>২</sup> <sup>৩</sup> <sup>+</sup> <sup>২</sup> <sup>৩</sup> <sup>+</sup> <sup>২</sup> <sup>৩</sup>  
 ম ম | গ্ | গ্ ম ঞ্ | নি নি | ঞ্ ম ঞ্ | ম ঞ্ ঞ্ | গ্ | ঞ্ স |  
 চ র ণ দী জে ভ ব ভ য় ক র বা ব ণ ।

—o—

বেহাগ—বাঁপতাল ।

( ১৪৬ )

হো পবন নন্দন বীরমণি হনুমান,  
 দশরথ স্মৃত রামকো ভকত পরধান ।  
 তুমকো ধমক শুন, লঙ্কাধিপ কহন,  
 কোঁন গঢ়পর আতে ঐসী শোর করণ ।  
 রামানুজ লাগি হোয় তুম অনুরাগী,  
 বিশল্যকরণী তুল লায়ে গন্ধমাদন ।  
 ধন তুঁহি বীরন বীর ছুজো নহি জগপর,  
 কৃপা কীজে গোপেশপর দীজে তুআ চরণ ॥

গ্রন্থকার ।

আস্তায়ী ।

<sup>+</sup> <sup>৩</sup> <sup>০</sup> <sup>১</sup> <sup>+</sup> <sup>৩</sup> <sup>০</sup> <sup>১</sup>  
 সঁ | নি নি ঞ্ | ঞ্ ম ঞ্ | ম গ্ | ঞ্ গ্ | ম ঞ্ ম | গ্ গ্ | ঞ্ স স স  
 হো প ব ন ন ন্দ ন বী র ম ণি হ নু মা ন

+      ৩              ০      ১              +      ৩              ০

নি নি | প্ৰ নি স | প্ৰ প্ৰ | ম গ গ | গ ম | প্ৰ ম স্ব ম | গ গ |

দ শ ব থ স্ত ত      রা      ম কো      ভ ক ত প র

১

সঁ সঁ সঁ

ধা      ন।

অন্তরা ।

+      ৩              ০      ১              +      ৩              ০      ১

প্ৰ প্ৰ | নি নি | সঁ সঁ | সঁ সঁ | সঁ | সঁ নি স্বা সঁ | নিঃ স্বঁ | প্ৰ সঁ

তু ম কো দ ম ক শু ন ল ঙ্গা      ধি      প      ক হ

+      ৩              ০              ১              +      ৩

নিঃ | সঁ গ স্বা | সঁ নি নি | প্ৰ ম প্ৰ | ম গ গ | গ ম | প্ৰ ম

ন কো      ন গ ট      প র      আ      তে ঐ      সি

০      ১

স্ব প্ৰ প্ৰ | ম গ | গ স্বা স ||

শো      ব      ক র ন।

সংগীত ।

+      ৩              ০      ১              +      ৩              ০

নি স | গ ম প্ৰ | প্ৰ ম | প্ৰ ম গ | গ ম | প্ৰ নিষ নি | সঁ নি |

রা      মা      হু জ      লা      গি হো      য় তু      ম অ হু

১              +      ৩              ০              ১              +      ৩

স্ব প্ৰ প্ৰ ম গ | গ ম | প্ৰ নি নি | প্ৰ ম প্ৰ | ম গ | স্ব গ | ম প্ৰ ম |

রা      গী বি শ      লা ক র গী      ভূ ল      লা      য়ো গ ক

০      ১

গ | স্বা স ||

মা      দ ন।



আভোগ।

[ ১ম, বার ]

<sup>+</sup> <sup>৩</sup> <sup>০</sup> <sup>১</sup> <sup>+</sup> <sup>৩</sup> <sup>০</sup> <sup>১</sup>  
 \* প্ৰ প্ৰ | নি নি নি | সঁ সঁ | সঁ সঁ | সঁ সঁ | স্বা সঁ | নি স্ব | সঁ নি\* |  
 ধ ন তুঁ হি বী র ন বী র ছ জো ন হি জ গ প র

[ ২য়, বার ]

<sup>১</sup> <sup>+</sup> <sup>৩</sup> <sup>০</sup> <sup>১</sup> <sup>+</sup> <sup>৩</sup>  
 সঁ নি নি | সঁ গঁ | স্বা সঁ সঁ | নি প্ৰ | প্ৰ ম গঁ | গঁ ম | প্ৰ ম  
 প ব কু পা কী জে গো পে শ প ব দী জে

<sup>০</sup> <sup>১</sup>  
 স প্ৰ প্ৰ | ম গঁ | গঁ স্বা স ||

তুঁ আ চ ব গ।

বিহঙ্গড়া—চৌতাল।

( ১৪৭ )

বঙ্কচিত বনি চিতে রসিক\* তন গুপত-

প্ৰীতিকো ভেদ জনায়ে।

মুখকি কুখাই কৈসে ঘটত হৈ

হিয়া+ কোঁ প্রেম নহি দূরত দূরায়ে।

সগবগে অলক বদন-পর বিথুরে‡

ইহি বিধি লাল রহ চট লায়ে।

কৃষ্ণদাস-প্রভু গিরিধর নাগর

নব নিকুঞ্জ অপনো করি পায়ে ॥

কৃষ্ণদাস।

আস্থায়ী।

<sup>+</sup> <sup>০</sup> <sup>২</sup> <sup>০</sup> <sup>৩</sup> <sup>৪</sup> <sup>১</sup> <sup>+</sup> <sup>০</sup> <sup>১</sup>  
 প্ৰ | ম গঁ | স গঁ | প্ৰ ম | ' গ | ' স | নি স | গঁ ম | প্ৰ প্ৰ |  
 ব স্ব চি ত ব নি চি তে ব সি ক ত ন

<sup>০</sup> <sup>৩</sup> <sup>৪</sup> <sup>+</sup> <sup>০</sup> <sup>১</sup> <sup>০</sup> <sup>৩</sup> <sup>৪</sup>  
 প্ৰ প্ৰ | প্ৰ | নি নি | সঁ | সঁ প্ৰ | স্ব নি | স্ব প্ৰ | গঁ প্ৰ | ম গঁ ||

গু প ত প্ৰী তি কো ভে দ জ না য়ো।

\* রসিক = সরস, রসবিশিষ্ট।

+ হিহা, [ সদয় শব্দের অপভ্রংশ ] অন্তঃকরণ।

‡ বিথুরে = বিস্তরণ।

অন্তর্বা ।

+ ০ ২ ০ ৩ ৪ + ০  
\* স্র স্র | ' নি | ' নি | সঁ | সঁ সঁ | ' সঁ | সঁ সঁ | সঁ সঁ |

মু থ কি ক খা উ কৈ সে য ট ত

১ ০ ৩ ৪ + ০ ২ ০ ৩ ৪  
নি স্ব | স্র নি | স্ব সঁ | নি\* | সঁ গঁ | যঁ গঁ | সঁ | সঁ | নি স্ব | স্র নি |

ইে হি য়া কো প্রে ম ন হি দৃ র

+ ০ ২ ০ ৩ ৪  
সঁ | নি স্র | স্ব নি | স্র স্র | য য | গঁ গঁ ||

ত দু বা য়ো ।

সক্ষাবী ।

+ ০ ২ ০ ৩ ৪ + ০ ২  
স স | স্র স্র | স্র স্র | স্র য | স্র য | গঁ গঁ | স্র স্র | নি নি | সঁ |

স গ ব গো অ ল ক ব দ ন প র বি থ বে

০ ৩ ৪ + ০ ২ ০ ৩ ৪  
নি | স্র | স্ব নি | স্র য | স্র য | গঁ গঁ | স্র য | ' গঁ | ' সঁ |

উ হি নি ধি লা ল ব হ চ ট লা য়ো ।

আভোগ ।

+ ০ ২ ০ ৩ ৪ + ০ ২ ০  
\* স্র | স্র নি | ' নি | সঁ | সঁ | সঁ সঁ | সঁ সঁ | সঁ সঁ | নি স্ব | স্র নি |

কু ষ দা স প্র ভূ গি রি ধ র না গ

৩ ৪ + ০ ২ ০ ৩ ৪ + ০  
স্র সঁ | নি\* | সঁ গঁ | যঁ গঁ | সঁ | নি স্ব | স্র | নি নি | সঁ সঁ | নি স্র |

ব ন ব নি কু জ্ঞ অ প নো ক রি পা

২ ০ ৩ ৪  
স্র নি | স্র স্র | য য | গঁ গঁ |

য়ো ।

ললিত\*—চৌতাল ।

( ১৪৮ )

ভোরহী কুঞ্জ মহলকে আঙ্গন-মধ

ললিতা বীণ বজাবত গাবত ।

পিয়-প্যারী শোবত\* কছু জাগত রস ভরি তান

শুন শুন সন্দর নৈন মুঁদে\* মুসকাবত\*\* ।

গৌর শ্যাম অভিরাম পরস্পর অতি আনন্দ

কছু কহত ন আবত ।

রসিক গোবিন্দ যুগল ছব উপর তৃণ তোরত

বার বার বলি যাবত ॥

\* গীত-সুত্রসারের গ্রন্থকর্তা দ্বিতীয় ভাগে ১৯৩ পৃষ্ঠাতে যাহা “ক” কোমল “প” বর্জিত বলিয়া ললিতের গান স্রলিপি দিয়াছেন, তাহার ঠাট ঠিক হয় নাই, কারণ ললিতের ক ও ধ কোমল দুই “ম” এবং “প” বর্জিত ইহাই প্রকৃত ঠাট । উক্ত গ্রন্থের প্রথম ভাগে যাহা রাগাদির সময় ঠাট ও জাতি লিখিয়াছেন, তথায পঞ্চম, সোহিনী এবং ললিত এই তিনটি রাগিণীরই “ক” কোমল “প” বর্জিত বলিয়া উল্লেখ আছে, কিন্তু ললিত এবং পঞ্চমের গানে যাহা পঞ্চম-স্বর ব্যবহৃত, হইয়াছে, তাহাতে পঞ্চম-স্বর বর্জিত একথা বলা চলে না । সোহিনীতে কেহ কেহ পুরা “ম” স্থানে কডি “ন” ব্যবহার করেন, কিন্তু তাহাতে স্রবিস্রাসের গতি একই থাকে, কিন্তু গীত-সুত্রসারে ললিতের স্র পঞ্চমের স্থায় হইয়াছে । উক্ত গ্রন্থকর্তা ললিত সম্বন্ধে সঙ্গীতসারের গ্রন্থকর্তার ভ্রম বলিয়া উল্লেখ করিয়াছেন কিন্তু দুঃখের বিষয় তিনিও ভ্রম হইতে নিম্নত লাভ করিতে পারেন নাই, সঙ্গীতসারে ও কঠকৌমুদীতেও ললিতের ঠাট ঠিক হয় নাই অর্থাৎ মঙ্গল রাগিণীর স্থায় হইয়াছে, কিন্তু গীত-সুত্রসারে যখন উক্ত বিষয় সমালোচনা হইয়াছে তখন উক্ত গ্রন্থে বিস্তৃত হওয়াই উচিত ছিল । এক্ষণে কেহ বলিতে পারেন যে, এই গ্রন্থে ললিতের ক ও ধ কোমল দুই “ম” এবং “প” বর্জিত যাহা ঠাট দেখান হইয়াছে, তাহাই যে বিস্তৃত কি করিয়া জানা যাইবে ? তাহার উত্তর এই যে, যদিও মত নানা রকম থাকিতে পারে ( শুধু সঙ্গীতে কেন সকল বিজ্ঞাতেই ) কিন্তু যে মত সর্ব-সম্মত এবং বিখ্যাত ওস্তাদগণ যাহা মানিয়া থাকেন, সেই মতকেই প্রধান এবং বিস্তৃত বলা যাইবে । আমি যে ললিতের ঠাট দেখাইলাম উহা হিন্দুস্থানের সর্বত্রই প্রচলিত, এবং “সঙ্গীত-শিক্ষক” ইত্যাদি হিন্দুস্থানী গ্রন্থেও এই মত দেখিতে পাওয়া যায়, অবশ্য সেই সকল গ্রন্থে অগ্রাগ্র রাগ বিস্তৃত নাই । সঙ্গীতসারের গ্রন্থকর্তা মহাশয় সঙ্গীতসারে সাহানার “ধ” স্বাভাবিক এবং কঠকৌমুদীতে “ধ” কোমল ব্যবহার করিয়াছেন বটে, অর্থাৎ তাহার মতের সামঞ্জস্য নাই, কিন্তু গীত-সুত্রসারের ৭৩ পৃষ্ঠাতে লিখিত আছে যে, সঙ্গীতসারের গ্রন্থকর্তা ইমন, হিন্দোল, হাযীর প্রভৃতির স্বাভাবিক ঠাট দেখাইয়াছেন, বাস্তবিক তিনি ভাল করিয়া তাহার গ্রন্থ দেখেন নাই, কারণ সঙ্গীতসার প্রথমবার মুদ্রিত এবং দ্বিতীয়বার মুদ্রিত এষ্ট দুই গ্রন্থেই উক্ত রাগিণীসকলের স্বাভাবিক ঠাট নাই । সুতরাং অথবা ঐ সকলের ভ্রম বলিয়া লেখা উচিত হয় নাই এবং যে যে রাগে ভুল আছে তাহাদের বিষয়ই বলা উচিত ছিল । আরও যেখানে তাহার ভুল আছে সেই স্থানেই তাহাকে অক্ষ, অজ্ঞ ইত্যাদি বাক্য প্রয়োগ করা হইয়াছে, ইহা উচিত হয় নাই, কারণ সঙ্গীতসার ইত্যাদির গ্রন্থকর্তা সঙ্গীতবিশারদ বড় পরিশ্রম করিয়া ঐ সকল পুস্তক প্রকাশ করেন, উহা দ্বারা সাধারণের বিশেষ উপকার হইয়াছে এবং স্রলিপির প্রথম পথ প্রদর্শক সুতরাং তাহার নিকট সকলেরই কৃতজ্ঞতা স্বীকার কর্তব্য ।

তবে যাহাদের সঙ্গীত ভালরূপ শিক্ষা নাই এবং শুদ্ধাশুদ্ধ বিচার করিবার ক্ষমতা নাই, অথচ গ্রন্থ প্রকাশ পূর্বক খ্যাতি লাভ করিতে চাহেন, (যেমন বাঙ্গালা সঙ্গীতরত্নকর ও সরল সেতার শিক্ষার গ্রন্থকার ইত্যাদি) তাহাদিগকে অজ্ঞ, অক্ষ বলা প্রকৃতই হইয়াছে । কঠকৌমুদীতে বাগী অর্থাৎ হিন্দী ভাষার যাহা দোষ আছে সম্ভবতঃ দ্বিতীয়বার মুদ্রিত হইলে উহা সংশোধন হইত । গীত-সুত্রসারে অনেকটা বাগীশুদ্ধ আছে এবং স্রলিপিও বেশ হইয়াছে । কঠকৌমুদী এবং যন্ত্রক্ষেত্রদীপিকাতে যাহা স্রলিপি আছে তাহা মাত্রা সম্বন্ধে সকলের বুঝিবার কাঠিন্য হইয়াছে । গীত-সুত্রসারে মাত্রা, চন্দ্র ইত্যাদি সহজভাবে লিখিত হইয়াছে ।

† শোবত=শুইয়া । † নৈন-মুঁদে=নয়ন মুদ্রিয়া । \*\* মুসকাবত=মুহু মুহু হাসিতেছেন ।

ଆହୁସ୍ୟାସି ।

୦ ୩ ୫ + ୦ ୨ ୦ ୩  
 ନିଃଶ୍ୱାସି ସି ସି । ସି ସିଗ ସି ସି ସି । ନି ସି ସି ସି ସି ସି ।  
 ଶ୍ରୀ ବ ଶ୍ରୀ କୁ ଶ୍ରୀ ମ ହ  
 ୫ + ୦ ୨ ୦ ୩ ୫ +  
 ସି ସି ସିଗ ସି ସିଗ ସି ନିଃଶ୍ୱାସି ସି ସିଗ ସି ନିଃଶ୍ୱାସି ସି ନିଃଶ୍ୱାସି ।  
 ଲ କେ ଆ ଛ ନ ମ ଧ ଲ  
 ୦ ୨ ୦ ୩ ୫ + ୦ ୨  
 ସି ନିଃଶ୍ୱାସି ସି ସି ସି ସି ସି ସି ସି ସିଗ ସିଗ ସିଗ ସି ନିଃଶ୍ୱାସି ।  
 ଲି ତା ସି ଶ୍ରୀ ବ ଜା ବ ତ ଶ୍ରୀ ବ ତ ।

ଅହୁସ୍ୟାସି ।

+ ୦ ୨ ୦ ୩ ୫ + ୦  
 ସି ସି ସି ନିଃଶ୍ୱାସି । ସି ସି ନିଃଶ୍ୱାସି । ସି ସି ନିଃଶ୍ୱାସି । ସି ସି ନିଃଶ୍ୱାସି ।  
 ଶ୍ରୀ ଶ୍ରୀ ଶ୍ରୀ ଶ୍ରୀ ଶ୍ରୀ ଶ୍ରୀ ଶ୍ରୀ ଶ୍ରୀ ଶ୍ରୀ ଶ୍ରୀ ଶ୍ରୀ  
 ୨ ୦ ୩ ୫ + ୦ ୨ ୦  
 ସି ସି ସିଗ ସିଗ ସି ନିଃଶ୍ୱାସି ସି ନିଃଶ୍ୱାସି ସି ନିଃଶ୍ୱାସି ସି ନିଃଶ୍ୱାସି ।  
 ଶ୍ରୀ ଶ୍ରୀ ଶ୍ରୀ ଶ୍ରୀ ଶ୍ରୀ ଶ୍ରୀ ଶ୍ରୀ ଶ୍ରୀ ଶ୍ରୀ ଶ୍ରୀ ଶ୍ରୀ  
 ୩ ୫ + ୦ ୨ ୦ ୩ ୫ +  
 ସି ସି । ନି ସି ସି ସି ସି ସି ନିଃଶ୍ୱାସି ନିଃଶ୍ୱାସି ସି ସି ସିଗ  
 ଶ୍ରୀ ନ ଶ୍ରୀ ନ ନିଃଶ୍ୱାସି ନିଃଶ୍ୱାସି ନିଃଶ୍ୱାସି ନିଃଶ୍ୱାସି ନିଃଶ୍ୱାସି  
 ୦ ୨  
 ସି ସିଗ ସି ନିଃଶ୍ୱାସି ।  
 ଶ୍ରୀ ଶ୍ରୀ ବ ତ ।







৩ + ০ ২ ০ ৩ +

স্বাং সঁ | সঁ সঁ | স্বাং সঁ | সঁ স্বাং | মঁ মঁ | গঁ মঁগ মঁ মঁ | স্বাং মঁগ মঁ |

ল লে পা য়ে চ তু ব খে লা

০ ২ ০

স্বাং মঁগ | মঁ মঁ মঁগ | মঁ স্বাং সনি |

রী ।

১ম বাঁট ।\*

৩ + ০ ২ ০ ৩

স্বাং মঁ স্বাং মঁ | মঁ গঁ মঁ | স্বাং গঁ | মঁ মঁ | স্বাং মঁ স্বাং | সঁ নি স্বাং মঁ |

নৈন পি চ কা বা প্রে ম বঙ্গ ভ ব ভ ব কে

+ ০ ২ ০

মঁ গঁ মঁ | মঁ গঁ | মঁ গঁ | স্বাং সনি |

শৈ ন ন ভঁ ত ক মা রী

২য় বাঁট ।

+ ০ ২ ০

সঁনি সঁনি নিস্বাং | স্বাং মঁ স্বাং নি | সঁনি নিস্বাং | স্বাং মঁ মঁ মঁগ |

নৈন পিচ কারী প্রেম রঙ্গ ভব ভব কেশৈ নন হঁত

৩

মঁগ স্বাংস | সঁস্বাং গঁম |

কমা রী "নৈন পিচ"

\* "নৈন পিচকারী" এই পদ্যস্থ গাইয়া ১ম বাঁট এবং "নৈন পিচ" এই পদ্যস্থ গাইয়া ২য় বাঁট ধরিতে হইবে ।



অন্তরাতে বাঁট ।

বাট ।

+                      ০   ২   ০   ৩                      +

ধ্রু ম ধ্রু | স | স | স | স | ধ্রু ম ধ্রু নি স স স স | স নি ধ্রু স স |

কু চ      কু ম      কু মা      কু চ      কুম      কুমা      গুলা      লন      হা      তন

০                      ২                      ০                      ৩

ম | গ ধ্রু স | ধ্রু স নি ধ্রু ম ম | গ ম ধ্রু স স ধ্রু গ ম ||

কে    হর    বা    জ            রত    গবে    প্যা            রী    “নৈন পিচ”

## গীত ।\*

ভৈরব—গীতান্ধী ( তেওরা ) ।

( ১৫০ )

গিরিধর হো নাগর গতি চলত পায়ন-বাজত  
 সুপূর রুণিত-রুণ বুন কিঙ্কিনী ঝনকার ।  
 অঙ্গ অঙ্গ সু-দেশ নটবর বাজত বেণু রসাল  
 ব্রজচন্দ মকুটধর, দিগ্ দিগ্ দিগ্ ধা দ্রিমি কিটিনা  
 কু কু কু কু তাকুকু থেই থেই তাগত লেত সুলপ সবার নন্দকুমার ।  
 ততত্তা কিটিতাগ ত্রেকট উঘটি তত্তা ধিধি  
 থুঁ থুঁ নানা বাজ তত মৃদঙ্গ হাব ভাব মিলি  
 ততত্তা কিটি কিটি তিধা ধুমকিটি ধিলাঙ্গ ততধা প্রকার ।  
 নিরত গোপী মণ্ডলমে সুর পুর নার ভয়ী  
 বলিহারী বৃন্দা বিপিন করত বিহার ॥

\* বহুপূর্বে এই প্রকার ছন্দের রচনা “গীত” নামে অভিহিত হইত, তাহার পর নবাবিধ ঐ প্রকারের রচনা হওয়াতে উক্ত “গীত” নামের প্রচলন নাই । কেহ কেহ গীতান্ধী তাল ব্যতীত অন্য তালে গাইয়া যাহা “গীত” গাইতেছি ভাণ করেন, তাহা সকলই মিথ্যা । “গীত” বহু পুরাতন গান—এই ছন্দের অনুরূপে নায়ক গোপাল ধারু রূপদ গুণি করেন । ছন্দোমঞ্জরী ইত্যাদি গ্রন্থে যে সকল শ্লোক আছে, সমস্তই তালের অনুরূপ ; ইহা প্রথম ভাগে দেখান হইয়াছে । “গীত” ইহা গীতান্ধী তাল ভিন্ন হয় না, তজ্জন্ত “গীতিকাছন্দঃ”—গীতান্ধী তালে অবিকল মিল হয় ।

আস্থায়ী ।

২ ৩ + ২ ৩ S + ২ ৩  
ম গ | ম ম | নি ষ্ঠ | ষ্ঠ | প প | ম প ষ্ঠ | ম প | ম গ |

গি রি ধ ব হো না গ র গ তি চ ল ত

+ ২ ৩ + ২ ৩ + ২ ৩ +  
ঈ ঈ ঈ | গ ম | ম ম | ম গ প ম | গ গ | ঈ স | স স স |

পা য় ন বা জ ত নু পূ র ক নি ত ক ন ঝ

২ ৩ + ২ ৩ +  
নি ষ্ঠ | স | স ঈ গ | ম গ | প ম | গ ঈ স

ন কি দি গা ঝ ন কা ব ।

অস্থাবা ।

+ ২ ৩ + ২ ৩ + ২ ৩ +  
ম ম | নি ষ্ঠ | ষ্ঠ ষ্ঠ | স স | স স | স স | স ঈ ঈ | ম গ |

অ ঙ্গ অ ঙ্গ ঙ্গ দে শ ন ট ব ব বা জ ত ৭

৩ + ২ ৩ + ২ ৩ +  
ঈ স | স নি স | নি ষ্ঠ | ঈ নি ষ্ঠ প | ষ্ঠ ম | প গ | ম ম ম |

৭ ব সা ল ত্র জ চ ন্দ ম কু ট ধ ব দিগ্দিগ্দিগ্

২ ৩ + ২ ৩ + ২ ৩ +  
নি ষ্ঠ | ষ্ঠ ষ্ঠ | স স স | ম ম | ম ম | নি ষ্ঠ ষ্ঠ | স স | নি ষ্ঠ |

ধা দি মি কি টি না কু কু কু কু তা কু কু কু থে ই

+ ২ ৩ + ২ ৩ +  
নি ষ্ঠ প | প ষ্ঠ | প ম | গ প ম | গ ঈ | গ ম | গ প ম |

থে ই তা গ ত লে ত স্ত ল প স বা র

২ ৩ +  
গ ঈ | গ ম | গ ঈ স |

ন ন্দ কু মা র ।

সঞ্চারী।

+ ২ ৩ + ২ ৩ + ২ ৩  
স স ষ ষ নি ষ ষ ঞ ম ঞ ঞ ম ম ম ম নি ষ

ত ত ভা কি টি তা গ হ্রে ক ট উ ঘ ট ত ভা

+ ২ ৩ + ২ ৩ + ২ ৩ +  
ষ ষ স স নি ষ ঞ ঞ ষ ঞ ম ঞ ম গ ঞ গ ম

ধি ধি থু থু না না বা জ ত ত ম দ ঞ

২ ৩ + ২ ৩ + ২ ৩  
ম গ ঞ ম গ ঞ স স নি ষ স স স ঞ ঞ ঞ ঞ

ভা ব ভা ব দি লি ত ত হা কি টি কি টি

৩ + ২ ৩ + ২ ৩  
গ গ ম ম ম গ ম নি ষ ঞ ম গ ঞ ম গ ঞ স

তি ধা ধুম্ কি টি দি লি ঞ ত ত ধা প্র কা ব।

আভোগ।

+ ২ ৩ + ২ ৩ + ২ ৩  
ম ম ম নি ষ স স স স নি স স স ঞ ম গ ঞ

নি ব ত গো পো ম ও ল মে স্ত ব পু ব না

৩ + ২ ৩ + ২ ৩ + ২ ৩  
স স স নি স স নি ষ নি ষ ঞ ম ঞ ম গ ম নি ষ

ব ভ য় ব লি হা রা বু না দি পি ন

২ ৩ +  
ঞ ম গ ম গ ঞ স

ক র ত বি হা র।

## সঙ্গীত ।\*

শ্রীরাগ—চৌতাল ।

( ষট্পদ )

( ১৫১ )

প্রথম নাদ ওঙ্কার সুরব্রহ্ম জগ ছায়ে।  
 সৃজন করত শিব মুনিজনকো বতায়ো,  
 খরজ খাখব গাঙ্কার মধ্যম পঞ্চম ধৈবত নিখাদ  
 যত সপ্তসুরকো সার ভাগ কর স-ঋ-গ-ম-পধ-নি-গায়ো ।  
 আদ ছহো রাগ কহত, রাগিণী অগণন, তাকো ভেদ তিন প্রকার—  
 ওড়ব খাড়ব সম্পূরণ কহায়ো, পঞ্চসুর ওড়ব, ছহো সুর খাড়ব,  
 সাত সুর সম্পূরণ সপ্ত সুর সে তিন গ্রাম আয়ো ।  
 আদ শুধ খবজ গ্রাম গাঙ্কার-মধ্যম-গৌণ গ্রাম,  
 যত মধ একইশ মুরছনা বাইশ সুরত মিলায়ো,  
 উনকোশ কোট তান যত সপ অলঙ্কার,  
 উলট পলট সাধনসে মনমে যাদ আয়ো ।  
 সপ্ত সুর শুধ-সুর,—যত মধ পাঁচ বিকৃত,  
 ঐসে লগে সবসে দ্বাদশ সুর কহায়ো,  
 যত সব সুর লেকে সঙ্গীত রচ পচ লগে,  
 তাকো মধ বহু ভেদ কবত গুণিজন নানাবিধ গীত বনায়ো ।  
 ছহো রাগ নাম ঔব জাত ভেদ শুন লীজে হো গুণিজন !  
 ভৈরো মালকোশ শ্রী হিণ্ডোল-মেঘ দীপক ;  
 হিণ্ডোল মালকোশ ওড়ব, মেঘ খাড়ব,  
 সম্পূরণ কর ভৈরো দীপক শ্রী শুনায়ো ।  
 গীত বাণ্য নিরত যত তিনকো সঙ্গীত কহত,  
 যব গুণিজন সঙ্গীত গায়ো মনমে সুখ পায়ো,  
 যো সুঘর গুণী হোয় সো সব বিধ গীত গায়ো,  
 ঔর তান মান সাঁচ কর রাগরাগিণী শুধ কণ্ঠমে লে আয়ো ॥

\* এই প্রকার গানকে সঙ্গীত কহে, অর্থাৎ সঙ্গীতের সমস্ত বিষয় বর্ণন, গীত, বাণ্য ও নৃত্য এই তিনের নাম এবং সঙ্গীত বাক্যের উল্লেখ থাকা প্রযুক্ত এই প্রকার গানকে পূর্বে সঙ্গীত কহিতেন। এই গানে বাস্তবিকই সঙ্গীতের আবশ্যকীয় বিষয় সমস্ত বর্ণন আছে, তবে এই প্রকার গান অত্যন্ত বড় হওয়াতে স্মরণ এক্ষেত্রে হইয়া পড়ে, শুধু এই গান কেন বড় গান মাত্রই অর্থাৎ বেশী বড় গান গাইলে শ্রোতার কাণে বিরক্তি আসিয়া পড়ে।

আস্থায়ী।

০ ৩ ৪ ৫ + ০ ২ ০ ৩

স স | নি স | ' স্বী স্বী গ | ' স্বী স স | স স নি | স স্বী |

প্র থ' ম না দ ও ক্রা র স্ব র ব্র

৪ + ০ ২ ০ ৩ ৪ +

স্বী স্বী | স স | স স নি | স স | স স | স স্বী | স্বী স্বী | স্বী স |

ক জ গ ছা য়ো স্ব জ ন ক র ত শি

০ ২ ০ ৩ ৪ + ০ ২ ০

স নি | স্বী স | স স্বী | স্বী স | গ গ | গ স্বী | " | সঁ সঁ | স স স্বী |

ব মু নি জ ন কো ব তা

৩ ৪ + ০ ২ ০ ৩ ৪

স্বী স নি | স্বী স | স স | স স্বী | স্বী স্বী | গ গ | গ স্বী | স্বী স্বী |

য়ো থ র জ স্ব থ ব গা ক্রা র ম ধ্য ম

+ ০ ২ ০ ৩ ৪ + ০

স স | স স্বী | স্বী স্বী | নি নি | স্বী স | স স্বী | সঁ | সঁ স নি |

প ধ ম ধৈ ব ত নি থা দ য হ স গু স্ব

সঙ্গীত,—ইহা বড় পুরাতন গান এবং বড় কবিতা ; ইহার বর্ণন যেমন বড়, স্বর সম্বন্ধেও তদ্রূপ অর্থাৎ খাদের বড় জ পধ্যস্ত চড়ারও ধৈবত পধ্যস্ত এই গানে দেখিতে পাওয়া যায় ; ফলতঃ যাহাদের জংপিণ্ড ড্রবল এবং গান গাওয়া রীতিমত অভ্যাস নাই, তাহাদের পক্ষে এই গান গাওয়া শ্রুতিন। পূর্বকালে রূপদকে তিন প্রকার শ্রেণীতে বিভক্ত করিয়াছিলেন, অর্থাৎ—

“উত্তমঃ ষটপদঃ প্রোক্তা মধ্যমঃ পঞ্চাশতিঃ স্মৃতঃ।

কনিষ্ঠশ্চ চতুর্ভিঃ স্তাদ্ ফ্রবকোহয়ং ময়োদিতঃ ॥” সঙ্গীত-দামোদর।

অর্থ। ষটপদ বিশিষ্ট রূপদ উত্তম ;

পঞ্চপদ ” ” মধ্যম ;

চতুর্পদ ” ” কনিষ্ঠ ;

সঙ্গীত কবিতাটি যিনি রচনা করিয়াছিলেন, তিনি ষটপদে রচনা করিয়াছিলেন, সেইজন্য এই গানটি আরও বড় হইয়াছে। বাহা হউক, নায়ক গোপাল, নায়ক বৈজু, তানসেন, বিলাস গা প্রভৃতি প্রসিদ্ধ গায়কগণের রচিত রূপদ সকলই চারিপদবিশিষ্ট এবং তাহাই প্রচলিত।

সংসং | নিষি | স্রস্রম | স্রস্র | ষিষি | ষিষি | সংসং | সংস্রি |

ব কো সা ব ভা গ ক ব সা রে

গম | স্রষি | নিষি | ষিষি | মস্র | ষিষি | মস্র | ষিষি | ষিগ | ষিগ |

গা মা পা দা নি গা

মস্র | ষিগ |

য়ো ।

অন্তরা ।

স্রম | ষিষি | সংসং | সংসং | সংস্রি | সংসং | ষিষি | ষিষি | ষিষি |

আ দ ছ হো রা গ ক হ ত বা গি গি অ

স্রিষি | ষিষি | সংস্রি | সংসং | সংস্রি | স্রিষি | মস্র | গগ | গগ | ষিষি |

গ গ ন তা কো ভে দ তি ন প্র

স্রিষি | সংসং | ষিষি | ষিষি | ষিষি | সংস্রি | সংসং | সংস্রি | নিষি | স্রস্র | স্রস্র |

কা র ও ড ব থা ড ব স স্র ব গ ক হা

স্রিষি | মস্র | ষিষি | গস্র | 'স | স | সংসং | 'স | ষিষি |

য়ো প ক অ র ও

৩ ৪ + ০ ২ ০ ৩ ৪ +  
 ' সনি | স স | স্বী স্বী | ' স্বী | ' গ | গ | স্বী স | ' স | স |  
 ড ব ছ হো স্ব র খা ড ব সা

০ ২ ০ ৩ ৪ + ০ ২ ০ ৩  
 স স | স স | স | নি | স্ব ন | ন | ন | ন | স্ব স্ব | নি নি | স্ব স্ব |  
 ত স্ত ব স স্প ব ন স প্ত স্ত ব সে তি

৪ + ০ ৩  
 ন ন | স্ব স্ব | গ গ | স্বী স ||  
 ন গ্রা ম আ যো।

সঙ্গারী।

+ ০ ২ ০ ৩ ৪ + ০ ২  
 ন | ন ন | স্ব স্ব | নি নি | স্ব ন | ' ন | ন ন | ন স্ব | স্ব স্ব |  
 আ দ শু ধ খ র জ গ্রা ম গা দা র ম ধা ম

০ ৩ ৪ + ০ ২ ০ ৩  
 স্ব গ | গ স্ব | স স | স স | ' স | ' স | স্বী স্বী | ' সনি |  
 গো গ গ্রা ম য চ ম দ এ কু ই

৪ + ০ ২ ০ ৩ ৪ + ০  
 স স | স স | স নি | স্ব ন | ন স্ব | স্ব স্ব | স স | স | স সনি |  
 শ মূ র ছ না বা ই শ শু র ত মি লা

২ ০ ৩ ৪ + ০ ২ ০  
 স্বী স | স্বী স্বী | ' স্বী স্বী স্বী | স্বী গ | স্বী স | নি স স | স স |  
 যো উ ন কা শ কো ট তা ন য হ

৩ ৪ + ০ ২ ০ ৩ ৪  
 নি ঈ ঈ ঈ স স স স নি স স স স স স স স  
 স ব অ ল ঈ র উ ল ট প ল ট

+ ০ ২ ০ ৩ ৪ + ০  
 স ঈ নি নি ঈ স স স ঈ ম গ ঈ গ স ঈ  
 সা দ ন সে ম ন মে গা দ আ

২ ০ ৩ ২  
 ম গ ঈ স ঈ গ ঈ স

যে ।

অভোগ ।

+ ০ ২ ০ ৩ ৪ + ০  
 স ঈ স স স স স নি স স স স নি স  
 স প স ব শু ধ স ব য হ ম

২ ০ ৩ ৪ + ০ ২ ০ ৩  
 ঈ ঈ গ ঈ ঈ স স স স ঈ ঈ স স স নি  
 ধ পা চ বি রু ত ঐ সে ল গে স ব সে

৪ + ০ ২ ০ ৩ ৪ + ০  
 ঈ স স ঈ ঈ ম গ গ ঈ গ ঈ স স স স  
 ঈ দ শ স র ক হা য়ে য হ স

২ ০ ৩ ৪ + ০ ২ ০ ৩  
 স স ঈ গ গ ঈ স স স স স ঈ ঈ নি  
 ব স র লে কে স ঈ ত র চ প চ ল



<sup>৪</sup> ॥ স্ব ॥ <sup>+</sup> ॥ স্ব ॥ <sup>০</sup> ॥ স্ব ॥ <sup>২</sup> ॥ স্ব ॥ <sup>০</sup> ॥ স্ব ॥ <sup>৩</sup> ॥ স্ব ॥ <sup>৪</sup> ॥ স্ব ॥ <sup>+</sup> ॥ স্ব ॥ <sup>০</sup> ॥ স্ব ॥

গে ও কো ম দ ব ছ ভে দ ক র ত ও

<sup>২</sup> ॥ স্ব ॥ <sup>০</sup> ॥ স্ব ॥ <sup>৩</sup> ॥ স্ব ॥ <sup>৪</sup> ॥ স্ব ॥ <sup>+</sup> ॥ স্ব ॥ <sup>০</sup> ॥ স্ব ॥ <sup>২</sup> ॥ স্ব ॥ <sup>০</sup> ॥ স্ব ॥ <sup>৩</sup> ॥ স্ব ॥

গি জ ন না না বি দ গী

<sup>৪</sup> ॥ স্ব ॥ <sup>+</sup> ॥ স্ব ॥ <sup>০</sup> ॥ স্ব ॥ <sup>২</sup> ॥ স্ব ॥ ॥

ত ৭ না য়ে ।

অতিরিক্ত সঙ্গারী ও আভোগ ।

<sup>+</sup> ॥ স্ব ॥ <sup>০</sup> ॥ স্ব ॥ <sup>২</sup> ॥ স্ব ॥ <sup>০</sup> ॥ স্ব ॥ <sup>৩</sup> ॥ স্ব ॥ <sup>৪</sup> ॥ স্ব ॥ <sup>+</sup> ॥ স্ব ॥ <sup>০</sup> ॥ স্ব ॥ <sup>২</sup> ॥ স্ব ॥

ছ হো রা গ না ম ও র জা ত ভে দ

<sup>০</sup> ॥ স্ব ॥ <sup>৩</sup> ॥ স্ব ॥ <sup>৪</sup> ॥ স্ব ॥ <sup>+</sup> ॥ স্ব ॥ <sup>০</sup> ॥ স্ব ॥ <sup>২</sup> ॥ স্ব ॥ <sup>০</sup> ॥ স্ব ॥ <sup>৩</sup> ॥ স্ব ॥ <sup>৪</sup> ॥ স্ব ॥

শু ন লী ছে হো শু গি জ ন

<sup>+</sup> ॥ স্ব ॥ <sup>০</sup> ॥ স্ব ॥ <sup>২</sup> ॥ স্ব ॥ <sup>০</sup> ॥ স্ব ॥ <sup>৩</sup> ॥ স্ব ॥ <sup>৪</sup> ॥ স্ব ॥ <sup>+</sup> ॥ স্ব ॥ <sup>০</sup> ॥ স্ব ॥ <sup>২</sup> ॥ স্ব ॥

ভে রো মা ল কো শ শ্রী হি গৌ ল মে ঘ

<sup>০</sup> ॥ স্ব ॥ <sup>৩</sup> ॥ স্ব ॥ <sup>৪</sup> ॥ স্ব ॥ <sup>+</sup> ॥ স্ব ॥ <sup>০</sup> ॥ স্ব ॥ <sup>২</sup> ॥ স্ব ॥ <sup>০</sup> ॥ স্ব ॥ <sup>৩</sup> ॥ স্ব ॥

দী প ক হি গৌ ল মা ল কো শ ও

৪ + ০ ২ ০ ৩ ৪ + ০ ২ ০  
 স স | প | প ষ | য় গ | গ ঙ্গ | ' স | স | স | স | স | স | স | স |  
 ড ব মে ঘ থা ড ব স স্পৃ ব গ ক ব

৩ ৪ + ০ ২ ০ ৩ ৪  
 ' নি | ষ ঞ | ঞ য় ষ | নি নি | ষ ঞ | ঞ য় ষ | য় গ | ঙ্গ গ |  
 ঠে ধোঁ দো ০ ক ক্রী শু না যো ।

+ ০ ২ ০ ৩ ৪ + ০ ২  
 ঞ য় | ষ স | ' স | স | ' সনি | স স | স স | স স | স স | স ঙ্গ |  
 গো ০ বা ঞ নি ব ত য ঃ তি ন কো স

০ ৩ ৪ + ০ ২ ০ ৩  
 ঙ্গ গ | ঙ্গ ঙ্গ | স স | স স | ঞ ঞ | ঞ ঞ | ঙ্গ | ' ঙ্গ |  
 ক্রী ত ক হ ত য ব গু গি জ ন স ক্রী

৪ + ০ ২ ০ ৩ ৪ +  
 স স | নি ঙ্গ | স নি | ষ ঞ | ঞ য় | ষ ঙ্গ | স স | স নি |  
 ত গা যো ম ন মে সূ খ পা যো যো

০ ২ ০ ৩ ৪ + ০ ২ ০  
 স ঙ্গ | ঙ্গ ঙ্গ | স স | স নি | ষ ঞ | ষ | য় গ | ঙ্গ গ | গ |  
 সূ য ব গু গি হো য় সো স ব বি ধ গী

৩ ৪ + ০ ২ ০ ৩ ৪ + ০  
 ঙ্গ স | ' স | স | স | ' স | ঙ্গ | ঙ্গ স | ' স | গ গ | গ |  
 ত গা যো ঙ্গ ব তা ন মা ন সঁ চ ক ব বা

২                      ০                      ৩                      ৪                      +                      ০                      ২                      ০

ঝাঁ ঝাঁ | সঁ সঁ | নি | ঝঁ ঝঁ | ঝঁ ঝঁ | ঝঁ ঝঁ | নি নি | ঝঁ ঝঁ |

গ    বা    গি গা                      শু                      ধ    ক

৩                      ৪                      +                      ০                      ৩

সঁ ঝঁ | ঝঁ গঁ | ঝঁ ঝঁ | গঁ ঝাঁ | সঁ

গ    মে                      নে আ                      য়ো।

## ধারু ।\*

ভোমপলশ্রী—গীতান্দী ( তেওরা ) ।

( ১৫১ )

তুআ-চলন গজমত ধীর\* চন্দ্র বদন

দেখে জগত লোগ মনমে উমঙ্গ\* পাইয়া ।

বর-চীর† অঙ্গমে শোহত শ্রবণ কুণ্ডল ডোলত,

বেণী বাঁধত ফণী ভ্রমত মন ঐসী যাদগা আইয়া ।

চঞ্চল নৈন শোহে অঞ্জন, কোন করত যাকো বরণন,

বিধিনে যহী রূপ নিরঞ্জন বৈঠে দেখো কৈসী বনাইয়া ।

ধারু গাবত নায়ক গোপাল অব, শ্রবণ শুন লীজে গুণি সব ;

সুর উমঙ্গ\*\* উঠত দেখো তিয়া ইয়া ইয়া গাইয়া ॥

নায়ক গোপাল ।

আস্থায়ী ।

৩                      +                      ৩                      ৩                      +                      ২                      ৩                      +

নি সঁ | মগঁ ম ঝঁ | ম গঁ | ম গঁ | ঝাঁ সঁ | সঁ ঝাঁ | নি | নি সঁ সঁ |

তু    আ    চ    ল    ন    গ    জ    ম    ত    ধী    র    চ                      দ্র    ব    দ    ন

\* ধারু ধ্রুপদ নায়ক গোপালের সৃষ্টি ; ধারু অর্থে ধারা অর্থাৎ রীতি । গীত ছন্দের অনুরূপ প্রথমে নায়ক গোপালই এই গান প্রচার করেন, ধারু ছন্দের গান হইলেই গীতান্দী তাল হইবে, তাহার পর ঐ ছন্দ ধরিয়৷ গীতান্দী তালের অসংখ্য গান প্রচলিত হইয়া গিয়াছে, তবে ধারু ধ্রুপদে “ধারু” এই বাক্য থাকা চাই । প্রথম ভাগের ১৫৬ পৃষ্ঠাতে একটি ধারু ধ্রুপদ দেওয়া হইয়াছে ।

† গজ মত ধীর = হস্তীর সমান ধীর । ‡ উমঙ্গ = আনন্দ । § বর-চীর = শ্রেষ্ঠ বস্ত্র, বর = শ্রেষ্ঠ, চীর = বস্ত্র ।

¶ মাদ = ধারণা । \*\* সুর উমঙ্গ = সুরের তরঙ্গ, লহর । এখানে উমঙ্গ বাক্য তরঙ্গার্থে ব্যবহার হইয়াছে ।

২ ৩ + ২ ৩ + ৩ ৩  
 মগ্ন ম প প প ম গ্ন গ্ন ম প স স স নি নি নি প  
 দে খে জ গ ত লো গ ম ন মে উ ম জ

+ S  
 ম গ্ন প ম

পা ট রা ।

অন্তর্যমী ।

৩ + ৩ ৩ + ৩ + ৩ +  
 প প ম গ্ন গ্ন গ্ন ম প নি নি স স স ॥ নি স স  
 ব ব চী র অ জ মে শো হ ত শ্র ব গ

২ ৩ + ২ ৩ + ২ ৩  
 ম গ্ন স্বা স স্বা নি স স ॥ নি প প ম গ্ন গ্ন ম  
 কু ও ল ডো ল ত বে বী বা দ ত

+ ২ ৩ + ২ ৩ + ২  
 প স নি স নি স স্বা স স নি স্ব প ম গ্ন প ম ॥  
 ফ গী দ ম ত ম ন গ্ন সী রা দ আ ট রা ।

সঞ্চাবী ।

৩ + ২ ৩ + ২ ৩ + ২  
 প প প প ম ম গ্ন ম প প প প স নি স্বা স্বা  
 চ ধ ল নৈ ন শো হে অ জ ন কো ন ক ব

৩ + ২ ৩ + ২ ৩ +  
 স স্বা নি স নি নি স্ব প প প ম গ্ন প ম গ্ন ম গ্ন  
 ত রা কো ব র গ ন বি ধি নে য হী ক প নি ব জ

২ ৩ + ২ ৩ + ২  
 গ্ন স্বা স নি স মগ্ন গ্ন ম প ম প ॥  
 ন বৈ ঠে দে থো কৈ সী ব না ট রা ।

ଆଭୋଗ ।

ଧା କୁ ଗା ବ ତ ନା ଯ କ ଗୋ ପା ଲ ଅ ବ ଶ୍ର ବ ଣ  
 ଧ୍ବ ନ ଶ୍ରୀ ଶ୍ରେ ଗୁ ନି ସ ବ ଶୁ ବ ଉ ମ  
 ଧ ଉ ଠ ତ ଦେ ଥୋ ତି ଯା ହି ଯା ହି ଯା ଆ ଈ ଯା ।

ଛନ୍ଦ ।

ପ୍ରଦୀପକୀ—ବାଁପତାଳ ।

( ୧୫୩ )

ଶିଖର\* ଗଡ଼ଂ ଚନ୍ଦ କୈଳାସ ନିହତାଃ  
 ଚନ୍ଦ-ପ୍ରଭାକୀ ରୈନଂ ଜ୍ୟୋତିଃ ପ୍ରଜାଳ\*\* ।  
 ଚନ୍ଦ ମକରନ୍ଦଂ ଫୁଲ ଫଳ ପରିମଳ ଶୁଗନ୍ଧ  
 ଦିବିୟାଃ ବଦନ ତରୁ ମଦନଂ ମୈ ଜାଳ ।  
 ଲାଳ ମୋତିୟନମେ ଜୁଟ ଚନ୍ଦ କିରଣ ମୌ ଭାଳ ।  
 ଛନ୍ଦ ଗାବତ ଅବ ନାୟକ ଗୋପାଳ ଲାଳ ॥

ନାୟକ ଗୋପାଳ ।

ଆହାସୀ ।

ଶି ଧ ର ଗ ଡ ଚ ନ କୈ ଲା ସ ନି ହ ତା  
 ଚ ନ ପ୍ର ଭା କୀ ରୈ ନ ଜ୍ୟୋ ତି ପ୍ର ଜା ଲ ।

\* ଶିଖର=ପର୍ବତାଗ୍ର ।

+ ଗଡ଼=ଭୂର୍ଗ ।

‡ ନିହତ=ନିହିତ ; ହାସିତ ।

୩ ରୈନ=ରାତ୍ରି ।

§ ଜ୍ୟୋତି=କିରଣ ।

\*\* ପ୍ରଜାଳ=ପ୍ରଜ୍ଵଳିତ ।

†† ମକରନ୍ଦ=ପୁସ୍ପରସ ।

‡‡ ଦିବିୟା=ଦିବ୍ୟ ।

୩ ମଦନ=କାମଦେବ ।

গন্তব্য ।

সঁ|সঁ|সঁ|সঁ|সঁ|সঁ|নি|সঁ|সঁ|সঁ|নি|সঁ|সঁ|সঁ|সঁ|সঁ|সঁ|সঁ|সঁ|সঁ|সঁ|

চ ন্দ ম ক ব ন্দ ফ ল ন্দ ল প বি ম ল স্ত গ ক

সঁ|সঁ|সঁ|সঁ|সঁ|সঁ|সঁ|সঁ|সঁ|সঁ|সঁ|সঁ|সঁ|সঁ|সঁ|সঁ|সঁ|সঁ|সঁ|সঁ|

দি বি যা ব দ ল ত স্ত ম দ ন পৈ জা ল।

সঞ্চাবী ।

সঁ|সঁ|সঁ|সঁ|সঁ|সঁ|সঁ|সঁ|সঁ|সঁ|সঁ|সঁ|সঁ|সঁ|সঁ|সঁ|সঁ|সঁ|সঁ|সঁ|

লা ল মো তি য ন সে ছ ট চ ন্দ কি ব ন্দে ভা ল।

আভোগ ।

সঁ|সঁ|সঁ|সঁ|সঁ|সঁ|সঁ|সঁ|সঁ|সঁ|সঁ|সঁ|সঁ|সঁ|সঁ|সঁ|সঁ|সঁ|সঁ|সঁ|

ছ ন্দ গো ব ত অ ব না য ক গো পা ল ল ল।

## প্রবন্ধ ।

ব, গাঁধরী—তালফের ।

( ১৫৪ )

এম্মা কোঁ তাজ দেহ, ক্ষমা কোঁন জন

কর ল, নিত দয়া হিয়মে ধারো ।

পাপ সোঁ রাখ দূর চিত, সত্য-বচন

মুখ বোলো, সাধু পদবী জীয় বিচারো ।

সত্য পুঙ্খনকী সেবা নম্রতা অতি বিস্তারো,

সব গুণ সোঁ আপ গুণ কব, তীরথ পগদারো

ছুঃখিত পৈ দয়া করো ।

মদকোঁ জিতো বিদ্বান সঙ্গত কঁরে

আপনি কীর্তকোঁ প্রতি পারো ॥

আগ্নাহী—চৌতাল।

+ ০ ২ ০ ৩ ৪ + ০  
 সঁ সঁ | নি ষ | ঞ ষ নি | নি ষ | ম ঞ | মঁ গঁ^ | ম ষ | নি নি

এ স না কোঁ ত্রা জ দে ভ ক্ষ মা কোঁ

২ ০ ৩ ৪ + ০ ২ ০  
 ষ ঞ | ম ঞ ম | গঁ গ | দ্বা স | স দ্বা | স ম | ম ন | ঞ ম

ন জ ন ক ব ভ নি ত দ যা হি য়

৩ ৪ + ০ ২ ০ ৩ ৪  
 গঁ গঁ দ্বা | ম | ঞ ষ | ষ নি | ষ ঞ | ম গঁ | স দ্বা গঁ | মঁ দ্বা সঁ

মে ধা বো।

অম্ববা—আড়াচৌতাল।

+ ২ ৩ ৪ +  
 নি ষ | নি ষ সঁ সঁ | সঁ সঁ সঁ | সঁ নি সঁ সঁ সঁ | সঁ দ্বা সঁ

পা প সোঁ বা প দ ব চি ন স

২ ৩ ৪ + ২  
 দ্বা গঁঃ গঁঃ গঁঃ | দ্বা দ্বা সঁ | নি নি ষ ঞ | ঞ ষ ঞ | ষ নি

ত্রা ব চ ন ম থ বো লো সা ধু প

৩ ৪ + ২ ৩  
 নি নি | ঞ ষ ঞ সঁ | " সঁ সঁ | সঁ নি | ষ ষ নি | ষ ঞ ম গঁ

দ বী জী য় বি চা

৪  
 ম দ্বা স ||

বো।

সঞ্চাবী—ব্রহ্মতাণ ।

১ ০ ২ ৩ ৪ ৫ ৬ ০ ৭  
 ম | ম ম | ম ম | স ম | গ | স্বা ম | ম ম | গ গ | স্বা স | নি স |  
 স ত্র প ক ষ ন কী সে বা ন ম ত্র অ তি

৮ ৯ ১০ ০ ১ ০ ২ ৩ ০ ৪  
 নি | স্ব স্ব | নি | স স | স স্বা | স স্বা | ম | স | ম গ | ম স্ব |  
 বি ত্রা বো স ব শু ৭ সো আ প শু প

৫ ৬ ০ ৭ ৮ ৯ ১০ ০ ১  
 স স্ব | নি নি | স স | স স্ব | স স্ব | নি নি | স | স | স |  
 ত ক ব ত্রা দ প প গ ধা বো শু

০ ২ ৩ ০ ৪ ৫ ৬ ০ ৭  
 নি স্ব | স স্ব | নি নি | স্ব স | স ম | গ | গ স্বা | ম | নি স্বা |  
 থি ত পৈ দ রা ক

৮ ৯ ১০ ০  
 স্বা গ | ম | স্বা | স |  
 বো ।

আভোগ—পঞ্চমসবাবী তাণ ।

১ ২ ৩ ০ ৪ ০ ৫  
 ম নি স্ব | নি স | স স | স | স | স্বা স | স্বা গ | গ |  
 ম দ কো জি ত বি দ বা

০ ১ ২ ৩ ৪ ০ ৫  
 স্বা স | স | নি স্ব স | স্ব নি | স্ব স | ম | ম স্ব স স্ব | ম স |  
 ন স স ত ক রে অ প নি কী



০                    ১                    ২                    +                    ০                    ৪                    ০  
 গ গ | ম স্ব প | স্ব নি | স্ব প | ম গ | স স্ব | স্ব গ |

উ                    কো                    প্র                    তি                    পা

৫                    ০  
 গ গ গ | স্ব স

বো ।

— ০ —

### যুগল-বন্ধ ।\*

কর্ণাট—সুরফান্সা ।

( ১৫৫ )

যব দেখে তুআ মূরত, মনমে স্থখ পাৰত,  
 যত স্বরূপ কোন বনায়ে ।  
 ধন রঙ্গ চঙ্গ, ধন বাঁশরী ধুন,  
 ঐসে লিয়ে ত্রিভুবন-লোগ মোহ গয়ে ।  
 ভকত জনকুঁ দেখাবে যুগল রূপ অচরজ,  
 বিন ভকতকুঁ ক্যা গতি কেশব ! সব কহিয়ে ।  
 লছণদাস-প্রভুকে গুণ যুগলবন্ধমে গাবত,  
 সব গুণিজন শুন লীজিয়ে ॥

লক্ষণদাস ।

আস্থায়ী ।

+                    ২                    ৩                    +                    ২                    ৩  
 গ স্ব গ প | গ স্ব | নি স্ব স স | নি নি নি | প প | নি স

য ব দে খে তু আ মূ                    র ত ম ন মে স্থ খ পা

\* এই গান দুই ব্যক্তি ভিন্ন হয় না, অর্থাৎ একজন গান এবং অপর ব্যক্তি ঐ গানের সঙ্গম গাইবেন, তজ্জন্ত ইহার নাম “যুগলবন্ধ” । স্থাপনার জন্ত এই গানের “সবগম” পৃথক করিয়া লিখিত হইল ।

স স | স স গ গ | গ গ | স স স | স্ব গ গ য | গ স্ব |

ব ত য হ স্ব ক প কো ন ব না

স নি স্ব স ||

য়ে ।

অন্তরা ।

গ গ স | স | স নি স স | স স স নি | স্ব স | নি স্ব নি গ |

ধ ন ব চ চ চ দ ন ব শ বী প ন

গ স্ব গ গ | গ | স্ব স্ব স স | স স স | স নি | স্ব স্ব স

ই মো ল যে ব হ ব ন গো গ মো হ গ য়ে ।

সফারী ।

গ গ গ গ | গ গ | গ গ গ | গ গ স্ব | গ য | স্ব স নি স |

ভ ক ত জ ন ক দে পা বে য গ ল ক প অ চ ব জ

নি নি নি নি | গ গ | স স স | গ স্ব গ গ | গ স্ব | নি স্ব স |

নি ন ভ ক ত কুঁ কা গ তি কে শ ব স ব ক হি য়ে ।

আভোগ ।

গ গ গ স | স | স স স | স স স্ব গ | স্ব স | নি স স্ব গ |

ল ছ গ দা স প্র হু কো গ য় গ ল ব ক মে

<sup>+</sup> ଗ ଗ ଗ ଗ | <sup>୨</sup> ଗ ଗ | <sup>୩</sup> ଗ ଗ ଗ ଗ | <sup>+</sup> ଗ ଗ ଗ ଗ | <sup>୨</sup> ଗ ଗ |

ଗା ବ ତ ମ ଧ ଣ୍ଡ ଗ ଗ ନ ଣ୍ଡ ନ ଲୀ

<sup>୩</sup>  
ଗ ନି ଗ ଗ

ଗ ଗେ ।

ସରଗମ୍ ।

<sup>+</sup> ଗ ଗ ଗ ଗ | <sup>୨</sup> ଗ ଗ | <sup>୩</sup> ନି ଗ ଗ ଗ | <sup>+</sup> ନି ନି ନି ନି | <sup>୨</sup> ଗ ଗ | <sup>୩</sup> ନି ଗ

ଗ ଗ | <sup>+</sup> ଗ ଗ ଗ ଗ | <sup>୨</sup> ଗ ଗ | <sup>୩</sup> ଗ ଗ ଗ | <sup>+</sup> ଗ ଗ ଗ ଗ | <sup>୨</sup> ଗ ଗ |

<sup>୩</sup>  
ଗ ନି ଗ ଗ

<sup>+</sup> ଗ ଗ ଗ | <sup>୨</sup> ଗ | <sup>୩</sup> ଗ ନି ଗ ଗ | <sup>+</sup> ଗ ଗ ଗ ନି | <sup>୨</sup> ଗ ଗ | <sup>୩</sup> ନି ଗ

ନି ଗ | <sup>+</sup> ଗ ଗ ଗ ଗ | <sup>୨</sup> ଗ | <sup>୩</sup> ଗ ଗ ଗ ଗ | <sup>+</sup> ଗ ଗ ଗ | <sup>୨</sup> ଗ ନି

<sup>୩</sup>  
ଗ ଗ ଗ

<sup>+</sup> ଗ ଗ ଗ ଗ | <sup>୨</sup> ଗ ଗ | <sup>୩</sup> ଗ ଗ ଗ | <sup>+</sup> ଗ ଗ ଗ | <sup>୨</sup> ଗ ଗ | <sup>୩</sup> ଗ ଗ ନି ଗ

নি নি নি নি | ঞ ঞ | স স স | গ ঞ্জা গ ঞ | গ ঞ্জা |

নি ঞ্জা স

ঞ ঞ ঞ স | স | স স স স | স স ঞ্জা গ ঞ্জা স | নি স ঞ্জা

স গ গ ঞ | ঞ ঞ | ঞ স ঞ ঞ | গ ঞ্জা গ ঞ | গ ঞ্জা |

স নি ঞ্জা স

## কওল্-কল্বানা ।\*

( উদ্ভাষা )

কল্যাণ—সুরফালা ।

( ১৫৬ )

অল্হক্ অল্হাল্ বাস্তে মরদেগ খোদা রাঃ ।

সমঝ বুঝ্কে সাঁচি সাঁচি বাত\*\* গোপাল ভাবে,

সাঁচিকে মনমে অচ্কা† বাস্তে আজ নবীকে‡ দিলদারা ॥

নাযকগোপাল ।

\* মহম্মদের গুণাল্লাবাদ সচক গানকে “কওল্-কল্বানা” বলে; ইহা আরবী, পারসী এবং উদ্-এই তিন ভাষার মধ্যে যে কোনটিতে হউক রচিত হয় । ইহা ধ্রুপদ ও খেয়াল উভয় রীতিতেই গীত হইয়া থাকে ।

† অল্হক্—ঠিক । ‡ অল্হাল্—অবস্থায় । § মবদে—আদমী, পুরুষ ।

§ খোদারা—ঈশ্বরের জ্ঞান ।

\*\* সাঁচি সাঁচি বাত—সত্য সত্য কথা ।

†† অচ্কা—আচম্বিত, হঠাৎ ।

‡‡ নবী—পৈগম্বর, মহম্মদ ।

আশ্রয়ী ।

+                      °                      °                      S                      +                      °                      °

নি ঝা গা | গা ঝা | নি ঝা স স | নি ঝা গা | গা ঝা | গা |

অ ল হ ক অ                      ল                      হা ল                      বা                      হু

+                      °                      °                      +                      °                      °

গা গা ম ঝ গা | গা ঝা | গা ঝা | স নি স ঝ | স | " স |

ম                      র দে                      গো                      দা                      বা ।

অনুবা ।

+                      °                      °                      +                      °                      °

গা গা গা ম ঝ | গা গা | স স স | স ঝ ঝ স | নি ঝা | স স ঝ ঝ |

স ম                      ক ব ক কে                      সা চি সা                      চি বা                      ত গো পা                      ল

+                      °                      °                      +                      °                      °

গা গা গা | গা ঝা | গা | গা গা গা | ঝা নি | ঝা ঝ নি স |

ভা                      বে                      সা চি কে                      ম                      ন                      মে অ চ কা

+                      °                      °                      +                      °                      °

গা গা গা | ম ঝ | গা নি ঝ স স | স স স | ঝ | স স ||

বা হু অ                      জ ন                      বী                      কে দিল দা                      বা ।

## স্বৰাৰ্থ-গীত ।\*

সৱস্বতী—তেওৱা ।

( ১৫৭ )

সৱি ৰঙ্গমে ৰঙ্গীৰিণ সগমগে

সৌধেমে সামনক্ৰ মানে ।

সগৰে নগৰমে ধাম ধামমে

মেৱী সাৱি সৌধে সানে ॥

আগ্ৰাণী ।

+ ২ ৩ + ২ ৩ + ২ ৩ + ২ ৩ S  
 স ঝ ঝ গ্ৰ গ্ৰ ঝ গ্ৰ স গ্ৰ গ্ৰ স গ্ৰ ঝ স স ঝ স  
 স বি ব প্ৰ মে ব দ্বী বি স গ ম গে সৌ

+ ২ ৩ + ২ ৩ + ২ ৩ + ২ ৩  
 ষ ম ষ স নি ষ ম গ্ৰ ম গ্ৰ ঝ স ঝ নি  
 ধে মে সা ম ন মা নে ।

অন্তৱা ।

+ ২ ৩ + ২ ৩ + ২ ৩ + ২ ৩  
 স গ্ৰ ঝ নি গ্ৰ ঝ ম ষ ম ষ ম ষ ম ষ নি স ম ঝ স  
 স গ রে ন গ ব মে ধা ম ধা ম মে মে ৱী

২ ৩ + ২ ৩ + ২ ৩ + ২ ৩  
 স ঝ স ষ নি স নি ষ ম গ্ৰ ম গ্ৰ ঝ স ঝ নি ॥  
 সা ৱি সৌ ধে সা নে ।

\* স্বৰাৰ্থ গীতৰ অপৰ একট নাম “স্বৰকল্প” অৰ্থাৎ সপ্তস্বৰেব অক্ষৰ লইয়া কোন ভাব ৰচিত হইলে “স্বৰকল্প” অথবা “স্বৰাৰ্থ গীত” নামে অভিহিত হয় ।

† ৰঙ্গীৰি—ৰসিক ।

সামন—প্ৰিয় বচন ।

## সরগম্ ।

মালকৌশ—তেওরা ।

( ১৫৮ )

সনি ধনি সমগ মধ নিধ মগ

মধনিস সসস সনিধ নিধ মগ ।

নিনিধ নিনিধ মগ মধনিস গসনিধ নিধমগস

গস মগসনিধ নিধমগস ধনিধ মগ ॥

আষ্টায়ী ।

<sup>+</sup> স <sup>৩</sup> নি | <sup>৩</sup> ধ <sup>১</sup> নি | <sup>৩</sup> স <sup>১</sup> ম | <sup>+</sup> ম <sup>২</sup> গ | <sup>৩</sup> ম <sup>১</sup> ধ | <sup>+</sup> নি <sup>২</sup> ধ | <sup>৩</sup> ম <sup>১</sup> গ | <sup>২</sup> ম <sup>১</sup> ধ | <sup>৩</sup> নি <sup>১</sup> স |

স নি ধ নি স ম গ ম ধ নি ধ ম গ ম ধ নি স

<sup>+</sup> স | <sup>২</sup> স | <sup>৩</sup> স | <sup>+</sup> স | <sup>২</sup> নি | <sup>৩</sup> নি | <sup>১</sup> ধ | " | <sup>+</sup> নি | <sup>২</sup> ধ | <sup>৩</sup> ম | <sup>১</sup> গ | " |

স স স স নি ধ নি ধ ম গ ।

অষ্টবী ।

<sup>+</sup> নি | <sup>২</sup> নি | <sup>৩</sup> ধ | <sup>১</sup> নি | <sup>২</sup> নি | <sup>৩</sup> ধ | <sup>১</sup> ম | <sup>+</sup> ম | <sup>২</sup> গ | <sup>৩</sup> ম | <sup>১</sup> ধ | <sup>২</sup> নি | <sup>৩</sup> স | <sup>১</sup> গ | <sup>২</sup> স | <sup>৩</sup> নি |

নি নি ধ নি নি ধ ম গ ম ধ নি স গ স নি

<sup>+</sup> নি | <sup>২</sup> ধ | <sup>৩</sup> নি | <sup>১</sup> ম | <sup>২</sup> ম | <sup>৩</sup> গ | <sup>১</sup> স | <sup>২</sup> গ | <sup>৩</sup> স | <sup>১</sup> ম | <sup>২</sup> গ | <sup>৩</sup> স | <sup>১</sup> নি | <sup>২</sup> ধ | <sup>৩</sup> নি |

ধ নি ধ ম গ স গ স ম গ স নি ধ নি

<sup>২</sup> ধ | <sup>৩</sup> ম | <sup>১</sup> গ | <sup>২</sup> স | <sup>৩</sup> ধ | <sup>১</sup> নি | <sup>২</sup> ধ | <sup>৩</sup> ম | <sup>১</sup> গ | " |

ধ ম গ স ধ নি ধ ম গ ।

( ୨୫୩ )

ॐ + २ ३ + २ ३  
 नि स्व नि न न  
 ना ता रुम तोम दीम ।



## তিলানা ।

আড়ানা—চৌতাল ।

( ১৬০ )

\*তানানা দেরে না তানানা দেরেনা দীম্ তাদীম্ তানা দের দের  
তাদীম্ তা তানা দেরে দানি তানানা দেরেনা দানি দীম্  
তাদীম্ তানা দেরেনা দানি তানুম তানা দেরে দের দের দের  
তানানা দের দের দীম্ তানানা দের দের দানি দীম্ তানুম ॥  
দেব দেব দীম্ তানানানা দেরেনা দানি তানা তানা নাদেব দেব  
তুম দেব দেব তানা দেব দেবেরনা দেব দেব দেব তানানা  
দেব দেব দেব তানানা দীম্ তানা তানানা দেবেরনা তানানা দেবেরনা  
দেব দেব দেব দীম্ দেব দেব দেব দীম্ তানা ধাকিটি কিটি  
ধুম কিটি তাক্ ধিত্তাধা ধিত্তাধা ধিত্তাধা ॥

গণ্ডকাব ।

আস্থায়ী ।

+ ০ ২ ০ ১ ১ ১ ০

স্বঁ সঁ | সঁ নি | সঁ সঁ | ম সঁ | ম স্বা ম | সঁ সঁ | সঁ | নি সঁ |

তা না না দে রে না তা না না দে রে না দী

১ ০ ৩ ৪ ১ ০ ২ ০

নি | সঁ | ম সঁ | নি সঁ | সঁ ম সঁ | সঁ | ম সঁ | ম |

তা দীম্ তা না দেব দেব তা দী তা তা না

৩ ৪ + ০ ২ ০ ৩ ৪

স্বা স্বা | সঁ সঁ | নি সঁ | স্বা নি | সঁ স্বা | সঁ স্বা | ম সঁ | ম |

দে রে দা নি তা না না দে রে না দা নি দী তা

\* এই গানের অন্তরার শেষে আস্থায়ীর প্রথম অংশ না গাইয়া। একবারে “সম” চিহ্ন স্থানে অর্থাৎ “ধা” এই অক্ষর বাহা পরলিপি আছে, উক্ত স্থানেই বিশ্রাম করিতে হইবে ; যদি ঐ সঙ্গে ফের আস্থায়ী গাইবার আবশ্যক হয়, তাহা হইলে ২য় তাল অর্থাৎ “তাদীম” এই অংশ হইতে গাইতে হইবে ।

+      ০      ২      ০      ৩      ৪      +      +  
 ঞ স | স্বা মগ্ন | ম ঞ | ম ঞ | নি ম | ' ঞ | নিঈ নিঈ |  
 দীম্ তা না দে বে না দা নি তা হু তা না

০      ২      ০      ৩      ২      +      +      ০  
 নি ঞ | ম ঞ | নি স | স্বা স্বা | স স | নিঈ নিঈ | নি ঞ |  
 দে রে দেব দেব দেব্ তা না না দেব দেব দী

২      ০      ৩      ৪      +      ০      ২      ০  
 ' নি | স্বা | ' স | স স | নি স | স্বা স্বা | মগ্ন ঞম | নি ঞ সনি |  
 না না না দেব দেব দা নি দী

৩      ০  
 স্বা স | নি ঞ  
 ম তা হু ম ।

অন্তৰা ।

+      ০      +      ২      ০      ৩      ৪      +  
 ম ঞ | নিঈ নিঞ | নি নি | ম স | স স | স স্বা | নি স |  
 দেব্ দেব দী ম তা না না না দে বে না দা নি

০      ২      ০      ৩      ৪      +      ০      ২  
 স স | স স | স স্বা | স্বা স্বা | স স | স নি | স্বা স | নি স |  
 তা না তা না না দেব দেব্ তুম্ দেব দেব্ তা না দে বে দে

০      ৩      ৪      +      ০      ২      ০      ৩  
 নি ঞ | ম ঞ | নি স | স্বা স্বা | মগ্ন ঞ | ঞ ম | স্বা স্বা | স নি |  
 বে না দেব্ দেব দেব্ তা না না দেব্ দেব দেব্ তা না না দী ম্

৪ + ০ ২ ০ ৩ ৪ +  
 সঁ সঁ | পঁ নি | সঁ স্বাঁ | সঁ সঁ | পঁ নি | সঁ স্বাঁ | সঁ সঁ | ম পঁ  
 তা না তা না না দে বে না তা না না দে বে না দেব্ দেব্

০ ২ ০ ৩ ৪ + ০ ২  
 পঁ সঁ | ' ম | পঁ পঁ | সঁ নি | ' পঁ | স্বাঁ সঁ সঁ | সঁ সঁ নি | পঁ পঁ  
 দেব্ দীম্ দেব্ দেব্ দেব্ দীম্ তা না ধা কিটি কিটি ধুম্ কিটি তাক

০ ৩ ৪ + ০ ২ ০ ৩ ৪ + ০  
 ম পঁ | ' সঁ | " | ' ম | পঁ | ' সঁ | " | ' ম | পঁ | সঁ | নি পঁ  
 দি ভা ধা দি ভা ধা দি ভা ধা ।

আস্থায়ী—দুন ।

০ ৩ ৪ + ০  
 স্বাঁ সঁ সঁ নি | পঁ পঁ ম পঁ | ম স্বাঁ ম পঁ পঁ | সঁ নি পঁ | ৩ নি পঁ  
 তানা না দে বে না তা না না দে রে না দী ম গ দীম

২ ০ ৩ ৪ +  
 ম পঁ নি পঁ | পঁ ম গঁ পঁ | ৩ ম গঁ ম | স্বাঁ স্বাঁ সঁ সঁ | নি স স্বাঁ নি |  
 তানা দেব্ দেব্ তা দীম্ তা তা না দেবে দানি তানা নাদে

০ ৩ ০ ৩ ৪  
 স স্বাঁ স স্বাঁ | ৩ ম গঁ ম | পঁ স স্বাঁ ম গঁ | ম পঁ ম পঁ | নি ম পঁ |  
 বে না দানি দীম্ তা দীম্ তা না দে রে না দানি তা ধুম্ তা

+ ০ ২ ০  
 নি স্বাঁ নি স্বাঁ নি পঁ | ম পঁ নি সঁ | স্বাঁ স্বাঁ সঁ সঁ | নি স্বাঁ নি স্বাঁ নি পঁ |  
 না দেবে দেব্ দেব্ দেবতা নানা দেব্ দেব্ দী

৩                      ৪                      +                      ০

° নি ঝা | ° ঝা সস | নিস ঝাঝা | গংগি ঞম নিঞ সনিং

ম                      তা   নানা                      দেবদেব   দানি                      দৌ

২

ঝাস নিঞ

ম্ তা ঞ ম ।

অন্তবা—দূন ।

+                      ০                      ২                      ০                      ০

গঙ্গ নিঞনিঞ | নিনি সস | সস সস | নিস সস | সস

দেবদেব দৌ                      ম্ তা না   নানা                      দেবে   নাদা                      নি   তানা                      তানা

৪                      +                      ০                      ২

সংঝা | ঝাঝা সস | সনি ঝাস | নিস নিঞ | গঙ্গ নিস

না দেব                      দেবতুম                      দেবদেব                      তা                      নাদে                      বেদে                      বে না                      দেবদেব                      দেবতা

০                      ০                      ৪                      +                      ০

ঝাঝা গংগি | গংগি ঝাঝা | সনি সস | গনি সস | সস গনি

নানা                      দেব                      দেব                      দেবতা                      নানা                      দৌ                      ম্                      তানা                      তানা                      নাদে                      বেনা                      তানা

২                      ০                      ০                      ৪                      +

সংঝা সস | গঙ্গ গঙ্গ | ° ঞ গঙ্গ | স নি ঞ | ঝা সস সস

নাদে                      বেনা                      দেবদেব                      দেবদৌম                      দেব                      দেবদেব                      দৌম                      তা                      না                      ধা                      কি                      টি                      কি                      টি

০                      ২                      ০                      ৬                      ৪

নি | ঞ ঞ ঞ গঙ্গ | ° স | ° ঞ গ | ° স | ° ঞ গ

ধুম                      কিটি                      তাক্                      ধিৎভা                      ধা                      ধি                      ভা                      ধা                      ধি                      ভা

+

স নিঞ

ধা ।

## আলাপ ।

বাগীশ্বরী ।

( ১ )

আস্থায়ী । বিলম্বিত ।

গ্রহণ্যর । বাদী ।

স ম ম প ম গ গ ঝা ম গ ম প প প ষ প ষ নি স নি

তা না তে না তো ম না তে না তে

স নি ষ প ম প ম গ গ স ঝা ঝা গ গ ঝা স স স নি ঝা

বি বে না তো ম তে বি বে না তে

স নি নি নি ষ প প ষ ষ নি প ষ প স স স স ঝা স প

না তো ম না তে বি বে না তে

ম প ম গ ঝা ম ষ প ষ নি ম গ গ নি ঝা ঝা গ গ ঝা স

না তে রি বে না তো ম তা না

আস-ধর ।

স স স স স স নি স নি ঝা ঝা স

নে তে তে বে না তা না তো ম ।

অন্তরা ।

ম নি ষ নি ষ নি স স স স নি ষ প প ষ প ষ নি স স

তে বি বে না তা না তে রো ম না

স ঝা স গ গ ঝা স স নি স নি নি ষ প প ষ প ষ নি

তো ম না তে না নে তে রে নে রি

সাঁ নি ষ নি নি ম ষপ ষ নি ষ প ম গি গি স স্ব স্ব গি গি

বে না নে তে না নে তে না তো ম

স স স স স সানি সানি স্ব স্ব স

না নে তে তে বে না তা না তো ম

সঙ্গাবী । মধ্যগতি ।

মম পম গি গি স স্ব সগি গি স্বাস সানি নি ষ প ষ নি নি

তেরে নেবি বে না তে না তোম নেতে তেরে নেবি

নি স স স স্ব সম মম মম মগি ম ষ প ষ নি নি ষ ষ

বে না নেতে তেরে নেবি বেনা না তোম নেবি বেনা

প ষ নি সঁ সঁ সানি ষপ ষ নি সঁ ষ নি ষপ ম ষ প ম গি

তে না তোম তেরে নে বে বে নেতে তে না

স স্ব গি গি স্ব স স স সানি সানি স্ব স্ব স

তোম না নেতে তেরে না না তোম

আভোগ । দ্রুতগতি ।

স স স স নি নি নি নি ষ ষ ষ নি স স স স স স্ব স স্ব গি

নেতেতেরে নেবি বে না তোমনে তে না নেতেতেরে তেরেনেতে না

বোম্ না নেতে তেরে তো ম নেতে না তে না বি রে

না                    নে            তে            তেবে    নেবি            বে            নে    না    বোম    নেতেতেবে    নেমা

নে তে তেরে না বোম্ না নে তে তেবে নেরি বে নে না

তোম নে তে নে না      তা      নে      তে      নে      রি      বে      না      নে      রা      নে      তে      তে      রে

নে বি বে না    তে            না নে তে    তে বে নে রি            বে    না    তে বে নে তে

নেরি বেনা তোম্‌রোম্‌নে নে তে না রি রে না তোম

না            তে            না            তোম্    নেতে    তেরে    না            তা            না            তোম।

## খ্যাল ।

ভৈরব—আড়াঠেকা ।

( ১ )

একপল ছিন কবছ' ন বিসরে মালা,

লৈ নিত নৈনন আগে ঠাড়ে রহে ।

শ্রবণ শুন তবতে রস উপজো, মো মন

আগে সদারঙ্গীলে মতমদশা কহে সো বন্দি করে ॥

সদাবঙ্গ ।

আস্থায়ী ।

নি ষ্ঠি প্ৰ | ষ্ঠি ষ্ঠি প্ৰ ম প্ৰ ম গ | ম গ ম প্ৰ | ম নি ষ্ঠি | ষ্ঠি প্ৰ |  
এ ক প গ ছি ন ক দ হ' ন

ষ্ঠি ষ্ঠি প্ৰ ম ম প্ৰ | ম গ | ষ্ঠি ষ্ঠি গ ম প্ৰ ম গ ম | গ ষ্ঠি স |  
বি স বে মা গা

গ ষ্ঠি ষ্ঠি | স স | স নি ষ্ঠি স | ম গ প্ৰ ম | নি ষ্ঠি প্ৰ |  
লৈ নি ত নৈ ন ন আ গে

ষ্ঠি ষ্ঠি | স নি স স ষ্ঠি | স নি ষ্ঠি প্ৰ | ষ্ঠি নি |  
ঠা ঢে র হে ।

অন্তরা ।

ম নি | ষ্ঠি নি নি | স স নি স | স স ষ্ঠি ষ্ঠি | নি স গ ষ্ঠি |  
শ্র ব গ শু ন ত ব তে র স উপজো



সংনি সংসং স্বাং সং | নিং স্বাং প্র স্বাং | প্রম প্র মগ ম | গ ম গ ম |

সং ম ন অ প্র স দা ব

নিং স্বাং প্র প্র | ম গ ম নিং স্বাং | নিং সং স্বাং সং | নিং নিং স্বাং স্বাং |

স্বাং প্র ম গ প্র দ প্র ক প্র স দ

সংনি সংসং স্বাং | সং নিং স্বাং | স্বানি ||

নি ক বে ।

১ম তান । স্বাগ মপ্র স্বনি সংসং | সংসং |

অ

২য় তান । স্বাসং নিং প্র ম গ ম | নি |

অ

৩য় তান । স্বাগ মপ্র মগ স্বাস | মগ প্র ম নিং সংনি | স্বাং |

অ অ

৪য় তান । মং গং স্বাং সংনি প্র মগ মপ্র স্বনি সংসং | সংসং |

অ অ

\* ১ম তান ও ২য় তান “এক পল তান” এই পদ্যান্ত গাওয়া এবং ৩য় ও ৪র্থ “এক পল” এই পদ্যান্ত গাওয়া পরিশেষে উঠবে ।



গুণকেনী—তেতাল।

( ৩ )

হরি মেরে আয়েরি ব্রজরাজ, মো পর ময়া কীনী আজ ।

ধন ঘরি পল সাযত সজনী, জিত দেখুঁ তিত মোহন

প্যারো, গয়ে ছুখ দরিদ্র ভাজ ॥

আহারী ।

+                      ৩                      ০                      ১                      +                      [ ] [ ]

\* স ম গ ম | গ ঙ্গী স | স নি স ঙ্গী | গ ম \* | ম গ ঙ্গী গ ম স |

হ রি                      মে রে আ                      য়ে বি                      ব্র জ বা

৩                      ০                      ১                      S                      +                      ৩

ম গ ঙ্গী | গ ঙ্গী | স নি স স | স নি ঙ্গী | স নি স স |

জ                      মো                      প র

০                      ১                      [ ] [ ]                      +                      [ ] [ ]                      ৩

স স ম গ | ঙ্গী ঙ্গী গ ম স | ম স ঙ্গী নি স নি | ঙ্গী স ম স |

ম য়া                      কী                      নী

০                      ১

ঙ্গী গ | ঙ্গী স নি স ||

আ                      জ ।

অন্তরা ।

+                      ৩                      ০                      ১                      +

\* স ম ঙ্গী ঙ্গী | স স স | স নি ঙ্গী ঙ্গী | স নি স | স ঙ্গী ম গ |

ধ ন ঘ রি                      প ল সা                      য় ত স জ নী                      জি ত দে

৩                      ০                      ১                      +                      ৩

ঙ্গী ঙ্গী স স | স নি ঙ্গী স | নি ঙ্গী স \* | ঙ্গী ঙ্গী স | নি স |

ধুঁ তি ত                      মো                      হ ন                      প্যা রো                      গ য়ে

০ ১ + ১ ০  
 ম ম ম ন | ষ ম ন ন | ষ ষ ন ম | ষ ষ ন ম | ন ন  
 গ খ দ বি দ ভা

১  
 ন ম | ন ষ স  
 জ।

খট—তেওট।

( ৪ )

সব নিশ জাগি পিয়ু তোরে সঙ্গ,  
 মো আখিয়ন লগি এক পল মেরী।  
 মহম্মদশা পিয়া সদারঙ্গীলে  
 প্রেম প্রীত রস পাগি ॥

সদাবঙ্গ।

আহুয়ী।

১ S + ১ ০  
 স ষ ম ম | ন | ষ ষ ম ন ন | ম ন ষানি স | নিস নি ষ ন |  
 স ব নি শ জা গি পি য়ু তো রে

+ ১ ০ ১ +  
 ষ ষ | ষ ন ষানি ষ ন | ন ষ ন ম ন | ম ন ম ম | ষ ষ ন |  
 স জ মো অ খি য ন ল গি এক প

১ ০  
 ম ন ম ন | ন ষ স ||  
 ল মে রী।

অন্তরা ।

<sup>+</sup> <sup>৩</sup> <sup>০</sup> <sup>১</sup> <sup>+</sup>  
 মন্ম স্বানি সঁ | সঁ নিসঁ সঁ সঁ | সঁ স্বঁ নি | সঁ সঁ<sup>+</sup> | সঁ সঁ নি |  
 ম হ মা দ শা পি যা স দা

<sup>৩</sup> <sup>০</sup> <sup>১</sup> <sup>+</sup>  
 সঁ গঁগঁ স্বঁ সঁ | সঁ স্বঁ নি সঁ | নি নি স্ব ম | ম স্ব নিসঁ |  
 ব জী লে প্রে

<sup>৩</sup> <sup>০</sup> <sup>১</sup> <sup>+</sup> <sup>১</sup>  
 নি স্ব স্ব ম | স্ব স্ব ম ম ম | ম গ ম ম ম | স্ব ম স্বানি | স্ব ম  
 ম জী ত ব স পা

<sup>০</sup>  
 ম ম | ম গঁ স্বঁ সঁ |  
 দি ।

<sup>১</sup> <sup>০</sup>  
 ১ম তান । \* মন্ম স্বানি সঁ স্বঁ সঁনি | স্ব ম গঁ স্বঁ সঁ |  
 আ আ

<sup>+</sup> <sup>৩</sup> <sup>০</sup>  
 ২য় তান । গঁগঁ স্বঁ সঁ নিসঁ | নি স্ব ম ম নি স্ব ম | ম গঁ  
 আ আ আ

<sup>০</sup>  
 স্বঁ সঁ নিসঁ |

\* ১ম তান “সব নিশ জা—এই পর্য্যন্ত গাহিয়া এবং ২য় তান “সব নিশ” এই পর্য্যন্ত গাহিয়া ধরিতে হইবে ।

(c)

অব তো মোরে কান ভনকবা\* পরিলো  
মোরি মাই লালন আয়ে মোরে মন্দিরবা ।  
যব পগণ ধরি হৈ যাউ দরবাজবা, তন মন ধন  
নিছাধরঃ করত, সদারঙ্গীলে শুনলে বনকবা ॥

সদা বিজ্ঞ ।

આશ્ચર્ય ।

+                  S

नि षि अ | म नि म अ | \* नि षि षि | अ अ अ षि म | अ म अ मं नः ।

অ ব গ্ৰে,                      মো বে                      ক ন ভ ন ক বা                      থ বি লো

<sup>१</sup> [ ॐ वाव । ]    <sup>२</sup> [ ॐ वाव । ]    <sup>+</sup> [ ] [ ]    <sup>३</sup> [ ] [ ]  
 गं नि मं नः ।    श्री गं मं नः ।    गन्निनिश्रीनः ।    गं श्रिश्रीगंनः ।

মো বে                      মো বি                      মা                      ঙ্গে লা                      ল

[illegible]

ন                    আ                    যে                    মো                    বে                    নদি                    ব                    বা ।

ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॐ नमो भगवते वासुदेवाय

অন্তরা ।

ॐ नमो भगवते वासुदेवाय । नमो नमो निश्चिन्तयेत् । नमो नमो नमो नमो । नमो नि नमो नमो । नमो नमो नमो नमो ।

য ব প গ ঙ খ বি ঙৈ যা ঊ দ' ব বা জ বা ত ন ম ন

\* ভনকবা = আবার, শব্দ ।

+ পগ = পদ ।

‡ निष्ठावर = बलिहारी ।

$\overset{5}{\text{ग}} \cdot \overset{5}{\text{ग}} \cdot \overset{5}{\text{घ}} \cdot \overset{+}{\text{अ}} \mid \overset{5}{\text{अ}} \mid \overset{5}{\text{नि}} \cdot \overset{5}{\text{घ}} \cdot \overset{5}{\text{अ}} \mid \overset{5}{\text{नि}} \overset{5}{\text{अ}} \overset{5}{\text{नि}} \overset{5}{\text{घ}} \mid \overset{6}{\text{घ}} \overset{5}{\text{ग}} \cdot \overset{5}{\text{ग}} \overset{5}{\text{ग}} \cdot$

ସ ନ ନି ଛା ବ ବ କ ର ଓଁ ମ ନା ବ

ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥

ଶ୍ରୀ ଗେ ହୁ ନ ଗେ ବା ନ କ ବା ।

গান্ধারী—তেতলা ।

( 3 )

প্রথম ডগরিয়ামে\* ন করে লক্ষরবাণ।

বিশুদ্ধ মোরি শুন লোজে ।

ତୁମ ଯାଏ ମଥୁରା ନଗରୀ, ହମ ତମାକୋଃ ଯାଏବ

তুআ পাশ অব জান দে দয়া কীজে ॥

ଶତ୍ରୁକାଂସ ।

ଆହୁରି ।

\* ग अ अ मं । नि धे अं ईं । गअ गअं श्रौ । ग ग अं ईं\* ।

প্রেম উদগারনা মৈন কবো

<sup>+</sup> २४ धातु <sup>०</sup> <sup>०</sup> <sup>२</sup> <sup>+</sup>  
 ग ग अ | नि षे षे षे | अ षे ग अ षे ग अ | ग णे षे षे | नि षे षे ग

ନ କ ବୋ ଣ ଶ୍ର ବ ବା ନି

ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥

স্ত্রি      মো    বি                      শু      ন                      লী      ,    জে ।

\* दुर्गतिरिति = दुःखम् ।

† लक्ष्मणरवः = श्रीकृष्णः ।

† विष्टि = विनष्टि ।

§ তমীকে। = রাত্রিতে ।

নিষি ঞম ॥ ম ঞ ঞ স ॥ নি ষ ঞ ঞ ঞ ॥ ম ঞ ম ঞ ঞ ॥ ম ম ঞ ॥

প্রে ম ড গ বি ঞা মে ন ক বো

অন্তবা ।

ঞ ম নিষি ॥ ঞ স স ॥ স নি স স ॥ স স স স ॥ নিষি নি

তু ম ঞা ড ম থা বা ন গ বী ত ম ত মী

স ঞা ঞ ॥ ॥ ঞ ঞা স ॥ স স ঞা নি ॥ ॥ নি ঞ ঞ ॥ নি ঞ

কো ঞা বে তু আ পা শ অ ব

ঞ ম ॥ ঞ ঞা ম ম ॥ ঞ ঞ ॥ নিষি নি ঞ ম ॥ ॥ ঞ ঞ নিষি

জা ন দে দ ঞা কী

নি স ॥ ॥ ঞা নি স ঞা ॥ ঞ ঞ ঞা স নিষি ঞম ॥

জে ।

১ম তান । \* নি স ঞা ম ঞ ঞ নি ॥

আ

২য় তান । ঞ ঞ ঞা স নিষি ঞম ॥

আ

\* “প্রেম ডগরিয়া”মে” পর্যন্ত গাইয়া ১ম ও ২য় তান, “প্রেম ডগরিয়া” পর্যন্ত গাইয়া ৩য় তান এবং “প্রেম ডগরিয়া”মে ন করো” এই পর্যন্ত গাইয়া ৪র্থ তান ধরিতে হইবে ।



১  
স্বৈ তান। গিম গম্ব নি নি | গিম গম্ব গনি স |

আ

৩  
৪র্থ তান। গিম গম্ব নি গিম | গিম গম্ব নি গনি | নিগ

আ

১  
নি গিম গম্ব | গনি সগ্নি সানি গিম |

— ০ —

আশাবরী—তেতালা।

( ৭ )

রব\* মেরা বোই, সকল জগতকো পৈদা করন হার সোই।

ন কোই মাত, ন তাত ভাত কোই, তিনহিকোই স্মৃত সব হোই ॥

আগাগী।

১ + ৩ S ০ ১ +  
গিম গম্ব স | নিগ | গিম গম্ব | গিম গম্ব গিম গনি গনি স | স স

ব ব মে বা বো ই সকল জগতকো পৈ দা ক

৩ ০  
গিম গম্ব গিম | নি গিম গনি গনি

ব ন হা ব ই।

অন্তরা।

০ ১ + ৩ ০  
\* গিম গম্ব গিম | গিম গনি | গনি গনি স | গনি নি গিম | গিম

ন কো ই মা ত ন তা ত ভা ত কো ই তি

\* রব = খোদা, ঈশ্বর।

† তিনহিকোই = ভাহার-ই।

সং নি | ষ্ণ ঞ | ম ঞ ষ্ণ ম ঞ | ম ঞ নি স ঞ্ণ নি ষ্ণ | মানি  
ন ঙি কো ট ঞ্ণ ত স ব হো ট ।

ষ্ণ ম ঞ্ণ ঞ্ণ স ||

১ম তান ।\* নি নি ষ্ণ ম ঞ্ণ ঞ্ণ স |  
আ

২য় তান । ম ঞ্ণ ঞ্ণ নি স ঞ্ণ নি ষ্ণ ঞ্ণ ম ঞ্ণ ঞ্ণ স |  
ই ই

৩য় তান । ঞ্ণ ম ঞ্ণ ঞ্ণ নি | স নি ষ্ণ ম ঞ্ণ নি নি |  
আ আ

ষ্ণ ম ঞ্ণ ঞ্ণ নি স |  
আ

\* “রব মেরা বোই” এই পঞ্চস্ত গাইয়া ১ম তান ; “রব মেরা বো” এই পঞ্চস্ত গাইয়া ২য় তান এবং “রব মেরা বোই সকল জ” এই পঞ্চস্ত গাইয়া ৩য় তান ধরিতে হইবে ।

জ্যৈষ্ঠপুৰী—একতালা ।

( ৮ )

কগবা\* বোললে মাই ! অরী  
ওতোয়াল্ অঙ্গনবা মৈ ডোলে ।  
পিয়কে আৰনকী ভনক শুনি হৈ  
কৈসে ঘুঁঘটা খোলে ॥

আস্তায়ী ।

<sup>৩</sup>      +      <sup>২</sup>      S      ৩  
 \* রা ম গ রা স রা | নি স রা ম | মঙ্গল মঙ্গ মগ্নি গ্নি | ॥ ই  
 ক গ বা বো ল লে মা ই অ  
 +      ২      ৩      +  
 ঞ | ম নি ঞ ঞ ঞ | সঃ | নিস নি ঞ ঞ | ঞ ম মঙ্গ ঞ |  
 বী ও তো রা ড অ ঙ ন বা মৈ  
 ২  
 মঙ্গ মগ্নি গ্নি স :  
 ডো লে ।

অন্তবা ।

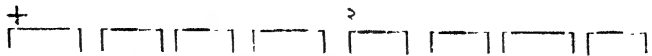
<sup>৩</sup>      +      ২      ৩      +      .  
 ঞ ঞ সঃ | সঃ সঃ নি সঃ নি | সঃ | সঃ নি সঃ রা | গগ্নিঃ রাঃ সঃ সঃ |  
 পি য কে আ ব ন কী ভ ন ক শু নি হৈ  
 ২      ৩      +      ২  
 রাঃ নি ঞ ঞ | ঞ ঞ ঞ ম | ম ঞ ঞ নিসঃ সঃ নি | ঞ ঞ মগ্নি  
 কৈ সে ঘুঁ ঘ ট খো

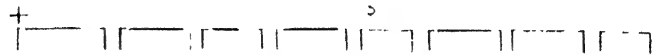
রা স ॥

লে ।

\* কগবা=কাক ।

+ ঘুঁঘট=ঘোমটা, মুখাচ্ছাদন ।

১ম তান।\*   
 নিঃস্বাস ঈষৎ নিঃস্বাস | নিঃস্বাস ঈষৎ নিঃস্বাস  
 আ আ

২য় তান।   
 নিনি ঈষৎ ঈষৎ মপ | ঈষৎ ঈষৎ নিঃস্বাস  
 আ আ

দরবারীতোড়ী-- তেতালা।

( ৯ )

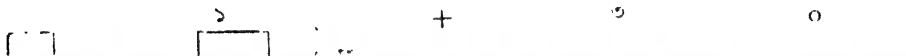
অধর ধরে বন বাঁশরী বজাবে কানহ,


মকুট-শীষ, কট পাতাধর শোহে।


সাঁঝেরে-অঙ্গুট টোটা নিকি তানন শুনায়,

সবহিকে মন মোহে ॥

অস্তায়ী।

  
 স ঈষৎ ঈষৎ নিঃস্বাস | ঈষৎ ঈষৎ নিঃস্বাস | নিঃস্বাস ঈষৎ নিঃস্বাস | নিঃস্বাস ঈষৎ  
 অ ধ র ধ বে ব ন বা শ বা ব জা

  
 গি গি | গি ঈষৎ স | স ঈষৎ ঈষৎ নিঃস্বাস | ঈষৎ ঈষৎ নিঃস্বাস | নিঃস্বাস ঈষৎ  
 বে ক। ন ঈ ম ক ট শা য ক ট পা তা

  
 সঁ সঁ সঁ | ঈষৎ নিঃস্বাস ঈষৎ মপ | মপ ঈষৎ নিঃস্বাস | নিঃস্বাস ঈষৎ  
 ষ ব শো হে।

\* কগবা এই পর্যন্ত পাইয়া তান ধরিতে হইবে।

† সাঁঝেরে-অঙ্গুট গায়েলবর্ণ অঙ্গ।

‡ টোটা=লড়কা, বালক।



আলাহিয়া—আড়াঠেকা।

( ১০ )

এরি মোহে রোকি রহে ঠগবা মতবা হরবা,

অব কৈসে যাউ পানী ঘটবা।

বাট ঘাট মোহে রোকত টোকত,

ন কোন জান ব্রজরাজবা ॥

আড়াগী।

১ + ৩ ০ ১ ১  
 প্র | প্র স্ব নি স | স্ব নি | স | স | স্ব প্র নি | স্ব প্র ম | ম গ ম |

এ বি মো হে বো কি ব হে ঠ গ বা

+ ৩ ০ ১ +  
 গ ম প্র গ স্ব | গ ম প্র ম ম | গ ম গ ম | স্ব স্ব স্ব | স্ব নি স্ব  
 ম ত বা হ ব বা

৩ ০ ১ + ৩  
 স স | নি স গ | ম প্র প্র | স্ব নি | স স | স স  
 অ ন কৈ সে যা উ পো নী ঘ ট বা।

০  
 নি নি স | নি ||

অনুব।

১ + ৩ ০  
 প্র | প্র স্ব নি স্ব | নি স স | নি স নি স স্ব নি | নি স স |

বা ট বা ট মো হে বো



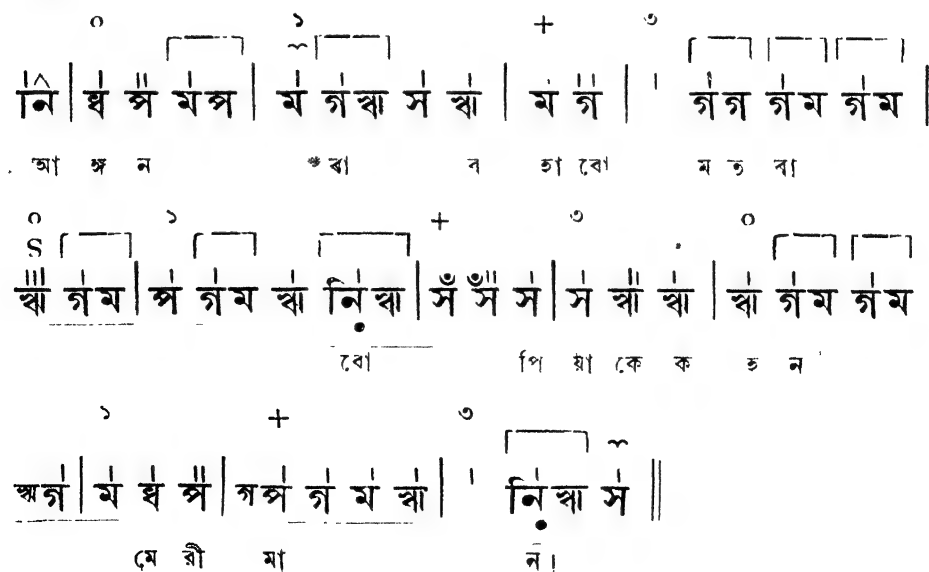
সং নি

সরফর্দা—আড়াঠেকা।

( ১১ )

আঙ্গনবা বহারো মতবারো  
 পিয়াকে কহন মেরী মান।  
 অচ্ছি নীকে ভূখন পহির মৈ হারবা  
 লাগ ফুলবনি সেজ বিছায়ে ॥

আগুয়া।







গুরুবেলাবলী — একতালা ।

• ( ১২ )

অঁখিয়া লগি রহত নিশ দিন প্যারে,

তিহারে দেখন কহি ।

ঘরি পল ছিন মোহে যুগসে বীতত হৈ,

নিশ দিন চট পটি লগি রহত মহি ॥

আহারা ।

| ১ম বার | | ২য় বার |

৩                      +                      ২                      ৩

স্ব | ম | গ | স্বা | গ | স | গ | স্বা | গ | ম | " | গ | স্বা | গ | স | স | গ | ম

অ | থি | য়া | ল | গি | ব | হ | ত | নি | শ | দি | ন

+                      ২                      ৩                      +

স্ব | স্ব | স্ব | স্ব | নি | স | স | স | নি | স্বা | স | নি | স্ব | স্ব | স্ব | স্ব | স্ব | স্ব | স্ব | স্ব

প্যা | বে | তি | হা | বে | দে | খ | ন | ক

২

স্ব | নি | স | স্ব | নি | স্ব |

হি ।

অন্তরা ।

৩                      +                      ২

স্ব | স্ব | নি | স্ব | নি | স | স | স | নি | স্বা | স্ব | স্ব | স্ব | স্ব | স্ব | স্ব | স্ব | স্ব | স্ব | স্ব | স্ব

য | বি | প | ল | হি | ম | মো | হে | যু | গ | সে

৩                      +                      ২                      ৩                      +

গ | গ | গ | স্বা | স | স্বা | স | স | স্ব | স্ব | স্ব | স্ব | স্ব | স্ব | স্ব | স্ব | স্ব | স্ব | স্ব | স্ব | স্ব

বা | ত | ত | হৈ | নি | শ | দি | ন | চ | ট | প | টি

<sup>১</sup> <sup>৩</sup> <sup>৩</sup> <sup>+</sup>  
 ন ন ন | ণ নি সঁ রাঁ সঁ সঁ | সঁ রাঁ সঁ সঁ ণ ন | ন ন ণ নি সঁ ন |  
 গ গি ব ঙ ত ম হি।

<sup>১</sup>  
 নি ণ ।

বৃন্দাবনীসারঙ্গ—একতালী।

( ১৩ )

পায় পায় দ্রুম দ্রুম ব'জহি মন্দল রা,  
 বাজে মাই মোরারে সুরজন থব কাজু।  
 আজ বসাই নীকি স্রুহাই, গাওন্ত মঙ্গল সাজু ॥

আত্মাধী।

<sup>৩</sup> <sup>+</sup> <sup>১</sup> <sup>৩</sup>  
 \* নি ন | ন ম রাঁ স | রাঁ রাঁ স স | রাঁ নি স স | নি ন  
 গা ম ধা য় দ্রু ম দ্রু ম বা জ হি ম

<sup>+</sup> <sup>১</sup> <sup>S</sup> <sup>৩</sup> <sup>+</sup>  
 নি স | রাঁ স নি | স স নি স রাঁ ম | ন নি ন নি ন | ন ম  
 ন্দ গ বা বা জে মা ত মো

<sup>২</sup> <sup>৩</sup> <sup>+</sup>  
 ম রাঁ | রাঁ স নি স | রাঁ ম ন নি | ম ন নি স রাঁ স নি |  
 বা বে স্র ব জ ন ধ ব কা হ।

<sup>১</sup>  
 ন ম ন ।

ধ্রুতং।

৩ + ২ ৩  
 গম্ভ নি | গম্ভ নি নি | সঁ সঁ নি | সঁ সঁ সঁ নি সঁ | স্বাম্ স্বাম্  
 অ | জ ব ধা ট নী কি ঙ্গ ঙা

+ ৩ ৩ +  
 সঁ | নি সঁ স্বাম্ সঁ নি | সঁ গম্ভ স্বাম্ | গম্ভ স্বাম্ গম্ভ | গম্ভ নি সঁ স্বাম্  
 ট গা ও ট ম ঙ্গ ল সা

২  
 সঁ নি | গম্ভ গম্ভ |  
 জ।

+ ৩  
 ১ম তান। \* স্বাম্ গম্ভ নি গম্ভ নি সঁ নি | গম্ভ গম্ভ |  
 অ অ

+ ৩  
 ২য় তান। গম্ভ নি সঁ স্বাম্ স্বাম্ সঁ | নি গম্ভ গম্ভ |  
 অ অ

+ ৩  
 ৩য় তান। সঁ স্বাম্ গম্ভ | নি গম্ভ |  
 অ অ

\* “ধায় ধায়” পদ্য গাউয়া ১ম, ২য় এবং ৩য় তান ধরিতে হইবে। “ধায় ধায় ক্রম ক্রম বাজিহ মন্দলরা বাজে”  
 এত পদ্য গাউয়া ৪র্থ তান এবং বাট ধরিতে হইবে।





## মধুমাধবীসারঙ্গ—তেতালী ।

( ১৫ )

চাতক চকবা\* চতুর নব, নিত উঠ বহত উদাস ।

খর+ যুবঃ মুরথ পশু, সদা সুখী পথুরাজ ॥

আস্থায়ী ।

০                      ১                      +                      ৩                      ৬                      ০

নি নি ম | ম রা স রা | নি ম রা | ' সনি রা স | নি স

চা ত ক    চ ক ব                      চ ত ব                      "                      ব    নি ত

১                      +                      ৩                      ০

রা ম | রা ম রা নি | দানি সঁরা সানি মম | মসঁ নিরা

উ ঠ    ব ত ত ট    দা                      স।

নি নি ~

মরা স

অস্থবী ।

০                      ১                      +                      ৩                      ০

ম নি নি নি | নি সঁ | নি সঁ রা সঁ | ' নি সঁ | নি সঁ নি |

খ ব দ                      দ য                      ব গ প শ                      স দা স

১                      +                      ৩                      ০

সঁ নি সঁ রা সঁনি সঁ নিরা | নি মম নি মম

সৌ প গ বা                      জ।

## গৌড়সারঙ্গ—একতালী ।

( ১৬ )

এ মুরলীপব সুন্দর শ্যাম

তুম বিন কলন পড়ত মেরো মন ।

বৃন্দাবন কুঞ্জ ভবন সব বন বন

চুড়িত ন পারে দরশন ॥

\* চকবা--চক্রবাক ।

+ খর--গর্দভ ।

: যুব--উষক ।

আস্থায়ী।

৩ + ২ ৩  
 গ্ৰা | নি স গ্ৰা | ম গ্ৰা | গ্ৰা ম গ্ৰা | গ্ৰা ম গ্ৰা | গ্ৰা ম গ্ৰা | গ্ৰা ম গ্ৰা |

এ ম র লী ধ ব হু ন্দ ব গ্ৰা

+ ২ ৩ +  
 নি গ্ৰা ম গ্ৰা | গ্ৰা ম গ্ৰা | গ্ৰা ম গ্ৰা | গ্ৰা ম গ্ৰা | গ্ৰা ম গ্ৰা | গ্ৰা ম গ্ৰা |

ম তু ম বি ন

২ ৩ + ২ S  
 নি স গ্ৰা | ম গ্ৰা | ম গ্ৰা | ম গ্ৰা | ম গ্ৰা | ম গ্ৰা |

ক ল ন প ড় ত মে বো ম ন।

অস্তুরা।

৩ + ২ ৩  
 ম গ্ৰা | নি ম গ্ৰা | ম গ্ৰা | ম গ্ৰা | ম গ্ৰা | ম গ্ৰা | ম গ্ৰা |

ব ন্দা ব ন কু জ ভ ব ন স ব ব ন

+ ২ ৩ +  
 স নি ম গ্ৰা | ম গ্ৰা | ম গ্ৰা | ম গ্ৰা | ম গ্ৰা | ম গ্ৰা |

ব ন হু ড় ত ন পা বে দ র

২  
 গ্ৰা |

শ ন।

নাট—তেতাল।

( ১৭ )

মোরে মন্দরুবা গিরধর আয়ে ভায়ে অতনন্দকী যায়ে,  
 নৈনন রস মানো নিশ জগায়ে মধুপীআয়ে।  
 যা ধূগপে তন-মন-ধন বারো দেখ দরশ সো,  
 বিপত সব ভাগ চেরি হুঁ বিন দামকি তেরী,  
 চাঁদ পিয়া অপনে সঙ্গ লায়ে ॥

আহায়া।

৩                      ০                      ১                      +   S   ৩

নি ঞ নি ঞ | সি নি ঞ য | গি য গি নি স | গি স | য ঞ

মো রে ম দ র বা গি ব ধ র আ য়ে ভা য়ে

১                      ০                      ১                      +   ৩

গি য | ঞ নি ঞ নি | নি সি নি সি | গি গি সি সি | নি ঞ

অ ত ন দ কী যা য়ে নৈ ন ন র স মা নো

০                      ১                      +

য য | ঞ গি স | সি গি গি | গি স ||

নি শ জ গা য়ে ম ধু পী আ য়ে।

অন্তরা।

৩                      ০                      ১                      +   ৩

য য য | ঞ গি য | ঞ নি ঞ নি | নি সি নি সি | সি সি নি গি |

যা গ গ পে ত ন ম ন ধ ন বা বো দে খ দ

০                      ১                      +   ৩                      ০

সি নি য ঞ | সি নি য ঞ | গি স | য ঞ য | ঞ যি য |

র শ সো বি প ত স ব ভা গ চে রি হঁ বি ন

১                      +   ৩                      ০

ঞ নি ঞ নি | নি সি নি সি | সি সি নি গি | সি নি য ঞ |

দা ম কি তে রী চাঁ দ পি য়া অ প

১                      +

সি নি য ঞ | গি স ||

নে স জ লা য়ে।



১ম তান । নিঃস গম পানি সঙ্গি | সানি পম গম গিস |  
গা আ

২য় তান । গিঃস নিঃস নিঃপ মপ | নিঃপ মগি মগি নিঃস |  
গা আ

ভীমপলশ্রী—আড়াঠেকা ।

( ১৮ )

লাগোহি আবে ঢীঠ\* লঙ্গর চতুর

ন মানে বরজো অপনো ।

ভেরো তো কছুন যায়গো, থিজাবেঙ্গ†

নগরকে লোগবা, কৈসে দেখাউ মুহ সবমে ॥

আস্থায়ী ।

মগি | ম প প | ম গি গি | স্বা স স স্বা | নি নি | স ম গি গি |  
গা গো হি আ বে ঢী ঠ ল

গি ম ম প | প প নি | নি প প ম | " প সানি |  
জ ব চ তুর ন মা

সিঃ নি নি | প প নি | প ম প গি | ম গি | গিম পানি সঙ্গি  
নে ব ব জো অ প নো ।

সানি | পপ মপ গিম | গিঃ

\* "মোর মলকদা গিব" এই পঞ্চম গাইয়া তান ধরিতে হইবে । † ঢীঠ = নিলজ্জ । ‡ থিজাবেঙ্গ = দুঃখ দিবে ।

সস্তবা ।

<sup>১</sup> <sup>০</sup> <sup>+</sup> <sup>৩</sup> <sup>০</sup> <sup>১</sup>  
 ঞ | ' ম ঞ ম | ঞ স নি | স স ঞ নি | স স নি | স ম  
 তে বো তো ক ছ ন যা গ গো থি জা

<sup>+</sup> <sup>৩</sup> <sup>০</sup> <sup>১</sup>  
 ঞ ঞ ঞ স ঞ স | ' নি স ঞ | স নি ঞ | ঞ নি নি ঞ |  
 বে পে ন ঞ ব কে গো গ

<sup>+</sup> <sup>৩</sup> <sup>০</sup> <sup>১</sup> <sup>+</sup>  
 ম ম ঞ | ' ম ঞ ম | ঞ স নি | স স নি স ম | ঞ ঞ স নি |  
 ব কে সে দে থা ট য় ত স ব

<sup>৩</sup> <sup>০</sup>  
 ঞ স নি ঞ ম ঞ | গ ম ঞ ||  
 মে ।

<sup>+</sup> <sup>৩</sup>  
 মে তান । \* ঞ ম ঞ ঞ ম ঞ ঞ | ম ঞ ম ঞ ম ঞ ঞ স |  
 আ আ

<sup>০</sup>  
 নি স ঞ ম ঞ  
 আ

\* "লাগোহি" এই পর্যন্ত গাইয়া তান ধরিতে হইবে ।



গম | অধি প ম গ | ম গ স্বাস স | || | স্বা নি | স  
মো বে স দে শ বা বে গ

ম গ | ম প প | || প ম | স্ব প প ম গ ম | গ গ ম |  
লে জা ও প ত স বা পাতি

পনি সস্বী সনি স্বপ | পনি স্বপ মগী স্বাস | স ||  
গা।

অন্তরা।

প | ম গ ম প | নি স | | স স্বাস স | || নি | স গ স্ব  
ষ রি প ল ছি ন মো হে যু গ সে

সনি | স স্ব স্ব স স নি | স্ব প প ম | গ গ ম | পনি স্ব প |  
রী ত ত হৈ বা মি লো

স্ব প প ম গ | স্ব স নি | স ম গ ম | প প গ ম | পনি  
দে গ শি য রী হো য়ে ছাতি ঙ্গ

সস্বী সনি স্বপ | পনি স্বপ মগী স্বাস | স ||

১ম তান । <sup>+</sup> নিঃস গ্ৰীম প্ৰমি প্ৰমি <sup>৩</sup> গ্ৰীম ম্প ম্পি স্বীস <sup>০</sup> স |  
 অ অ

২য় তান । <sup>+</sup> সনি স্বপ ম্পি প্ৰমি <sup>৩</sup> গ্ৰীম ম্পি ম্পি স্বীস <sup>০</sup> স |  
 অ অ

৩য় তান । <sup>+</sup> গ্ৰীম প্ৰনি সগ্গি স্বীস <sup>৩</sup> নিস্বী সনি স্বপ ম্পি <sup>০</sup> স্বীস |  
 অ অ

৪র্থ তান । <sup>৩</sup> স্বপ ম্পি প্ৰমি প্ৰমি <sup>০</sup> গ্ৰীম প্ৰগি ম্পি স্বীস |  
 এ এ

<sup>৩</sup> নিঃস গ্ৰীম প্ৰনি সগ্গি <sup>+</sup> স্বীস নিস্বী সনি স্বপ |  
 এ এ

<sup>৩</sup> ম্পনি স্বপ ম্পি স্বীস <sup>০</sup> স |  
 এ

\* ১ম তান হইতে ৩য় তান পর্য্যন্ত “মোরে সেই” এই অংশ গাইয়া এবং ৪র্থ তান “মোরে সেইয়া” এই অংশ গাইয়া ধরিতে হইবে।

## পুরবী—একতালা :

( ২০ )

বলে বলে যাউঁ মে'রে মিতর,\*  
 তেহাঁরী নগর কী লোগ বোরে ।  
 লে চলে আপন-দেশ সদারঙ্গ  
 পীছ পরঙ্গী গরে ॥

সদা বঙ্গ ।

অস্থায়ী ।

৩                      ১ +                      ২                      ৩

প নি স ম | গ ম গ ঙ্গা স | ঙ্গা নি স | নি স গ ম প | ম প নি |

ব লে                      ব মে যা                      উ মে রে মি                      ত

+                      ২                      ৩                      +                      ২ ~

স ম | স ম | স ম | গ ম গ | গ গ গ | গ ম ঙ্গা নি স | স স ঙ্গা |

বে                      ত ঙ্গা বা                      না                      গ ব                      কী লো

৩                      +                      ২

নি ঙ্গা স | নি নি | স ম | স ম | গ ম | গ ||

গ                      বে।                      বে।

অস্থায়ী ।

+                      ৩                      ৩                      +                      ২                      ৩

স ম | ঙ্গা স | স | স | নি | ঙ্গা স | স | স ম | ঙ্গা নি ঙ্গা স | স নি ঙ্গা

লে                      চ লে আ                      প ন                      দে শ                      স দা

৩                      +                      ২                      ৩

ঙা | নি ঙ্গা ঙ্গা ম | গ ম গ গ | গ গ গ ম ঙ্গা | স ঙ্গা স ঙ্গা নি |

ব ঙ্গা                      পি ছ প                      ব ঙ্গা                      গ

+                      ২

স ম | স ম | গ ম | গ |

রে ।

\* মিতর=মিত্র, দোস্ত, বন্ধু ।

মালশ্রী—তেতালা ।

( ২১ )

মো সোঁ নন্দ কোঁ সুবন উরঝে, কৈসেঁ হো

পানী ঘটবা যাউ, সখি ! অব মোরা জীয়লরজে ।

ওর সখীকোঁ মন হিঁন ভাবে, হমহি সোঁ হঠ\* রারণ† মচাবে,  
ব্রজমে ভয়ো‡ য়হ নিপট§ নিডর¶ কোঁ, ছব-নায়ক বরজে ॥

আস্থায়ী ।

গঁ মঁ পঁ মঁ পঁ নি | মঁ পঁ মঁ গঁ মঁ | পঁ মঁ পঁ নি | মঁ পঁ মঁ গঁ |

মো সোঁ ন ন্দ কোঁ সু ব ন

গঁ মঁ পঁ নি | পঁ মঁ গঁ গঁ | গঁ নি সঁ | নি সঁ গঁ গঁ | নি সঁ গঁ মঁ

উ র ঝে কৈ সোঁ হো পা নী ঘ ট বা

পঁ মঁ | পঁ পঁ মঁ পঁ | মঁ গঁ মঁ পঁ গঁ মঁ | পঁ নি পঁ নি | মঁ পঁ

বা ট স খি অ ন মো

নি সঁ গঁ | নি সঁ নি পঁ | মঁ গঁ মঁ পঁ নি সঁ | নি সঁ নি পঁ মঁ পঁ

বা জী য ল র জে ।

মঁ গঁ ||

অন্তর।

গঁ মঁ পঁ মঁ | পঁ নি | মঁ পঁ নি পঁ | নি সঁ সঁ | নি সঁ গঁ |

ও র স খী কোঁ ম ন হি ন ভা বে হ ম হি

\* হঠ=জেদ্ । † রার=ঝগড়া । ‡ ভয়ো=হয়েছে । § নিপট=অত্যন্ত । ¶ নিডর=নির্ভয়









১ম তান । <sup>+</sup> <sup>৩</sup> <sup>০</sup>  
 গম পম্ব নিসং স্বাসং | নিম্ব সনি স্বপ মগ মপ |

আ

আ

২য় তান । <sup>+</sup> <sup>৩</sup> <sup>০</sup>  
 নিম্ব গম গম পম্ব | নিম্ব স্বাসং নিম্ব পম্ব মপ |

আ

আ

৩য় তান । <sup>+</sup> <sup>৩</sup> <sup>০</sup>  
 গস্বাসং সনি স্বপ মপ | স্বনি সনি স্বপ মগ মপ |

আ

আ

বাঁট । <sup>+</sup> <sup>৩</sup>  
 নিম্ব প | মগ মস্বাস | গম গমপ | মস্ব

পি য়া বি

ন কৈ সে কা

টু অ ব মৈ

রা

<sup>০</sup>  
 নিসং নিম্ব প |

ত দি ন ন কো

ইমন-ভূপালী—তেতালা ।

( ২৪ )

লঙ্গর তেরে কছু না শোহাঁ, মেরে গগরিয়া ভারী,  
 অব দৈ গারি, ব্রজনারী নিরখি নিরখি হঁসি হঁসি দেত মোহে গারি ।  
 তুমতো মহা টীঠ পিয়া চতুর, এতে তন লগইয়া এতে এতে  
 ধাবত, এতে বার বার মই সন হিরন পিরন হাঁ লাজন মেরী  
 যাত ব্রজনারী ॥

\* “পিয়াবিন” পর্য্যন্ত গাইয়া তান সকল ধরিতে হইবে এবং “পিয়া বিন কৈসে” অর্থাৎ অন্তরা যে স্থান হইতে ধরিতা তথা হইতে বাঁট ধরিতে হইবে ।

আস্থায়ী।

সঁ | সঁ স্বা গঁ গঁ | স্বা সঁ সঁ সঁ | সঁ সঁ স্বা | সঁ সঁ স্বা | গঁ গঁ গঁ |

ল ক্ষ র তে বে ক ছু ন শো ঈ। মে বে গ গ বি ঈ।

॥ সঁ স্ব সঁ স্ব | গঁ গঁ স্বা | গঁ স্বা নি স্বা | সঁ স্বা স্বা | সঁ সঁ |

ভা বা আ ন দৈ গা বি ব্র জ না বী

সঁ নি সঁ স্বা সঁ | সঁ সঁ সঁ সঁ | সঁ স্বা গঁ | সঁ সঁ সঁ | সঁ স্বা নি

নি র থি নি ব থি ঈ সি হ সি দে ত নো চে গা

সঁ স্ব সঁ | গঁ গঁ ||

বি।

অন্তবা।

গঁ গঁ সঁ | সঁ স্ব সঁ | সঁ সঁ সঁ | সঁ সঁ সঁ | সঁ সঁ সঁ স্বা | স্বা গঁ

তু ম তো ম হা টী ঠ পি য়া চ তু র এ তে ত ন লা

সঁ সঁ | সঁ নি স্বা | স্বা স্বা নি | স্বা সঁ সঁ সঁ | সঁ স্বা নি নি সঁ স্বা |

গ ই য়া এ তে এ তে ধা ব ত এ তে বা র বা

সঁ স্ব গঁ স্বা স্বা | গঁ গঁ সঁ | সঁ স্ব সঁ | সঁ সঁ সঁ স্বা | নি স্বা গঁ

র ম ই স ন হি র ন পি র ন ই লা

<sup>০</sup>                      <sup>১</sup>                      <sup>+</sup>  
 স্বাং সঁ | সঁ সঁ গ ম ষ | নি সঁ স্বাং সঁ নি ষ গ | গ গ ষ নি ম ষ  
 জ ন    মে বা    যা                      ত    ল    জ    না

<sup>২</sup>    <sup>৩</sup>  
 গ | গ গ  
 বা ঙ

— ০ —

শ্যাম—তেতালা।

( ২৫ )

জানে ন দেহুঁ এরি মা আপন বলুমকো  
 আঁখনমে করি রাখো পল পল মুঁদ মুঁদ কৈ।  
 ঘটাকারী বিজরী চমক সদারঙ্গীলে মম্বদশাকো  
 ববমত তৈ পাবী বঁদ বঁদ কৈ।

১, ২, ৩, ৪।

আস্থায়ী।

<sup>১</sup>                      <sup>+</sup>                      <sup>১</sup>                      <sup>১</sup>                      <sup>০</sup>                      <sup>০</sup>  
 \* গ ম | গ ষ গ | ম গ | ম গ ষ গ গ | গ ম গ | গ ম স্বা স্বা |  
 জা    নে    ন    দে    হুঁ    এ    বি    মা                      আ    প    ন    দ

<sup>১</sup>                      <sup>+</sup>                      <sup>৩</sup>                      <sup>০</sup>                      <sup>১</sup>  
 স স স্বা স স | ষ গ গ | স স স | স নি স্বা স | স্বা নি স স |  
 লু    ম    কো                      আঁ    খ    ন    মে    ক    রি    রা                      থো    প    ল    প    ল

<sup>+</sup>                      <sup>৩</sup>                      <sup>০</sup>  
 স্বা গ ম গ স | স্বা স্বা স স স্বা গ | ম গ গ ম গ |  
 মুঁ                      দ    মুঁ                      দ    কৈ।

অন্তরা ।

১  
[ ] [ ] + ৩ ০  
অম্ নিষ নি সঁ সঁ | সঁ সঁ সঁ সঁ | সঁ সঁ সঁ নি | ষ নি সঁ ঙ্গ  
ঘ টা কা বী বি জ বী চ ম ক স দা ব জৌ লে ম

১ + ৩ ০  
সঁ সঁ ঙ্গ সঁ সঁ | ষ নি অ | অম্ অ ষ অ | ম গ্ অম্ অ  
শ্র দ পা কো ব ব ব ত হৈ প্যা বী

১ + ৩  
মঁ মঁ ঙ্গ সঁ ঙ্গ | সঁ সঁ ষ অ গ্ ম | অ ষ নি সঁ ঙ্গ সঁ নি ষ  
বঁ দ বঁ দ কৈ ।

০  
অ গ্ ম গ্

১ম তান । ৩ ০  
অ অ ষ নি সঁ নি ষ অ | অ গ্ ম গ্  
অ অ

২য় তান । + ৩ ০  
গ্ ম ষ নি ষ | নি ঙ্গ সঁ নি ষ অ ম্ অ | ষান 'সঁ সঁ  
অ অ অ

৩য় তান । + ৩ ০  
ম্ অ ষ নি সঁ ষ | সঁ নি ষ অ | অ গ্ ম গ্  
অ অ অ

\* ১ম তান “জানে ন দেহ” পর্য্যন্ত গাইয়া এবং বাকি তান সকল “জানে ন দে” এই পর্য্যন্ত গাইয়া ধরিতে হইবে ।

৪ম তান । <sup>+</sup> <sup>৩</sup>  
 প্প ষনি সঁঝা গঁঝা | সঁনি ষ্প ম্প ষনি |  
 অা অা

০  
 সঁ গ মগ |  
 অা

৫ম তান । <sup>+</sup> <sup>৩</sup>  
 মঁম গঁঝা সঁনি ষ্প | ম্প ষনি সঁ প্প |  
 এ এ

০  
 প্প গ মগ |  
 এ

— ০ —  
 কেদারা—মধ্যমান ।

( ২৬ )

অব\* বন† আয়োরে বনরা‡ সরস

বনঠন¶ ধন বনরী§কু লেআবে ।

জোড়ত জোড়াও কো কর কঙ্গন\*\*\* দঙ্গী শোহ বাগ সো ঘনরে,

মোতীয়ন শীষ সেহেরা গুন্দাও\*\*\* মন গহন ॥

আগায়ী ।

১ + ৩ ০  
 প ম | ' গ ম ঝা স | স ম ম প্প ম | প্প ষ প্প ম | গ মগ  
 অ ব ব ন আ য়ো রে ব ন রা স

\* অব=এগন ।

† বন=সুজিয়া ।

‡ বনরা=পাত্র, বর ।

¶ বনঠন=বেশভূষা করিয়া ।

§ বনরী=পাত্রী ।

\*\*\* কঙ্গন=বালা ।

\*\*\* হিন্দুস্থানে, পাত্র অর্থাৎ বরের মস্তকে এক প্রকার জোরির কার্য করা পরাইয়া দেওয়া হয়, তাহাকে “সেহেরা” অথবা “সেরা” বলে, উহা পাগড়ীতে পরাইয়া দিলে চক্ষুদয় ঢাকিয়া যায় । গুন্দাও অর্থে পরাইয়া দেওয়া ।

<sup>১</sup> <sup>+</sup> <sup>৩</sup>  
 [ ] [ ] [ ] [ ] [ ] [ ] [ ] [ ] [ ] [ ]  
 ব স ব ন ঠ ন ধ ন ব ন রী কু লে

<sup>০</sup> <sup>S</sup>  
 [ ] [ ] [ ] [ ] [ ] [ ] [ ] [ ] [ ] [ ]  
 অ নি সঁ ঝাঁ সঁ নি ষ প ম ষ ষ প ম গ ঝা স  
 অা বে।

অন্তবা।

<sup>১</sup> <sup>+</sup> <sup>৩</sup>  
 [ ] [ ] [ ] [ ] [ ] [ ] [ ] [ ] [ ] [ ]  
 জো ড ত জো ডা ও কো ক ব ক জ ন দ জী শো ত

<sup>০</sup> <sup>১</sup>  
 [ ] [ ] [ ] [ ] [ ] [ ] [ ] [ ] [ ] [ ]  
 নি ষ নি ষ প প প ষ নি য় প য় ষ প প ম গ ম  
 বা গ সো ঘ ন রে মো তী য ন

<sup>+</sup> <sup>৩</sup> <sup>০</sup>  
 [ ] [ ] [ ] [ ] [ ] [ ] [ ] [ ] [ ] [ ]  
 ঝা স স স স ম ম প ম প ষ প ম গ গ ম প ষ  
 দী য সে হে বা ও না ও ম ন গ হ

[ ] [ ] [ ] [ ] [ ] [ ] [ ] [ ] [ ] [ ]  
 নি সঁ ঝাঁ সঁ নি ষ প ম গ ঝা স  
 ন।



কামোদ—তেতালা ।

( ২৭ )

অবকী বজাও বাঁশরী, কান্হা !

মেরো ঘর জানেকী বকত ।

তুআ বাঁশরী ধুন শুন, মেরো মন অটক গয়া ;

চুপ করহো শ্রাম ! মৈ তুআ পগ ধরত ॥

প্রস্তাব ।

আত্মায়ী ।

<sup>১</sup>                      +                      <sup>৩</sup>                      <sup>০</sup>                      <sup>১</sup>                      +  
 \* ম | গ ঙ্গ সঁসঁ স | ঙ্গ ঙ্গ ম ম | <sup>S</sup> প | ষ নি প | ম প গ |  
 অ   ব   কী   ব   জা   ও                      বা   ণ                      বী

<sup>৩</sup>                      <sup>০</sup>                      <sup>১</sup>                      +                      <sup>৩</sup>  
 ম ঙ্গ গ ম প | ম প ষ ম প \* ম | গ ঙ্গ সঁসঁ স | ঙ্গ | ঙ্গ ম  
 কা                      ন্হা                      অ   ব   কী   ব   জা   ও

<sup>০</sup>                      <sup>১</sup>                      +                      <sup>৩</sup>                      <sup>০</sup>                      <sup>১</sup>  
 প | <sup>S</sup> প | ষ নি প | ম প গ | ম ঙ্গ স | স ষ নি প | প ঙ্গ  
 বা   ণ                      বী                      কা   ন্হা                      মে

+                      <sup>৩</sup>                      <sup>০</sup>                      <sup>১</sup>  
 ঙ্গ | প ম প প | ম প ষ নি সঁসঁ | ষ নি ষ প | ম প ষ ষ  
 রো                      ব   ব   জা                      নে   কী

+                      <sup>৩</sup>                      <sup>০</sup>  
 প ম প | ম গ ম ঙ্গ | " গ ম প | ম প ষ ম প ||  
 ব                      ক                      ত ।

অন্তরা।

♯ স্ | স্ নি ষ নি | স্ নি | স্ স্ স্ | ষ | নি স্ ষ্ণ |

তু আ বা শ বী ধু ন শু ন মে রো

স্ স্ নি স্ | নি স্ ষ নি ষ | স্ স্ | ষ্ণ স্ স্ | স্ নি স্ |

ম ন অ ট ক গ য়ে চু প ক র হো

স্ ষ নি স্ | ষ নি ষ স্ | ম স্ ষ ম স্ | ম স্ ম ষ্ণ |

শা ম মৈ তু আ প গ ধ

স্ ম স্ | ম স্ ষ ম স্ ||

ব ত।

তিলকামোদ—একতালা।

( ২৮ )

এরি সজনি কৈসে যাউ পানি ঘটবা,  
মেরো শাস ননদী কহত কাহে ঐসি ডের করবা।  
এক তো শ্যাম সুরত মোহন, ছুজে বোলে মিঠি বচন,  
যহ অনুপম অঙ্গ দেখ কৈসে তুরত আবে ঘরবা ॥

গ্ৰন্থকার।

আস্থায়ী।

স্ নি স্ ষ্ণ | স্ নি ষ স্ | স্ ষ ম স্ | ষ্ণ স্ স্ স্ | ষ্ণ নি স্ |

এ রি স জ নি কৈ সে যা উ পা নি ঘ ট বা

<sup>+</sup> ঞ্ ণি স ঞ্ ণি স ঞ্ ণি স ঞ্ ণি স ঞ্ ণি স ঞ্ ণি স  
 মে যো শা স ন ন দী ক হ ত কা হে ঐ সি

<sup>৩</sup> ঞ্ ণি স ঞ্ ণি স ঞ্ ণি স ঞ্ ণি স ঞ্ ণি স ঞ্ ণি স  
 ডে র ক ব বা ।

অস্তর ।

<sup>+</sup> ঞ্ ণি স ঞ্ ণি স ঞ্ ণি স ঞ্ ণি স ঞ্ ণি স ঞ্ ণি স  
 এ ক তো গ্ৰা ম স্ব ব ত মো হ ন ড জে বো লে

<sup>৩</sup> ঞ্ ণি স ঞ্ ণি স ঞ্ ণি স ঞ্ ণি স ঞ্ ণি স ঞ্ ণি স  
 মি টি ব চ ন য হ অ হ প ম অ ঞ্ দে

<sup>+</sup> ঞ্ ঞ্ ঞ্ ঞ্ ঞ্ ঞ্ ঞ্ ঞ্ ঞ্ ঞ্ ঞ্ ঞ্ ঞ্ ঞ্ ঞ্  
 খ কৈ সে তু ব ত আ বে ঘ র বা ।

<sup>২</sup> ঞ্ ঞ্ ঞ্  
 নিষ ঞ্ ঞ্

<sup>+</sup> ঞ্ ঞ্ ঞ্ ঞ্ ঞ্ ঞ্ ঞ্ ঞ্ ঞ্ ঞ্ ঞ্ ঞ্  
 ১ম তান । ঞ্ ঞ্ ঞ্ ঞ্ ঞ্ ঞ্ ঞ্ ঞ্ ঞ্  
 আ

২য় তান । নিঃস স্বাগ মঙ্গ স্বঙ্গ স্বঙ্গ মঙ্গ  
আ

—o—

ছায়ানট—আড়াঠেকা।

( ২৯ )

সাবরে রাবরে মেরে গুণ আয়ে, গুণন চিত ধবিয়ে,  
করিয়ে নেক নজর রাখিয়ে আপন শরণ।  
সগর গাৰে তেরো নাম জপত হৈ, সুন্দর সুরত ছবি  
নিরখত হৈ, দেখত চকিত ভয়ি বাবরে ॥

আস্তায়ী।

স ব বে বা ব বে মে বে গু গ আ য়ে

গু গ ন চি ত ধ বি যে ক বি য়ে

নে ক ন জ র রা থি

য়ে আ প ন শ র গ।

অন্তরা ।

ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥

স গ র গা ষে তে বো না ম জ প ত হৈ

ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॐ नमो भगवते वासुदेवाय

সু      ন      ব                          সু      ব      ত                          ছ      বি      নি

+                      °                      °

[ ]                      [ ] [ ] [ ] [ ]                      [ ]

अ॒न॒गं गं | श्वा म॑ म॑ म॑ म॑ | श्वा॒न॒गं ग॒म॒श॒नि मं॑श्च॑ | मं॑नि मं॑ च॑ श्वा॑ ।

[illegible]

ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥

କି      ଡ      ଢ      ଘି      ବା      ବ      ବେ ।

ছায়ানট—তেভালা ।

( ୭୦ )

মেঝেরা মন রট নিত বাণীকে।

তব পাৰে নাদ বিজ্ঞানকো মৰম ।

সকল বিদ্যাসে য়হ বিদ্যা বর

যো। নর যহকে। ন করত কদর

সো বৈল সম নাহি জ্ঞান ধরম ॥

ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ ।

आशुश्री ।

म श श | अ अ श ग | श ग म अ म ग | म श म | नि म श |

মে    রে    ম    ন    র    ট    নি                    ত    বা            গী    কো            ত    ব    পা

१                      +                      ७  
अ ष झ झ | ग ग घ ग | गं ग द्य स

বে না      দ বি      জা কো      ম র ম ।



৩                      ০                      ১                      +                      ৩

স্বা ম | স্বা স স | স্বাগ ম ম গ | স্বা স স | স্বা স ম গ | গ স্বা

ম ন ভা ব ন শা                      ব ন কে ঞ্জ তু মো                      রে স                      জ হু

নিঃস্বাস

বাঁ।

অন্তরা।

০                      ১                      +                      ৩

ম স স নি | নি নি নি নি | স স স স | স স স স |

তা সো ই যু                      ম ড ঘ ন                      বি জ বী চ                      ম ক ত

০                      ১                      +                      ৩                      ০

স্বা ম ম স্বা | স স স নি | স্ব নি স্ব নি স | স স স স | স্বা ম

সো ই                      কা                      ম ম ন কা                      মি গা                      স র স ত                      ঠ ন

১                      +                      ৩

ম ম | স স ম স | স নি স স্ব স | ম ম স ম ম স্বা ||

ন ন ন ন ন ন গ                      র জে গ গ হু                      বাঁ।

স্বরট—আড়াঠেকা।

( ৩২ )

ঘন গরজে মাই, লরজত প্রাণ মোরা,  
পিয়া বিদেশে কৈসে জীবন বনিলে মাই।  
একে অঁধিয়ারী, দুজে কারী বদরিয়া ভারী,  
ওর তিজে বিরহ সংযোগ, নৈন লগই রহে মাই ॥

আস্তায়ী।

১                      +                      ৩                      ০

স্বা | স ম স স্ব স | ম ম | স্বা ম ম গ স্বা | গ স্বা স স স |

ঘ                      ন                      গ                      র                      জে                      মা                      ই                      ল

১                      +                      ৩                      ০  
 স্বা ম ঙ্গ নিনি | স্ব স্ব নিস নি স্ব ঙ্গ | ম ঙ্গ স্ব ঙ্গ ম | ম স্ব  
 র জ ত প্রা                      ৭                      মো                      বা

১                      +                      ৩                      ০  
 ম স্ব | ' নি স্ব স স স | স স স্ব স স্ব | ' ঙ্গ ম ঙ্গ | স্ব স্ব  
 পি ঙ্গ                      বি দে                      শ                      কৈ সৈ

১                      +                      ৩                      ০  
 ম ঙ্গ স্ব স্ব | গ ম ঙ্গ | ম ঙ্গ গ ম গ | স্ব স্ব স্ব গ ম ম |  
 জা                      ব ন দ                      নি                      লে মা

০  
 গ স্ব গ স্ব স ||  
 উ।

অন্তরা।

১                      +                      ৩                      ০                      ১  
 ম | ঙ্গ নি স স | স্বা নি | স স স | || স | নি স স স্বা স |  
 এ কে অ ধি ঙ্গা রী                      দু জে                      কা                      রী                      ব

+                      ৩                      ০                      ১  
 স্বা স নি | স্ব স্ব নিনি ম | ঙ্গ ম ঙ্গ ঙ্গ | স্বা স স্বা ম ম |  
 দ রি ঙ্গা                      ভা                      রী ও                      র তি

+                      ৩                      ০                      ১                      +  
 স্বা স স | ' স স নি | স্ব ঙ্গ নিনি | স্ব স্ব ঙ্গ ম ম ঙ্গ ম | ঙ্গ ম |  
 জে                      বি র হ                      সং ঘো                      গ নৈ





৪র্থ তান ।  $\overset{+}{\text{মং}} \text{মং} \text{সং} \text{নি} \text{ষ} \text{সং} \text{ম} \mid \overset{0}{\text{সং}} \text{নি} \text{সং} \text{সং} \text{নি} \text{ষ} \text{সং} \mid$

আ

আ

$\overset{0}{\text{মং}} \text{মং} \text{সং} \text{মং} \text{সং} \mid$

আ

ধুরিয়ামল্লার—তেতাল ।

( ৩৩ )

ডর লাগে উঁচর্যাঁ টেরিয়্যাঁ, শাবনকী নিশ অঁধিয়্যারীয়াঁ ।

পিয়া নাহি হমারে পাশ, গোরিয়্যাঁ কৈসি করে এ মা ? ।

অত ঘন গরজন বরখন লাগত, ঔর নহি নহি

বুদন পড়ত, বহে পূরবইয়্যাঁ সননননন ॥

আগায়া ।

$\overset{0}{\text{মং}} \text{মং} \mid \overset{0}{\text{নি}} \text{নি} \text{সং} \text{সং} \text{মং} \text{মং} \mid \overset{0}{\text{মং}} \text{মং} \text{সং} \text{সং} \mid \overset{+}{\text{সং}} \text{মং} \text{মং} \text{মং} \mid$

ড ব পা গে ঊ চি হাঁ টে বি ফা

$\overset{0}{\text{সং}} \text{সং} \text{সং} \text{মং} \text{মং} \mid \overset{0}{\text{মং}} \text{সং} \text{সং} \text{মং} \text{মং} \mid \overset{0}{\text{মং}} \text{মং} \text{মং} \text{মং} \mid \overset{0}{\text{নি}} \text{মং} \text{নি} \text{সং} \mid$

টে বি হাঁ শা ব ন কী নি শ

$\overset{+}{\text{নি}} \text{সং} \text{সং} \text{সং} \mid \overset{0}{\text{নি}} \text{নি} \text{মং} \text{নি} \text{সং} \mid \overset{0}{\text{সং}} \text{সং} \text{সং} \text{সং} \mid \overset{0}{\text{সং}} \text{নি} \text{নি} \text{মং} \mid$

অঁ ধি য়া রী য়াঁ পি য়া না হি হ মা রে



আত্মায়ী ।

০ ১ ২ ৩ ৪ ৫ ৬ ৭ ৮ ৯ ১০  
 \*গ ম | গ স্বা গ স্বা | স স্বা গ স্বা স নি স | স্বা ন ম | গ \* ম গ |  
 য ম না জ ল কৈ সে যা ই ন ট

০ ১ ২ ৩ ৪ ৫ ৬ ৭ ৮ ৯ ১০  
 স্বা ম ম ম | স ন ন | ম স স্বা ম | গ ম গ | স্বা স্বা স্বা |  
 না গ ব স ন র ড়ে লে হ ম গা গ র

১ ২ ৩ ৪ ৫ ৬ ৭ ৮ ৯ ১০  
 স্বা স্বা স্বা | স স্বা গ স্বা স নি | স নি স | স্বা গ গ ম | স্বা স্বা  
 লে ক র কৈ সে যা উ পা নি য়া ভ র

১ ২ ৩ ৪ ৫ ৬ ৭ ৮ ৯ ১০  
 নি স্বা স | নি স স্বা গ স্বা স | ম গ ||  
 গ মা ই ।

অন্তরা ।

০ ১ ২ ৩ ৪ ৫ ৬ ৭ ৮ ৯ ১০  
 স স স | নি স্ব নি | স স স স | নি স্বা স | নি নি নি  
 ল স ব ম র লৌ য ব অ ধ র ধ র শু ন মো

১ ২ ৩ ৪ ৫ ৬ ৭ ৮ ৯ ১০  
 নি স্ব নি | স স স্বা স নি স | স স্বা নি স্ব স | ম স স্বা স স্ব স  
 হ গ য়ো স ব না রী ন র ঐ সৌ ক

১                      +                      ৩                      ০                      ১  
 ম গ ম ঝা | ঝা ম ম | প প প | ঝা ঝা ঝা | স ঝা স নি |

প                      মৈ              না              দে      খ      ত              বি      ধি      নে              কৈ              সৌ      ব

+                      ৩  
 ষ প ম প ষ | ম ||

না                      ই ||

মিয়ামল্লার—তেতালা ।

( ৩৫ )

\*বাদরুবা উমড ঘুমড ঔর গরজ

গরজগির আইরে ।

নিশি অঁধিয়ারী কারী বিজরী চমকে,

ছোট ছোট বড়ি বড়ি বঁদন বরখে,

আইলো অব মোহে পিয়রুবা ॥

আস্তারী ।

০                      ১                      ১                      ০                      ৩  
 নি স ঝা গ ম প গ ম | ঝা গ স | নি স স ম | ঝা স স ম |

না                      দ      ক      বা              উ      ম      ড      গু              ম      ড      ঔ      ব

০                      ১                      +                      ৩  
 ঝা স নি স | ঝা নি প ম প | নি ষ স নি | ঝা স ||

গ      র      জ      গ      র              জ      গি      র      আ                      ই      রে ।

অস্তুরা ।

+                      ৩                      ০                      ১                      +  
 \* ম ম ম ম | প ম নি ষ | নি স স স | নি স নি স | নি ষ

নি শি অঁ ধি য়া রী কা রী      বি জ রী চ      ম                      কে      ছো      টি

\* এই গানের অস্তুরা গাইয়া অস্থায়ীর প্রথম অংশ “বাদরুবা” না গাইয়া একেবারে “উমড” এই অংশ ধরিতে হইবে, তৎক্ষণ উহা অস্তুরার শেষে পুনরায় লিখিত হইল ।

নি ষ | সঁ নি সঁ সঁ | সঁ ঙ্গা নি সঁ | ষ নি ঙ্গা | য ঙ্গা ঙ্গা য |

ছো ট ব ডি ব ডি বঁ দ ন ব ব পে আ ট

ঙ্গা য ঙ্গা | ষা নি সঁ ষা নি ঙ্গা | য ঙ্গা য় ঙ্গা য | ঙ্গা স স য ||

লো অ ব মো খে পি য় ক বা “উ ম ড যু”

—○—

দরবারীকানড়া—একতালা।

( ৩৬ )

চটকন বোলিয়ে রি নারী,  
হঁতো রঙ্গীলে লাল রসকী রসাল।  
তুম বিন মোহে নিঁদ ন আবে,  
অধরনসে মৌঠ বোলে রসকী রসাল ॥

সদ্যরঙ্গ।

আত্মাথী।

স ঙ্গা স | ঙ্গা নি স নি ঙ্গা স | নি ঙ্গা নি য় | ঙ্গা য় ঙ্গা স | নি ঙ্গা

চ ট ক ন গো লি য়ে

নি ঙ্গা নি স | স নি স স | নি স ঙ্গা য় ঙ্গা | য য় ঙ্গা য় ঙ্গা

রি না বা হঁ তো র ঙ্গা লে

য ঙ্গা য় ঙ্গা য | ঙ্গা স ঙ্গা | নি ঙ্গা য় য় য় য় য় য় | ঙ্গা ||

লা ল ব স কী র সা ল।

অন্তরা ।

৩                      +                      ২                      ৩                      ~ ~  
 ম ম ঞ্জ | সঁ নি সঁ সঁ | সঁ সঁ নি সঁ | স্বাঁ সঁ স্বাঁ সঁ | নি সঁ স্বাঁ সঁ

তু ম বি ন                      মো হে নি                      দ ন আ

+                      ২                      ৩                      +                      +                      +  
 নি ষ্ঠি | নি ঞ্জ ম গ্গি ম গ্গি | ম ঞ্জ নি ষ্ঠি নি ঞ্জ | নি সঁ ঞ্জ নি ঞ্জ |

বে                      অ ধ র ন সে                      মৌ ঠ

+                      ২                      ৩                      +                      +                      +  
 ম ঞ্জ ম গ্গি ম ঞ্জ গ্গি ম | স্বাঁ স স স | সঁ নি ঞ্জ ম | ম ঞ্জ ম গ্গি ম ঞ্জ গ্গি ম |

বো                      লে ব স                      কী ব                      সা

২  
 স্বাঁ ||  
 ল ||

+                      +                      +                      +                      ২  
 ১ম তান । \* নি স স্বা ম ঞ্জ নি ষ্ঠি নি ঞ্জ ম গ্গি ম | স্বাঁ স নি |

আ                      আ

+                      +                      +                      +                      ২  
 ২য় তান । ম ঞ্জ নি সঁ স্বাঁ সঁ নি ষ্ঠি নি ঞ্জ ম গ্গি | ম ম স্বা |

আ                      আ

৩  
 ৩য় তান । ঞ্জ নি স স্বা ম গ্গি ম স্বা ম ঞ্জ নি ষ্ঠি |

আ

\* ১ম ও ২য় তান "চটকন" এই পর্ষান্ত গাইয়া এবং ৩য় তান "চট" এই পর্ষান্ত গাইয়া ধরিতে হইবে ।

১ ২  
সাঁসানি ধানি প মপানি মপানি মগি

আ

আ

সুঘরাইকানড়া—জনদতেতাল।

( ৩৭ )

গুজরীয়\* মদমাতী ডোলে†

বাট‡ চলত ইতরাত§।

আতি আতি\* মগ চলত ধরত পগ

নব যৌবন গরবেলী\*\* বাঁকি ভৌহে

চপল অতি লোচন ইসি ইসি মুহু মুসকাত ॥

আগায়া ।

নি প ম প সাঁস সাঁ মগি মপ গিম সা ৩ গাঁস

গু জ রী রা ম দ মা

তী

স সাঁস সঁ সঁ মগি ম প নি প ৩ নি সঁ সাঁসানি

জো লে

বা

ট

চ

প

ত

ই

ত

বা

সানি সাঁসানি সাঁসানি প ম গি ম

ত।

অন্তরা ।

মপ পঁ নিপঁ ৩ নি নিনি সঁস সঁস সঁস সঁস সানি

আ ডি আ

ডি ম গ

চ ল ত ধ

ব ত প গ

ন ব

\* গুজরীয় = খালিনী। † ডোলে = বেড়াইতেছে। ‡ বাট = রাস্তা। § ইতরাত = রাগাধিত হইয়া।

ণ আঁডি আঁডি = বেকে বেকে।

\*\* গরবেলী = গরবিনী।



<sup>১</sup> <sup>৪</sup> <sup>৩</sup> <sup>০</sup> <sup>১</sup>  
 নসং | সসং স্বাসং | নিসং স্বাসং | ৩ পঁ নিস | ম ম | ম মম |

যো ব ন গ ব বে

লী বা কি ভৌ হে চ

<sup>+</sup> <sup>০</sup> <sup>০</sup> <sup>১</sup> <sup>+</sup>  
 নন নন | নি নন | নসং সসং | নিন নি নন | মনানি নি

প ন ত তি লো চ ন হা সি হা সি মু ড মু স কা

<sup>৩</sup>  
 নম পঁ | মগ্নম ||

ত ।

—————ঃঃ—————

আড়ানা — একতালা ।

( ৩৮ )

\* সুন্দর লাগোরী হৈঁ পিয়রবা,

চঞ্চল চপল চখন লখন

দোরে দোরে মোরে মোরে

ফির মুসকানী বাণী ।

লটকী-চলনী মুকুট ঝকনী,

ভুকুটি কুটিল তিলক ঝলক,

হলকান কুণ্ডল কপোলনী

আনি আনি ॥

আস্থায়ী ।

<sup>৩</sup> <sup>+</sup> <sup>১</sup> <sup>৩</sup> <sup>S</sup>  
 নি নি | প মগ্ন ম প | নি ম প স | " নি নি | প মগ্ন ম |

স ন র লা গো বি হৈঁ পি য র বা

\* সুন্দর=ভাল । লাগোরী হৈঁ=লাগিয়াছে । পিয়রবা=পানী । চঞ্চল=অস্থির, চপল অর্থেও তাই অর্থাৎ  
 বিকল্পিত হইয়াছে । চপন=চঞ্চ । লখন=দৃষ্ট । দোরে দোরে=দোড়িয়া দোড়িয়া । মোরে মোরে=মোড়িয়া  
 মোড়িয়া, ( অর্থাৎ দোড়িতে দোড়িতে ঘাড় ফিরান ) । ফির=পুনরায় । মুসকানী=মুহু হাসি । বাণী=বাক্য ।  
 লটকী চলনী=ঝোঁকে ঝোঁকে চলিয়া যাওয়া । মুকুট ঝকনী=মুকুট সোঁকে পড়িতেছে । ভুকুটি=জুজুপ ।  
 কুটিল=বঁাকা । তিলক ঝলক=তিলক চকমক করিতেছে । হলকান=দোলন, জড়ন, অর্থাৎ নড়াচড়া করা ।  
 কুণ্ডল=বলয়, স্বনাম প্যাত কর্ণভূষণ । কপোল=গাল । কপোলনী=কপোলে অর্থাৎ গালে । আনি আনি=  
 আসিয়া আসিয়া, অর্থাৎ কুণ্ডল গালে আসিয়া পড়িতেছে ।

<sup>+</sup> স স স ম | <sup>২</sup> ম ম ম ম | <sup>৩</sup> ম ম ম ম | <sup>+</sup> নি নি নি নি  
 চ ঞ ল চ    প ল চ থ    ন ল থ ন    দোঁ বে দোঁ বে

<sup>২</sup> নি ম ম ম | <sup>৩</sup> নি ম নি স | <sup>+</sup> নি ম নি ম নি নি স | <sup>২</sup> স্বাঁ স |  
 মো বে মো বে    ফি ব ম স কা    নৌ বা    গা ।

অন্তরা ।

<sup>+</sup> ম ম ম নি ম | <sup>২</sup> নি নি নি স | <sup>৩</sup> স নি স স | <sup>+</sup> নি স্বাঁ স স্বাঁ  
 ল ট কী চ    গ নী ম কু    ট ঞ ক নী    ভ কু টি কু

<sup>২</sup> স্বাঁ স নি স | <sup>৩</sup> নি ম নি স স | <sup>+</sup> নি স ম ম ম | <sup>২</sup> স্বাঁ স্বাঁ স স  
 টি ল তি ল ক    ঞ ল ক    হ ল কা    ন কু ও ল

<sup>৩</sup> ম ম নি স | <sup>+</sup> নি স স্বাঁ স | <sup>২</sup> নি স স্বাঁ স ||  
 ক পো ল নী আ    নি আ    নি ॥

সাহানা—আড়াচৌতাল \*

( ৩৯ )

ঘুঁঘট কৈসে খোলে, বাট রহে

লঙ্গরবা, হম ন যাবে যমুনা।

জল ভরণ কহাঁ যায়, কহো মাইরি?

দেখো আলি ঘর ফিরনা ॥

আস্থায়ী।

নি ষনি | প মপ ষ মপ | মগি | গি ম ঝা স | ঝাগি ঝাস ঝা  
 ঘুঁ ঘ ট কৈ সে পো লে বা

নি | ঝা স ঝা | ম গি | ম ঝা প ম | প প মপ ষানি | স ষ  
 ট র হে ল প র বা

নি প | মপ ষপ | মং গি গি ম | ঝা ||  
 ম ন যা বে য য় না।

অন্তরা।

ম প | নি ষ নি স | স | স | স | নি ঝা মং গি | গি ম ঝা স |  
 জ ল ভ র ণ ক হাঁ যা য় ক হো মা ই রি

\* হিন্দুস্থানে, আড়াচৌতাল—রূপদ ও খ্যাল উভয় অঙ্গেই বাবঙ্গত হইয়া থাকে,—তব্‌লার ঠেক। নিয়ে প্রদত্ত হইল।

ধিন্ ধিন্ | থা এক থু গা | ক জা ধি ধি | না ধি ধি গা ||  
 প্রকারান্তর :—  
 ধি নি | থা গ্ থু মা | তে টে জা ধি | না ধি ধি না ||

+ ২ ৩ ৪ +  
 নিসং স্বাসং | নি ষ নি ঞ | ম ঞ স | নি ষ নি ঞ | ম ঞ |

দে থো আ লি ঘ র দি ব

২ ৩  
 ম ঞ ষ ঞ ম ঞ | ম ঞ |

না।

+ ২ ৩  
 ২ম তান। নি ষ ঞ | ম ঞ ষ ঞ ম ঞ গি ম | স্বাস স্বা |

আ আ আ

+ ২ ৩  
 ২ম তান। স্বাসং নিসং | নি ষ নি ঞ ম ঞ ষ ঞ | ম ঞ ম ঞ |

আ আ আ

+ ২ ৩  
 ৩ম তান। ম ঞ ষ নি | সস্বাসং নিসং নি ষ নি ঞ | ম ঞ ম ঞ |

আ আ আ

বাগীশ্বরী—আড়াঠেকা।

( ৪০ )

গোর গোরণ মুখ পর বেসরঙ শোহে,

ওর শোহে নৈন কজরাণ রে।

শীষ ফুল বৈদৌঃ শোহে কণ্ঠ মালা

ওর মোতীয়নকী গজরাঃ\* বে ॥

আস্থায়ী।

১ + ৩ ০ S  
 স | স্বাসস্বাস ম ম | ঞ ম গি | ' ঞ ম গি | স্বাস গি স স |

গো র গো র মু খ . প র বে

\*“ঘুঁঘট কৈসে”—পর্যন্ত গাইয়া তান সকল ধরিতে হইবে। †গোর=গোর উজ্জল। ‡বেসরঙ=এক প্রকার নাকের গহনা। §কজরা=কাজল, অঞ্জলি। §বৈদৌ=বিন্দু, টিকলী, ললাটে পরিবার গহনা। \*\*গজরা=গজর, হাতের গহনা।

<sup>১</sup> নি স স্বা স | <sup>+</sup> স নি | <sup>৩</sup> স নি স্ব | <sup>০</sup> স নি | <sup>১</sup> স স্বা স্ব |  
 স ব শো হে ঔ র শো হে

<sup>+</sup> [ ] <sup>৩</sup> <sup>০</sup> <sup>১</sup> <sup>+</sup>  
 ম ম ম ম | <sup>৩</sup> স্ব ম | <sup>০</sup> গ গ স্বা | ম ম স্ব স্ব | নি নি স স |  
 নৈ ন ক জ রা

<sup>৩</sup> [ ] <sup>০</sup> <sup>১</sup> [ ]  
 স্বা স স্বা স নি | স্ব স্ব নি নি | নি স্ব নি ম |  
 বে "গো র গো বা"

অম্ববা।

<sup>১</sup> [ ] [ ] <sup>+</sup> <sup>৩</sup> <sup>০</sup> <sup>১</sup>  
 ম ম নি স্ব নি স্ব নি | নি স নি | স স স | <sup>০</sup> স | স্বা স  
 শা ব ক ল বৈ দী শো হে ক ঔ মা

<sup>+</sup> <sup>৩</sup> <sup>০</sup> <sup>১</sup>  
 স্বা ম | গ গ স্বা স | নি স্বা স নি | স্ব নি ম | ম ম  
 লা ঔ ব মো গী য

<sup>+</sup> [ ] [ ] <sup>৩</sup> <sup>০</sup> <sup>১</sup>  
 নি স্ব নি স্ব | নি স ম | স নি স নি | স্ব স্ব নি নি | স স স্বা স্বা ম |  
 ন কী গ জ রা

<sup>+</sup> [ ] [ ] <sup>৩</sup> <sup>০</sup>  
 গ স্বা স নি স্ব নি | ম গ গ | স্বা স ||  
 বে।

১ম তান। <sup>৩</sup> <sup>০</sup>  
 স্বাম পম নি নি | নং গি গি স্বাস |  
 আ আ

২য় তান। <sup>+</sup> <sup>৩</sup>  
 সস্বা সম গি প মম | পানি বসং নিস্বা নিসং |  
 আ আ

<sup>০</sup> <sup>১</sup>  
 নিষ পম নি নি | নি ষ নি পম |  
 আ “গো ব গো ব”

৩য় তান। <sup>+</sup> <sup>৩</sup>  
 স্বাং সং স্বাং নি সং | নিষ পম নি নি |  
 আ আ

<sup>০</sup>  
 স্বপ মগি স্বাস |  
 আ

\* ১ম তান “গোর গোর মুখ” এই পর্য্যন্ত গাইয়া এবং ২য় ও ৩য় তান “গোর গোর” এই পর্য্যন্ত গাইয়া ধরিতে হইবে। যে গানের আস্থায়ীর প্রথম অংশের সুর বিভিন্ন প্রকার হইবে, তাহার সেই অংশ “কোটেশন”— চিহ্ন মধ্যে থাকিবে, এই জন্ত আস্থায়ীর শেষে গানের প্রথম অংশ ফের লিখিত হইয়াছে, কোন কোন তানের পর উক্ত পরিবর্তিত সুর গাইতে হইলে, তাহা হানেনব শেষে আস্থায়ীর সেই অংশটি “কোটেশন” মধ্যে লিখিত হইবে।

বহার—গধ্যমান ।

( ৪১ )

কৈসে কটো পল ছন ঘরি,  
 উন বিনন মাইকো পিয়রবা  
 দিন দেখে তেরে অঁথিয়া লগাঁ  
 ফুল রহিলো সবস ।  
 দাদুর মোব পাপিঠা বোলে,  
 সব কোয়েলা গুঞ্জবহী বাগমে :  
 আপতি যো মাঙ্গে বেগি চলি আবে  
 তুআ-চবণ পরশ ॥

আপ্তায়ী ।

স ম ম ম | ম ঙ্গ ঙ্গ ম ঙ্গ ম ঙ্গ ম | নি ঙ্গ নি ঙ্গ নি  
 কৈ সে ক টো প ল ছ ন

নি | স ঙ্গ নি স নি ঙ্গ নি | ঙ্গ নি স ঙ্গ নি নি ঙ্গ ম |  
 ধ বি কৈ সে ক

ম ঙ্গ ঙ্গ ম ঙ্গ ম ঙ্গ ম | নি ঙ্গ নি ঙ্গ নি নি | স নি নি  
 টো প ল ছ ন ঘ রি উ ন

নি স স | স স স ঙ্গ ঙ্গ স | স ঙ্গ নি নি স নি স নি ঙ্গ |  
 বি ন ন মাই কো পি য র বা

+

ধ নি নি সঁ নিষ ঞম | গঁ মঞ মগ্নি ম ম দ্বা স | ' স স  
বি ন দে থে তে বে

২

+

স ম ম ম | ম ঞষ ঞম ঞ মগ্নি ম গ | ম নি নি সঁ নি ষ  
ঔ থি যা ল গো কু ল ব হি লো

৩

০

নিঞ | নি নি সঁ ঙ্গ নিসঁ নি ষঁ নি | ঞসঁ নিঁ সঁ নি নি ঞ ম  
স ব স "কৈ সে ক"

অম্ববা।

২

+

স ম গ | ম ম ঞষ ঞম ঞ ম গঁ | ম নি সঁ নি সঁ নি ষ নি  
দা দ্ব ব মো ব পা পি হা

৩

০

২

নিষ্ম সঁ ঙ্গ নিসঁ নি ষ ষ নি | নি সঁ সঁ | সঁ নি সঁ নি সঁ  
বো - ল স ব কো য়ে গা শু ঙ্গ

+

৩

সঁ ঙ্গ গঁ সঁ | নি সঁ ঙ্গ সঁ নি সঁ নি ষ | নি নি ঞ ম মগ্নি মঞ  
র হী বা গ্ মে আ প হি য়ো

০

২

মগ্নি | ম ঙ্গ স স স ম ম | ম ঞষ ঞ ম গঁ মগ্নি মম  
মা ঙ্গে বে গি চ লি আ বে তু আ



+

৩

ম নি নি স নি ষ নি প | নি নি স ঙ্গ নি স নি ষ নি

চ ব গ

প ব শ

০

সং নি স নি নি প ম

“কৈ সে ক”

৩

১ম তান। \* ষ নি স ঙ্গ নি ঙ্গ স ঙ্গ স নি স নি ষ প ম

আ

০

সং নি স নি নি প ম

আ

“কৈ সে ক”

+

২য় তান। স ম প নি প ম গ ম প ষ নি স

আ

৩

ম গ ঙ্গ ম গ ম ঙ্গ স নি স ঙ্গ নি স নি ষ প ম

আ

০

প ষ নি স নি নি প ম

আ

“কৈ সে ক”

\* ১ম তান “কৈসে কটো পলছন ঘ” এই পর্য্যন্ত গাইয়া এবং ২য় তান “কৈসে কটো পল” এই পর্য্যন্ত গাইয়া থরিতে হইবে।

বহার—একতালা।

( ৪২ )

তুআ চরণ-কমল স্মরন যো তুরত হোয়ে জ্ঞানী,  
ধন-রি বাক বাদিনি বিজাদানি।  
তুআ সঙ্গীত ত্রিজগমে সুরাসুর নর মুনি গাবে,  
যো ধুন\* শুন পন্নগগণ† খল মত‡ ভুল জানি।

গুরুকাব।

আগম্য।

+ ২ ৩  
\* নি নি | নি সঁ সঁ নি | দা নি প ম প | প দ্ব ম প ম গঁ  
৩ আ চ ব গ ক ম ল স ম ব ন যো

+ ৩ ৩ ৩ ৩ ৩ ৩ ৩ ৩  
ম ম ম নি | নি নি সঁ | নি দ্ব\* | নি দ্ব | নি দা নি প ম  
৩ ব ত হো য়ে জ্ঞা নী নী দ ন বি বা

+ ৩ ৩ ৩ ৩ ৩ ৩ ৩ ৩  
প দ্ব প দ্ব প ম গঁ | ম দ্বা স | সঁ নি দ্ব | দ্ব নি নি সঁ দ্ব  
ক বা দি নি বি জা দা নি

৩  
সঁ নি সঁ

অন্তরা।

+ ২ ৩ +  
\* নি নি নি সঁ | সঁ সঁ সঁ সঁ | সঁ সঁ সঁ সঁ | নি দ্বা সঁ সঁ দ্ব  
তু আ স জী ত ত্রি জ জ মে সুর বা সুর ন র

\* ধুন = ধ্বনি। † পন্নগ = সর্প। ‡ খল মত = ক্রুর প্রকৃতি।

২ ৩ + ২ ৩

স্বাংগি স নি স | নি স্ব\* | স্ব স্ব স্ব | স্ব নি স ম | গি গি ম ঙ্গ |

ম নি গা বে গো ধু ন শু ন প র গ গ ণ

+ ২ ৩

গগি গি ম স্বা | গি স নি স স্বা স | নি স্ব ||

খ ল ম ত ড় ল জা নি।

— ০ —

\* রাত্নীপুরিয়া—ঝাঁপতাল।

( ৪৩ )

রব্ব তু রব্ব তু বোল সুগনা, তো মোহী  
চতুর সুজান পরবীণ অতি, পর জননী  
পীঞ্জরে মোহে কুবা।  
পায় উত্তম জনম লায়লে চপল মন,  
গায় গোবিন্দ গুণ জিত জুবা ॥

আখ্যায়ী।

+ ৩ ০ ১ + ৩ ০

\* স নি | স্বা স | স নি | স্বা স | স ঙ্গ | ঙ্গ ম স্ব | ঙ্গ ম |

ব ব্ব তু ব ব্ব তু বো ল শু গ

১ S + ৩ ০ ১ + ৩ ০

গি স্বা স | নি স্বা | গি গি | ম স্বা | গি গি | গি | গি ম স্ব | নি স্ব |

না তো মো হী চ তু ব স্ব জা ন প র বী ণ

\* এই পুরিয়া রাত্রে গাইতে হয়, তজ্জন্তু ইহার নাম “রাত্নীপুরিয়া” অথবা “রাত্কা-পুরিয়া”। দিনের পুরিয়া প্রথম ভাগে দেওয়া হইয়াছে। ঝাঁপতালও খ্যাল অঙ্গে ব্যবহার হইয়া থাকে, তজ্জন্তু তবলার ঠেকা নিয়ে প্রদত্ত হইল। যথা :—

+ ৩ ০ ১ + ৩ ০ ১

ধি রা | ধি দ্ধি রা | তি রা | ধি দ্ধি রা || ধা তি | ধা ধা তি | না তি | ধা ধা তি ||

১                      +                      ৩                      ০                      ১                      +                      ৩  
 ঞ ঞ ঞ | ঞ ঞ | ঞ ঞ ঞ | নি ঞ | নি ঞ | ঞ | নি ঞ |  
 অ তি      প ব      জ ন নী      পী                      ঞ বে      মৌ      হে ক

০                      ১                      ১  
 ঞ ঞ | ঞ ঞ ঞ |

বা।

অনুবা।

+                      ৩                      ০                      ১                      +                      ৩                      ০  
 \* ঞ ঞ | ঞ ঞ | ঞ ঞ | ঞ ঞ ঞ | ঞ ঞ | ঞ ঞ নি | ঞ ঞ |  
 পা                      য উ      ত ম                      জ ন      ম                      লা                      য লে                      চ প

১                      +                      ৩                      ০                      ১                      +                      ৩  
 ঞ ঞ ঞ | ঞ | ঞ নি ঞ | ঞ | নি ঞ | নি ঞ | নি ঞ |  
 ল ম      ন                      গা      য      গো                      বি      দ      ম      ন                      জি                      ত      জ

০                      ১  
 ঞ ঞ | ঞ ঞ ঞ |

বা।

১ম তান। \*                      +                      ৩                      ০                      ১  
 নি ঞ ঞ | ঞ নি ঞ | ঞ নি | ঞ ঞ ঞ |  
 আ                      আ                      আ

১  
 ঞ ঞ | ঞ ঞ |  
 আ



অন্তরা ।

<sup>৩</sup> <sup>+</sup> <sup>২</sup> <sup>৩</sup>  
 ম ঈ | নি সঁ সঁ সঁ | ঈ নি সঁ | সঁ সঁ নি ঈ | নি সঁ সঁ |  
 ব ব তে গ য়ে মো রী শু ধ ত ন লী নি  
 + <sup>২</sup> <sup>৩</sup> +  
 ঈ নি ঈ নি | ঈ ঈ ম গ | ম ঈ ম গ | স গ ঈ নি ঈ |  
 ছ বি না য ক জী য অ কু লা ট  
 ২ <sup>৩</sup> + ২  
 সঁ সঁ নি স | গ গ গ | ম ঈ নি নি ঈ | নি সঁ ঈ সঁ নি |  
 আ বে ধ ব ক ত হৈ মো রী ছ  
<sup>৩</sup> <sup>+</sup>  
 সঁ গ ঈ সঁ | ঈ নি  
 তি ঈ ।

বেহাগ—ঢিগাত্তালা ।

( ৪৫ )

বনরা জাগরে রৈন রঙ্গীলী  
 নিকো বনরীকে গরবা লাগ ।  
 খোল ঘুঁঘট মুখ দেখে  
 বনিকা বনরীকে নিকে ভাগ ॥

আন্তরা ।

+ <sup>৩</sup> <sup>০</sup> <sup>১</sup> <sup>+</sup>  
 স নি ঞ্জ নি | স গ গ | ঞ্জ ম ঞ্জ গ | ম গ ঞ্জ স স | স গ ম  
 ব ন রা জা গ বে বৈ ন র জী লী নি  
 ৩ <sup>০</sup> <sup>১</sup>  
 ঞ্জ ঞ্জ | ম গ ম গ | গ ম ঞ্জ নি ঞ্জ ম | ম গ ঞ্জ স ॥  
 কো ব ন রী কে গ র বা লা গ ।

অন্তবা।

<sup>+</sup> <sup>৩</sup> <sup>০</sup> <sup>১</sup>  
 গম ঙ্গ নি নি | সঁ সঁ সঁ | সঁনি ঙ্গ সঁ | নিষ সঁ নি |  
 গো ল গু ব ট ম থ দে থে

<sup>+</sup> <sup>৩</sup> <sup>০</sup> <sup>১</sup>  
 সঁ গঁ ঙ্গ সঁ সঁ | নি ঙ্গ সঁ নি | ঙ্গ মঁ গম ঙ্গ | গম গঁ ঙ্গ সঁ  
 ব নি কা ব ন বী কে নি কে ভা গ।

<sup>০</sup> <sup>১</sup>  
 ১ম তান। \* গম ঙ্গনি সঁগঁ ঙ্গ সঁ | নিষ ঙ্গম গঁ ঙ্গ সঁ |  
 আ আ

<sup>০</sup> <sup>১</sup>  
 ২য় তান। গঁ ঙ্গ সঁনি ঙ্গম মঁ ঙ্গ | গম ঙ্গ মঁ গঁ ঙ্গ সঁ |  
 আ আ

<sup>+</sup> <sup>৩</sup> <sup>০</sup>  
 লাঁট। সঁনি সঁ গঁ গম | ঙ্গ মঁ গঁ মঁ গঁ | নি ঙ্গ ঙ্গ মঁ গঁ  
 ব ন বা জা গ বে বৈ ন র ঙ্গী লী নি কো ব

<sup>১</sup>  
 মঁ গঁ | গঁ মঁ ঙ্গ মঁ ঙ্গ গমঁ গঁ ঙ্গ সঁ ||  
 ন রী কে গ র বা লা গ।

\* “বনরা জাগরে” এই পর্য্যন্ত গাইয়া তান ধরিতে হইবে এবং “বনরা জাগরে রৈন রঙ্গীলী” এই পর্য্যন্ত গাইয়া পাঁট ধরিতে হইবে।

# কওল-কবালী ।

( উদ্ভাষণ )

ইমন—কবালী ।\*

( ৪৬ )

চলু আখুঁকে ভলু সুরে মহম্মদ,  
খেজুর দেখলা হমে কুয়ে মহম্মদ ।  
সবাসদকে তেরে কোব্বাঁ তেরে,  
সুঁঘাদে তু-মুরে বয়ে মহম্মদ ॥

ওসি ।

আড়াই ।

নি ষ ন ম | ষ ন ম ন | ন ন ন ঝ | নি ঝ স | নি ঝ ঝ |  
চ ন আ ষ কে ন স য়ে ম হ মুরে প জ ব

ন ন ম | ন ন নি ষ ন ম ন ||  
দে প ল ত নে বু য়ে ম হ মুরে

\* কবালী ও কবালী প্রাণ । ইহাতে থাক নাট, দুইটি তালি অর্থাৎ আঁপাতি । প্রকাষণ ।

হৃদ ধিন তব হৃদ | দি ধি বা তি প্রকাষণ—দক ধি দ্বি রা | বি দ্বি দ্বি রা  
অনেকে কবালীকে জলদতেতালী বলিয়া জানেন, পূর্বে আমাবণ্ডে জাপি ছিল, তজ্জন্ম “সঙ্গীত চন্দিকা”র ১ম ভাগে প্রথম শিষ্যগণের গানে, কবালীকে “কবালী” বলিয়াই দেখা যাইয়াছিল, কিঞ্চিৎ সে সময়ে “তেতালী” হইবে, অর্থাৎ মধ্যগতি তেতালী । হিন্দুধানে এই বিষয় বিশেষরূপে জানিয়া লিপিত হইল । তিনটি তাল থাকি সমস্ত তেতালী (ত্রিতালী) নাম হইয়াছে, ইহা তিন প্রকার গতিতে ব্যবহার হইয়া থাকে অর্থাৎ মধ্যগতি, মধ্যগতি, এবং দ্রুতগতি, এই তিন প্রকার গতিরই ভিন্ন ভিন্ন তাল ব্যবহার হইয়া থাকে, “সঙ্গীত-চন্দিকা”র প্রথম ভাগের ৩৩ পৃষ্ঠায় বাহা কবালীর চৈনা দেওয়া হইয়াছে তাহা তেতালী অর্থাৎ মধ্যগতিতে ব্যবহার হইবে, এবং ৩৩ পৃষ্ঠাতে টিমাতে তালী দেওয়া হইয়াছে । দ্রুতগতি তালী অথবা জলদতেতালীর তালী এই ভাগে দেওয়া হইবে ।  
“কবালী” তালটি ঝুংরী তালের আয় । ঝুংরীতে কেহ কেহ ফাঁক না দিয়া যেমন দুইটি তালি অর্থাৎ আঁপাতি দেন, কবালীও তদ্রূপ, এমনকি “হিন্দী সঙ্গীতশিক্ষা” নামক গ্রন্থে কবালী অথবা ঝুংরী বলিয়া লিখিত হইয়াছে । ফলতঃ জলদতেতালীকে কবালী বলা যাইতে পারে না, তবে কবালীও চতুষ্সাত্তিক জাতির অন্তর্গত, সুতরাং জলদতেতালী বলিয়া উক্ত ভুল সংজ্ঞা প্রচলিত হইয়া গিয়াছে । বিশেষতঃ “সঙ্গীতসার” “কঠকৌমুদী” “মুদঙ্গমঞ্জরী” ইত্যাদি গ্রন্থে প্রথমে তেতালীকে কবালী বলিয়াই প্রকাশ করেন, এবং সেই দেখা দেখিতে সকলেরই ভুল হইয়াছে, গীতঙ্গজসারেও উক্ত বিষয় ভুল আছে । নিজের অথবা অশ্রের যাঁহারা হই ভুল থাকুক না কেন, তাহা সংশোধন করা উচিত । সঙ্গীতসারে ৩৭ পৃষ্ঠাতে বাহা ভারতবর্ষবাসী প্রধান প্রধান গায়কগণের নাম দৃষ্ট হয়, তন্মধ্যে দুই একটি স্থানে বড়ই ভুল আছে ; আমি উক্ত গ্রন্থ হইতে গায়কগণের নাম কতক উদ্ধৃত করিয়া এবং আমারও যে যে বিখ্যাত গায়কগণের নাম জানা ছিল, তাহা একত্রিত করিয়া “সঙ্গীত-চন্দিকা”র প্রথমভাগের ৪৮ পৃষ্ঠাতে প্রকাশ করিয়াছিলাম । কিঞ্চিৎ কোনও পুরাতন পারসী গ্রন্থে বাহা জানিয়াছি, তাহাতে উক্ত বিষয়টিও সংশোধন



অন্তরা।

১ + ১ + ১ + ১ + ১ +

গ্ৰ ন্ৰ য় স্ব | সঁ সঁ সঁ সঁ | সঁ সঁ স্ব | সঁ সঁ সঁ | সঁ নি স্বাং গ্ৰ স্বাং |

স বা স দ কে তে রে কোর বা তে রে হু যা দে

+ ১ +

নি স্ব ন্ৰ | সঁ স্ব নি গ্ৰ স্ব | সঁ গ্ৰ গ্ৰ |

ত মু ঝে ব ঝে ম হ গ্ৰ।

— ০ —

### \* গুল্নকৃণ ।

ভৈরব—একতালি।

( ৪৭ )

গুল্লর দীদম্ নেশেষ্তা বরুতথতে শহী,

গুফ্তা ব-শুনৌ রাস্তৌ অরু মরুদে রহী ।

মন তেফ্লাম্ ও বেগুনহ্ মরা মৌ-সোজন্দ্

ঐ বা এ বতো কে পীরী ও পুর-গুনহী ॥

আফেজ ।

করা আবশ্যক হইয়াছে। সঙ্গীতসারে—যাহা তানহরঙ্গ ও মানতরঙ্গকে তানসেনের পুত্র বলিয়া লেখা হইয়াছে, তাহা হইবেনা, অর্থাৎ উইঁরা তানসেনের পৌত্র। তানসেনের একমাত্র পুত্র বিলাস খাঁ, এবং বিলাস খাঁর পুত্র তানতরঙ্গ ও মানতরঙ্গ। চাঁদ খাঁ ও হরজ খাঁ এই দুই ব্যক্তিকে যাহা তানসেনের ছাত্র বলিয়া লেখা হইয়াছে তাহাও ঠিক হয় নাই, কারণ উইঁরা তানসেনের ছাত্র ছিলেন না; এক সময়ে অকস্মৎ বাদশার সভায় উক্ত দুই ব্যক্তি গাইতে আসিয়াছিলেন, সেই সময় উইঁাদের সহিত তানসেন সঙ্গীত বিষয়ে তর্ক করিয়া ছিলেন, এবিষয় বিস্তারিত পারসী গ্রন্থে লিপিত আছে। হরজ খাঁ জ্যেষ্ঠ ও চাঁদ খাঁ কনিষ্ঠ।

তানসেনের পুত্র বিলাস খাঁ একজন প্রসিদ্ধ গায়ক ছিলেন, শুনাযায় ইঁটার গান শক্তি ও বৈরাগ্য ছিল, কবিতা শক্তি ও তরঙ্গ, ইনি জহাঙ্গীর-বাদশার সময়ে গায়ক পদে নিযুক্ত ছিলেন। ইঁটার রচিত দেবদেবী বিষয়ক গান ও রাজাদিগের যশোবর্ণনা গান অনেক দেখিতে পাওয়া যায়; মদীয় পিতৃদেব সঙ্গীতগুরু স্বর্গীয় অনন্তলাল নন্দোপাধ্যায় মহোদয়ের নিকট উক্ত মহাশয়ের রচিত অনেক গান শিখিয়াছিলাম এবং বিলাস খাঁ তানসেনের পুত্র বলিয়া একটি গানের ভাবে বিশেষরূপে প্রমাণ পাওয়া যায়, পূর্বে এই গানের ভাব সম্বন্ধে আমি লক্ষ করিগে উক্ত ভুল হইত না। গানটি নিয়ে প্রদত্ত হইল। যথা :—

ভকত-বলি-দিল্লীর শাহ-জহাঙ্গীর বৈঠে তকত মোবারক পরবর, শুভদিন শুভ লগন কীরে।

কনক দণ্ড চমর ছত্র, চাক্র কিরণন চাবে শীষ, ত্র মকুট কুণ্ডল অতি শোহে।

তৈসী রতন মাল গরে, দিনকর ভাতি, বরণ বরণ ভূখন মন মোহে।

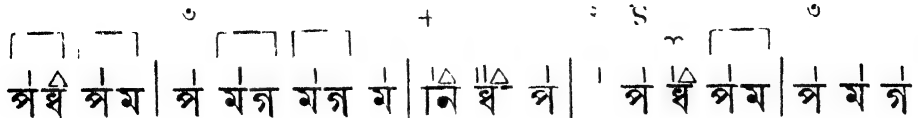
তানসেন—নন্দন-কবি-বিলাস গাবে শুধ-সারঙ্গ, রঙ্গ নাথ রট পাণি পদ পঙ্কজ চিত ভাবে ॥

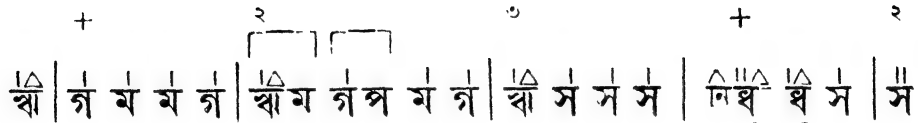
বিলাস খাঁ।

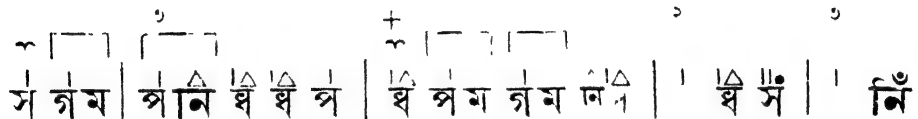
এই গানের স্বরলিপি “সঙ্গীতমঞ্জরী” নামক গ্রন্থে প্রকাশ আছে।

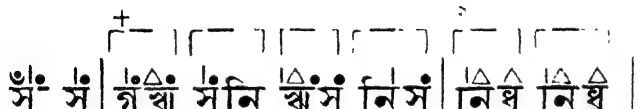
\* “গুল্ল” শব্দযুক্ত গানকে পারস্য ভাষায় “গুল্নকৃণ” কহে। “গুল্ল” শব্দের অর্থ পুষ্প।

অস্ত্রায়া ।

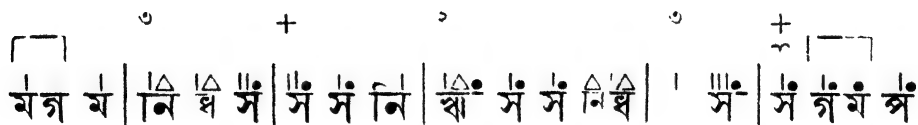

  
 গু ল বা দা দ ম্ নে শে ঙ্গা

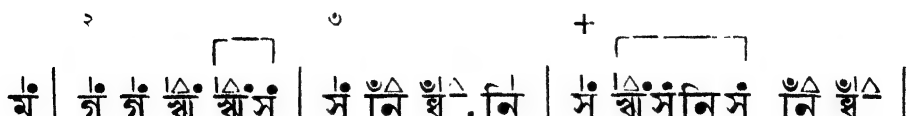

  
 ব ব্ ৩ ধ্ ৩ে শ হী গু ম্ তা ব্ ৩ নৌ


  
 রা গা গী ছ ব ম ব্ দে


  
 র হী ।

অস্তুরা ।


  
 ম ন্ তে লম্ ও বে গু ন্হ ম বা গী


  
 সো জ ঐ বা এ ব তো



অন্তব।

+ ২ ৩ + ২ ৩ +  
 ঞ ঞ সঁ | সঁ | সঁ | সঁ ঞ্গ | ঞ্গ ঞ্গ | সঁ নি সঁ | ঞ্গ সঁ নি |

বা ম বা ম স্ব ম ব শু ম র ম ন

১ ৩ + ১ ৩ + ১  
 সঁ নি | ঞ ঞ ঞ | ম ম গ | ঞ ঞ ঞ | ঞ ঞ ঞ | সঁ সঁ | সঁ নি |

ধ ব ধ ব ম ন স গ ব ন ব স্ব ব ধ

১ + ১ ১ ১ ১ ১ ১ ১  
 ঞ ঞ ম | ঞ ঞ ঞ | ঞ ম ম ঞ | ম গ ঞ্গ স স ঞ্গ ||

ম ॥

+ ১ ১ ১ ১ ১ ১ ১ ১  
 ২ম তান। \* সঁ ঞ্গ গ ম ঞ্গ | ম ঞ্গ ম | ঞ ম গ ঞ্গ সঁ ঞ্গ |

আ আ আ

+ ১ ১ ১ ১ ১ ১ ১ ১  
 ২ম তান। ঞ্গ সঁ নি ঞ্গ | ম গ ম | গ ম গ ঞ্গ সঁ ঞ্গ ||

আ আ আ

নামক গ্রন্থেও উহা “ত্রিশজাতি স্বরফাক” বলিয়া বড় দিন পকাশ হইয়াছে। আরও একাদশী নামক যাহা “তাল” দুই হয়, তাহার কোন অর্থই হয় না। এগারটি মাত্রা থাকিলে যদি একাদশী তাল হয়, তাহা হইলে চোতালকে দ্বাদশী বলিতে হয়, ঝাপতালকে দশমী এবং গীতাজীকে সপ্তমী ইত্যাদি বলিতে হয়। যেমন এক টাকার পয়সা মোল আনা বলা যায়; কিন্তু এক টাকার মোল আনা টাকা হয় কি? সেইরূপ তাল ও মাত্রায় প্রভেদ। একাদশী তাল যাহা নাম রাখা হইয়াছে, উহা হিন্দুস্থানে ত্রিশজাতি-আড়াচোতাল নামে বড় দিন প্রচলিত আছে। ঝাপতালের অর্দ্ধেক ভাগকে যাহা “ঝাপ্পক” নাম দেওয়া হইয়াছে উহাও সম্ভব হয় নাই, কারণ শাস্ত্রে দেখিতে পাই ঝাপতাল ঝাপ্পা অথবা ঝাপ্পক নামে খ্যাত। যাহা হটক যিনি “রূপকড়া” “একাদশী” ইত্যাদি উদ্ভাবিত করিয়াছেন, তাহার তালের কোন গ্রন্থ দেখা নাই, সুতরাং তাহার ধারণা নূতন করিয়াছি।

+ ১ ১ ১ ১ ১ ১ ১ ১  
 ত্রিশজাতি স্বরফাকের ঠেকা। ধি দ্বি ম্। ধিন ত্রক। ধি দ্বি ম্।

\* “স্বমর স্বমর” এই পদ্যে গাঠিয়া তান ধরিতে হইবে।

## রাগমালা ।\*

( ৪৯ )

আদিরাগ ভৈরব সুরাসুর মনিগণ

নেক করত গাবে ।

ভৈরবী অতর্হি সলোনী, মহাযোগী

ভৈরবকো মন মোহলয়ে ।

মালকোশ কঠিন অতি, বিন সুঘর গুণী

কোই যাকে শুধ পাবে ।

কৌশিকী সুর জল কল্লোল উঠত,

আবত সগরী নারীনর অসনান লিয়ে ।

হিঙলমে ডোর ধর কৃষ্ণ রসিক বৈঠে,

সখিয়ন দরশ অত সুখ পাই :

বৃন্দাবন মধ ললিতা বীণ বজাবত,

শুন সকল পশু পঙ্খী আই ।

দীপক সুর জ্যোত যৈসে সূর্য জ্যোত,

এসে লিয়ে যাকো দীপক কহায়ে ।

প্রদীপকী লেকে ঘর ঘর

জ্যোত লগায়ে ।

মেঘ অত গরজন বরষাবত,

বিজরী চমক, পিয়াবিন ডর লাগত ।

বন মধ সারঙ্গ নিরত করত,

এসী শোভা দেত মন উমঙ্গ আবত ।

কুঞ্জনমে শ্যাম বংশীমে শ্রীরাগ বজাবত,

শুনত রাধিকা প্যারী ।

গৌরী সাথ শঙ্কর যাত

কৈলাম—পুরী ॥

\* একটি গানের মধ্যে কতকগুলি রাগরাগিণীর সমাবেশ থাকিলে তাহাকে “রাগমালা” কহে। যে যে রাগ গাওয়া হইবে তাহাদের প্রত্যেকের নাম উল্লেখ থাকি কর্তব্য। “রাগমালা” গান দ্রুপদ, প্যাল, ও টপ্পা এই তিন রীতিতেই হইতে পারে। এই প্রকার গান গাওয়া কাঁচা গায়কের কাণ্য নহে, অর্থাৎ কণ্ঠস্বর মার্জিত এবং উত্তমরূপ রাগবোধ থাকি আবশ্যক; কারণ প্রত্যেক রাগের মূর্তি পৃথক পৃথক ভাবে দেখান সহজ সাধ্য নহে।

ভৈরব—একতালি ।

সনি স | নিঃ নিঃ স স | ম গ ম গ | স্বী স\* সনি স |  
 আ দি বা গ ভৈ ব ব স্ব বা

ম গ ম গ ম স | ম নি ষ নি ষ | ঞ ম ঞ | ম গ ম স্বী |  
 স্ব র ম নি গ ণ নে ক ক ব ত

স্বী গ ম স ম গ ম | স্বী স ||  
 গা বে।

ভৈরবী—একতালি ।

নিঃ স ষ | ষ ষ স স | ষ স নি | ষ স স ম গ | ম গ স্বী স |  
 ভৈ র বী অ ত চিঁ স লো নী ন চা যো গা

গ ষ নি | স স্বী গ স স্বী | স স্বী গ ম ষ স | ম গ গ স্বী স্বী | স ||  
 ভৈ র ব কো ম ন যো হ ল য়ে

মানকোশ—একতালি ।

ম গ | গ ম ষ নিঃ স স | গঃ সঃ নি ষ | নি নি সঃ নি | ষ ম  
 মা ল কো শ ক ি ন য় তি দি ন স্ব

<sup>+</sup> <sup>৩</sup> <sup>৩</sup> <sup>+</sup>  
 গ্গ স | স নিঃ নিঃ স | ম ম মগ্গ | মঃ নিঃ নিঃ | ম গ্গ  
 ঘ র গু বী কো উ যা কো হু ধ পা

<sup>৩</sup>  
 ম গ্গ | স স  
 বে।

## কৌশিকী—একতালা।

<sup>৩</sup> <sup>+</sup> <sup>৩</sup> <sup>৩</sup>  
 নি প্ৰ | মগ্গ মগ্গ ম ষ | নি ষ মগ্গ ম | স্বা স স স্বা | নি স  
 কো শি কী শ্ব ব জ ল ক লো ল উ

<sup>+</sup> <sup>৩</sup> <sup>৩</sup> <sup>+</sup>  
 ম গ্গ | ম ষ নি স | স্বাঃ নিঃ নিঃ | নিঃ নিঃ প্ৰ | ম নি  
 ত আ ব ত স গ বী না

<sup>৩</sup> <sup>৩</sup> <sup>+</sup> <sup>৩</sup>  
 মগ্গ ম | স্বা স নিঃ স | মগ্গ ম ষ | নি ষ মগ্গ ম | স্বা স  
 বী ন র অ স না ন লি য়ে।

## হিঙোল—একতালা।

<sup>৩</sup> <sup>+</sup> <sup>২</sup> <sup>৩</sup>  
 গ্গ গ্গ | মঃ নিঃ সঃ স | নিঃ নিঃ | ম গ্গ ম নি | ষ ম গ্গ গ্গ  
 হি ঙ্গোল মে ডো র ধ র কৃ ষ র সি ক





<sup>+</sup>      <sup>৩</sup>      <sup>৩</sup>      <sup>+</sup>      <sup>২</sup>      <sup>২</sup>  
 গ ঙ্গা স | স ম ম | ম ম | ' ম ন ন | মম্ব নিসং নি ম্ব  
 ত ঐ মে লি য়ে রা কো দৌ প ক  
<sup>৩</sup>      <sup>+</sup>      <sup>৩</sup>  
 ' ম ম | মন ন ঙ্গা | সঁ সঁ |

ক হা য়ো ।

প্রদীপকী— একতালি ।

<sup>৩</sup>      <sup>+</sup>      <sup>৩</sup>  
 স স | নি ন স | ঙ্গা মন ন ন | ন সঁ নিসং ঙ্গাসঁ  
 প্র দা প কী লে কে ঘ ব ঘ ব ছো  
<sup>৩</sup>      <sup>+</sup>      <sup>৩</sup>  
 নি সঁ নি ন | ন ন ম ন | ঙ্গাস নি  
 ত ল গা য়ো ।

মেঘ— একতালি ।

<sup>৩</sup>      <sup>+</sup>      <sup>৩</sup>  
 নি স | ঙ্গা ম ম ন | ঙ্গা ঙ্গা ন ন | ম ন ম ন | ম ঙ্গা ম ন  
 মে ঘ অ ত গ র জ ন ব র ষা ব ত বি জ  
<sup>+</sup>      <sup>৩</sup>      <sup>৩</sup>      <sup>+</sup>      <sup>৩</sup>  
 নিসং ঙ্গা সঁ সঁ | নি ন ম ঙ্গা | ঙ্গা ন ম ন | স ঙ্গা মন ম ঙ্গা  
 রা চ ন কে পি যা বি ন ড ব লা  
<sup>৩</sup>  
 ঙ্গা স  
 গ ত ।

সারঙ্গ—একতালি।

৩ + ২ ৩

স্বা ম | প্ৰ নি প্ৰ ম | স্বা প্ৰ ম ম | স্বা স্বা স স | নিঃস স্বা ম স্বা  
 ব ন ম ব সা ব জ নি ব ত ক ব ত ঐ সা  
 + ৩ ৩ + ৩  
 ম | প্ৰ প্ৰ ম প্ৰ | নি নি সঁ | নি প্ৰ ম প্ৰ | ম স্বা ম স্বা | সঁ  
 শো ভা দে ৩ ম ন উ ম জ আ ব ত।

শ্রীরাগ—একতালি।

৩ + ২ ৩

স প্ৰ | প্ৰ ম প্ৰ স্ব | স্বা গ স্বা | স স নি | স নি স্ব প্ৰ |  
 ক প্ৰ ন মে গা ম বো স্বা মে  
 + ৩ ৩ + ২  
 স নি স্বা স্বা | স স স স | প্ৰ প্ৰ প্ৰ | ম প্ৰ স্ব নি স্ব প্ৰ | ম প্ৰ  
 স্বি বা গ ব জ ব ত শু ন ত বা  
 ৩ + ২  
 প্ৰ স্ব স্ব | ম গ স্ব ম | গ স্ব প্ৰ | স্বা স ||  
 ব কা পা বা।

গৌরী—একতালি।

৩ + ২ ৩

প্ৰ | প্ৰ প্ৰ ম প্ৰ স্ব স্ব | ম প্ৰ ম প্ৰ | গ গ স স্বা | স স্বা গ স্বা |  
 গো বী সা প শ দ ব যা ত কৈ  
 + ২  
 স নি স্ব স্ব | স  
 লা স প্ৰ বা।

## ইশ্বরঙ্গ ।\*

( ৫০ )

শ্রীরাগ—তেওট ।

( হিন্দী ভাষা )

চতুরঙ্গ পচরঙ্গ হর-গুণিয়ন সঙ্গ

রঙ্গ-বরঙ্গ বনাৰে কহত হৈঁ ।

য়হ এক রঙ্গ হপুরঙ্গ হৈ

নব-রস-রঙ্গ বনাৰে গুণত হৈঁ ।

ইমনকল্যাণ—তেতালী ।

( সবগম্ )

সম্মগম শুধ সাধে জায় ধরিয়ে ; সম্মগম্মস

সম্মগমপধনি সনিধমপমগম্ম সনিধমমপম

গম্মগম গম্মস নিসনিধমপমপমগম্ম গম্মস

গগম্মগম্মসপমস সনিধম পমগম্ম গপধনিসনিধম ।

কেদারা—একতালী ।

( ত্রিংশত )

দেব্দেব্ৰ দানি দৌম্ তাদেব্ৰে দানি নাদেব্ৰ দেব্ৰ দানি তাদৌম্

তানানানা দৌম্ তাদেব্ৰে দানি দেব্ৰেনা দেব্ৰেনা দৌম্ দৌম্ তাদৌম্

তানানানানানা তাদেব্ৰে দানি তদানি নাদেব্ৰে দানি ।

বাগীশ্বরী—আড়াচৌতাল ।

( বোল )

মৃদঙ্গ বজাবত তাথেই তাতা পরণ ধরণ তিয়া

হস্তক ভেদ তাদিং থুন্না প্রথম উচ্চারণ ।

\* যে পানের প্রতি পদ ভিন্ন ভিন্ন ভাষায় রচিত এবং বিভিন্ন রাগ ও তাল থাকে, তাহাকে হিন্দুস্থানী ওস্তাদগণ—“জাত্” কহিয়া থাকেন, অর্থাৎ প্রত্যেকটি ভিন্ন জাতি ; অথবা প্রকার, তজ্জাত্ ‘জাত্’ নাম হইয়াছে, কিন্তু এই গানটিতে সাত প্রকার রঙ্গ থাকা হেতু, ইহা হপুরঙ্গ অথবা মপুরঙ্গ নামে অভিহিত হইয়াছে । রঙ্গ—অর্থে চঙ্গ, গেমন—চতুরঙ্গ চারি প্রকার চঙ্গ থাকা হেতু “চতুরঙ্গ” নাম হইয়াছে, তহাও তদপ ; এই গান নাহার রচিত, তিনি শেখসাঈবীর আরুবা ও পার্শ্বী ভাষায় কবিতা । ইহাটি সংগ্রহ পুস্তক প্রণয়না করিয়াছিলেন ।

পার্দীতে যেরূপ বণ-বিজ্ঞানে লিখিত হয়, তদপ বাঙ্গালা ভাষাতে লিখিত হইল ।

পার্দী, আব্দী ও উদ্দু এই তিনটি ভাষার মধ্যে যে কোন অক্ষরের নীচে বিন্দু থাকিলে, তাহার উচ্চারণ ইংরাজী “/”এর ন্যায় হইবে ।

মধুমাধবী—আড়াঠেকা ।

( পারসী ভাষা )

✽ আয়্ করীমী কে অজ্ খজ্জায়ায়্ গ্যাব্  
গব্ও তব্সা উজ্জীফাখুর দারী ।  
দোস্তারা কৃজা কুনী মহরুম্  
তোকে বা দুশমনী নজর দারী ॥

শেখসাদী ।

পরজ—পঞ্চমসব্বারী ।

( আরবী ভাষা )

বলগল ওলা বেকমালহী,  
কসফদোজা বেজমালহী ।  
হসোনদ্ জমীও খেশালহী,  
শল্লু অলেহেও আলিহী ॥

শেখসাদী ।

বেহাগ—বাঁপতাল ।

( সংস্কৃত ভাষা )

প্রণমামি শত্ৰুং শিবং সকল মঙ্গলং ।  
পঞ্চানন পরম যোগৈকনিলয়ং ॥

+ ৩ ০ ১ + ৩  
ঞ নি সঁ | ' সঁ সঁ | ঞ্ ঞ্ সঁ নি সঁ | নি ঞ্ ঞ্ | ঞ্ ঞ্ | ঞ্ ঞ্ ঞ্ নি  
চ ত্র ব ঞ প চ ব ঞ হ ব ঞ  
০ ১ + ৩ ০ ১  
ঞ ঞ্ ঞ্ | ঞ্ ঞ্ গ | গ ঞ্ ঞ্ স | নি ঞ্ | স স | ঞ্ | স নি  
গি য ন স ঞ ব ঞ ব ব  
+ ৩ ০ ১  
স স | স ঞ্ | ঞ্ ঞ্ | ঞ্ গ | ঞ্ স ॥  
ঞ ব না বে ক হ ত হৈ ।

+ ৩ ০ ১ + ৩  
 \*মি ঞ নি | মি ঞ মি নি মি | মি | " মি মি | মি | মি ঞ মি  
 য হ এ ক ব ঞ হ পু ব

০ ১ + ৩ ০ ১  
 মি | মি মি নি | মি ঞ মি | " | মি মি মি মি | মি নি | মি ঞ মি  
 ঞ হে ন ব ব স ব ঞ ব

+ ৩ ০ ১  
 মি ঞ মি নি | মি ঞ মি মি | মি মি | মি মি  
 না বে গ ব হে ।

১ + ৩ ০ ১ +  
 মি মি মি মি | মি | মি মি মি মি মি মি | মি মি মি | মি মি মি  
 সা বে গা ২ নে দৌম ধ সা মে জা য ধ

৩ ০ ১ + ৩  
 মি | মি মি মি মি | মি মি মি মি | মি | মি মি মি মি | মি মি মি  
 বি য়ে সা রে গা বে সা সা রে গা মা পা ধা নি

০ ১ + ৩ ০  
 মি নি মি মি | মি মি মি মি | মি নি মি | মি মি মি মি | মি মি মি মি  
 সা নি ধা ধা পা মা গা রে সা নি ধা মা ধা পা মা গা রে গা মা

১ + ৩ ০ ১ +  
 মি মি মি | মি মি মি | মি মি মি | মি মি মি | মি মি মি | মি মি  
 গা বে সা নি সা নি ধা ধা পা মা ধা পা রে গা রে সা গা গা

৩ ০ ১ + ৩  
 স্বাং স্বাং | সঁ ঞ ঞ | সঁ | সঁ নি ঞ ঞ | ঞ ম গ ঞ | গ ঞ ঞ নি |  
 বে বে সা পা ধা সা সা নি ধা ধা পা না গা বে গা পা ধা নি

০  
 সঁ নি ঞ স |  
 সা নি বে সা।

৩ + ২ ৩ +  
 গ গ | ঞ ম ঞ সঁ | ঞ গ | ম স স স | সনি ঞ স | স ঞ ঞ স |  
 দেব দেব দা নি দী ম তা দে বে দা নি না দেব দেব দা

১ ৩ + ১ ৩ +  
 স স ম | ম ম গ ঞ | ঞ গ | ম স স স | সনি ঞ স | স স  
 নি তা দীম্ তা না না না দী ম তা দে বে দা নি দে বে

২ ৩ + ২ ৩  
 স ম | ম ম গ ঞ | ম ঞ সঁ | সঁ ঞ | ম ম ম | ম ম ম ম |  
 না দে বে না দী ম দীম্ তা দী ম তা না না না না

+ ১ ৩ + ২  
 ম ম ম স্বাং | সঁ সঁ ঞ ম ঞ | সঁ ঞ গ ম | স স সনি ঞ | সঁ |  
 তা দে বে দা নি ত দা নি না দে রে দা নি।

৪ + ২ ৩ ৪  
 সঁ নি সঁ স্বাং | স্বাং গ | স্বাং সঁ নি ঞ | ঞ ঞ নি নি | সঁ নি ঞ ঞ |  
 মৃ দ ঞ ব জা ব ত

+ ২ ৩ ৪ +  
 ম ঞ ঞ | ঞ নি সঁ স্বাং | স্বাং সঁ নি সঁ | সঁ নি ঞ ঞ | ম ঞ |  
 তা থে ই তা তা প র

२                      ७                      ४                      +                      २                      ७

म ग न्न न | म ग न्न न | न्न स | स | म म न्न | म न्न म ग |

৭      ধ   র   ৭      তি   য়া      হ      স্ত   ক   ভে      দ

8 [—] + २ ७ 8 + २  
 ग ष ष नि | नि | मं | मं नि ष ष | ग ग | ग ग | ग ग

তা	দিং	থ	না	খ	থ	ম	উ
----	-----	---	----	---	---	---	---

७  
ब न | ब श स

କା                      ବ    ଗ ।

नि नि<sup>+</sup>॥<sup>७</sup> | सं नि<sup>०</sup>॥ सं नि<sup>२</sup>॥ सं सं सं<sup>+</sup>॥ नि सं<sup>+</sup> सं नि सं<sup>+</sup>॥

আয়্ ক রী      গী কে অ      জ খ জা

[illegible]

আ য়্‌                    গা                    ব                    গ                    ব                    ব                    ও                    ত                    ব

$\overset{0}{\boxed{\text{ॐ}}}$     १    २    ३    ४    ५

ॐ नमः शिवाय । नमः शिवाय । नमः शिवाय । नमः शिवाय । नमः शिवाय ।

ਸਾ                      ਟੁੱਝੀ                      ਸ਼ਾਂਤੀ                      ਦਾ                      ਰੀ

१ वं श्र | नि० सं० | १ नि० सं० श्र | वं श्र सं नि | सं श्र सं

দো                    স্তা রা                    কু জা                    কু নী                    ম হ

+                      ୦                      ୦                      ୧                      ୧

ନି ନି ନି | ' ନି ନି ନି | ଗ ନ ଗ ଗା | ସଂଗା ଗନ ନି ନି |

ନି                      ଗ                      ଗା                      କେ                      ବା

+                      ୦                      ୦                      ୧

ନି ନି ନି ନି | ଗ ଗା ନି ଗ | ଗା ଗ ଗା ନି |

ନି                      ଗ                      ନି                      ଗା                      ବା

୧                      ୧                      +                      ୦                      ୧                      ୦                      ୧                      ୦

ନି ନି | ନି ନି | ନି ନି ନି | ନି ନି | ନି ନି | ନି ନି | ନି ନି | ନି ନି |

ନି                      ଗ                      ଗା                      କେ                      ବା                      ଗା                      ବା                      ବା

୧                      ୧                      +                      ୦                      ୧                      ୦                      ୧                      ୦

ନି ନି | ନି ନି | ନି ନି | ନି ନି | ନି ନି | ନି ନି | ନି ନି | ନି ନି |

ନି                      ଗ                      ଗା                      କେ                      ବା                      ଗା                      ବା                      ବା

୧                      ୧                      +                      ୦                      ୧                      ୦                      ୧                      ୦

ନି ନି | ନି ନି | ନି ନି | ନି ନି | ନି ନି | ନି ନି | ନି ନି | ନି ନି |

ନି                      ଗ                      ଗା                      କେ                      ବା                      ଗା                      ବା                      ବା

୦                      ୧                      ୧                      +                      ୦                      ୧                      ୦

ନି ନି | ନି ନି | ନି ନି | ନି ନି | ନି ନି | ନି ନି | ନି ନି | ନି ନି |

ନି                      ଗ                      ଗା                      କେ                      ବା                      ଗା                      ବା                      ବା

୧                      ୦

ନି ନି | ନି ନି |

ନି                      ଗା



+ ৩ ০ ১ + ৩ ০ ১  
\* স্ৰ স্ৰ | নি নি | স্ৰ স্ৰ | স্ৰ স্ৰ | নি নি স্ব | স্ৰ নি স্ব | স্ৰ নি\* |

প্র গ মা মি শ স্তং শি বং স ক ল ম স্ব লং

+ ৩ ০ ১ + ৩ ০ ১  
নি | স্ৰ স্ৰ স্ব | স্ৰ নি | নি নি স্ৰ | স্ৰ ম | স্ব স্ৰ স্ৰ ম | স্ৰ | স্ব স্ৰ ||

প ঙ্গা ন ন প ব ম যো গৈ ক নি ল যং ।

—:—

## চতুরঙ্গ ।

ভৈরব—একতাল।

( ৫১ )

চতুরঙ্গ হরিগুণ গাবো, গাবো নিকি তান মান,  
ওঁর মহাজান গুণ কীজিয়ে, সুর সঙ্গত সো লীজিয়ে তান মান দ্রুদ ।  
দ্রুদ তুঁ দ্রুদ তুঁ তন নন নারে নারে নারে তদারে তদদানি  
দ্রুদ তুঁ দ্রুদ দিম তনন তন তনন দ্রুদ ।  
সধ ধপপ মমপপ গগমম ঋগমম গমপম  
গমস সনিধ নিমস সখগম পগমনি ধপধপ মপমগ ঋগমপ মগমস ।  
ধাকড়্ তক্ তা কিটি তক ধুমকিটি তকড়্ তাধা ধাকিটি ধুমকিটি  
ধাকড়ান্ ধাকড়ান্ গদিঘন ধা দ্রুদ ॥

আস্থায়ী, কথা ।

২ ৩ S + ২  
স নি স্ব স্ৰ | ম গ ম স্ৰ | ম নি স্ব স্ৰ | স্ব স্ৰ ম স্ৰ ম গ |

চ ত্ৰ ব স্ৰ হ বি গু গ গা বো গা বো

৩ + ২ ৩  
স্ৰ স্ৰ গ ম স্ৰ | ম গ স্ৰ স্ৰ | স স নি স্ব স্ব | স নি স্ৰ স |

নি কি তা ন মা ন ও র ম হা জা ন

+ ২ ৩ + ৩  
স স্বী গ ম | ম ম ম গ স্বী | গ ম ম ম | ম নি স্বী ঞ | স্বী ঞ

গু ণ কা জি য়ে স্ত র স জ ত সো লী জি

৩ +  
ম গ | স্বী গ ম ঞ ম গ | স্বী স্বী স স |

য়ে তা ন মা ন দ্র দ্র ।

অস্তবা, তিলানা ।

+ ২ ৩ + ২  
ম ম নি স্বী | স্বী স্বী স নি | স্বী স্বী স স | স স্বী ম গ | স্বী স

দ্র দ্র তুঁ দ্র দ্র তুঁ ত ন ন ন না বে না বে

৩ + ২ ৩  
স স | নি স্বী স | স নি স্বী ঞ | স্বী ঞ ম ঞ | ম গ ম ম |

না বে ত দা বে ত দ দা নি দ্র দ্র

+ ৩ +  
নি স্বী স্বী স | নি স্বী স স | ম গ ম ঞ | ম গ স্বী স

তুঁ দ্র দ্র দী ম ত ন ন ত . ন ত ন ন দ্র দ্র

সঞ্চারী, সরগম্ ।

+ ৩ + ২  
স স্বী | স্বী ঞ ঞ | ম ম ঞ ঞ | গ গ ম ম | স্বী গ ম স্বী |

৩ + ২ ৩ +  
গ ম ঞ ম | গ স্বী স | স নি স্বী | নি স্বী স | স স্বী গ ম |

৩ + ২ ৩  
ঞ গ ম নি | স্বী ঞ স্বী ঞ | ম ঞ ম গ | স্বী গ ম ঞ | ম গ স্বী স ||



আস্তায়ী ।

০ ১ ২ ৩ ০  
[ ̣ ] [ ̣ ] ১ S + ৩ ০  
গ ম ষ ষ ঞ গ | ম ঞ স | স ঞ স ম | ম ম ম ম | গ ম  
তিব কিট তাক ধেং পে না ধা গি ন পা পা ধা থু না ধা গি

১ + ৩  
গ ম | ঞ ঞ ঞ ঞ | ঞ ম নি ষ ঞ | ম ম ম ম  
না ধা ধা ধা থু না ধা গি না ধা ধা ধা থু না

অস্ত্রবা ।

+ ৩ ০ ১  
+ [ ̣ ] [ ̣ ] ০ ১  
\* ম ম ম ম ম | ঞ ঞ ঞ নি স | ঞ স নি | ষ ঞ ম ঞ \*  
ধা কি টি তাক ধুম কি টি তাক ধি ভা ধা হ কড় থু ঞা

+ ১ ০ ১ +  
+ [ ̣ ] [ ̣ ] ১ ০ ১ +  
ম ম ম ম ম | ঞ ঞ স | ঞ ঞ ঞ ঞ | স নি স | ম ম ঞ  
ক ডান্ ক ডান্ ধা ধা ধা ক ডান্ ক ডান ধা ধা ধা ক ডা ন

[ ̣ ] ৩  
স স নি | ষ ঞ ম ||  
কড়া ন্ ধা ধা ধা

২য় অস্ত্রবা ।

+ ৩ ০ ১ +  
+ [ ̣ ] [ ̣ ] ৩ ০ ১ +  
\* ঞ ঞ ঞ ঞ | স স স স | স স স স | স স স স | ম গ ম  
দেব্ দেব্ দেব্ দেব্ তা না না না দেব তা না দেব দেব তা না না দী ম

লেখা বাইতে পারে, কেবল মাত্রার গতি হ্রস্ব দীর্ঘ করিতে হয় মাত্র । কোন কোন তেতালার খাল, হয় ত মায়াশ্র আড় ছন্দে ধরতা হয় ; যেমন—গ্রামরাগের খাল—“জানে না দেহে” কামোদের “অবকী বজাও” ইত্যাদি সেই সকল গানে এই ঠেকা ব্যবহার করিলে স্তনিতে ভাল হয়, যথা :—

+ ৩ ০ ১  
+ [ ̣ ] [ ̣ ] ৩ ০ ১  
ধা তিক্ ধা | ধা তিক্ ধা | তা তিক্ তা | ধা তিক্ ধা |

হিন্দুস্থানে ইহাকে পঞ্চাবী ঠেকা কহিয়া থাকেন ।

৩                      ০                      ১                      +  
 স্বাং | সঁ সঁ সঁ সঁ | সঁ নি ষ্ণ নি | ষ্ণ ঞ্ ঞ্ ঞ্ | যঁ যঁ গঁ গঁ  
 তা না না দেব দেব    তা না না দে    বে না দা নি    ত্রি ব ট গা

৩                      ০                      ১                      +                      ৩  
 যঁ ষ্ণ ঞ্ | যঁ যঁ যঁ গঁ যঁ | নি ঞ্ স | স স স যঁ | যঁ যঁ গঁ গঁ  
 বে গু বী    গু ধ বা                      গ তা ন    সা সা সা মা মা মা গা গা

০                      ১                      +                      ৩                      ০  
 গঁ ঞ্ ঞ্ ঞ্ | যঁ ষ্ণ ঞ্ সঁ | যঁ স্বাং সঁ | নি স্বাং নি সঁ | সঁ যঁ গঁ  
 গা পা পা পা মা ধা পা সা    মা বে সা    নি বে নি সা সা মা গা

১                      +                      ৩  
 ঞ্ যঁ ষ্ণ ঞ্ | সঁ ঞ্ | যঁ ষ্ণ ঞ্ যঁ |  
 পা মা ধা পা সা    পা মা ধা পা সা ।

## তিলানা ।

হাস্যর—জলদত্তেতানা ।

( ৫৩ )

দীম তানানা দেরেনা ওদের দের দের দানি তানা  
 দের না তা দেরে দানি না দের দের দের তোম দের দের দের  
 তদারে দানি তানা ।  
 না দের দের দের তোম দের দের দের ওদের তানা দেরেনা  
 তদারে দীম তানানা দেরেনা তদারে দানি  
 নাদের দের দের তোম দের দের দের তদারে দানি তানা ॥

অংশায়ী ।

০                      ১                      +                      ৩                      ১                      ১                      ৩  
 নি ষ্ণ সঁ নি | ষ্ণ ঞ্ যঁ গঁ যঁ | ষ্ণ | ঞ্ ষ্ণ নি সঁ স্বাং | নি ষ্ণ সঁ নি  
 দা ম্ তা না না    দে রে না                      ও                      দী ম তা

১ | — | + ৩ | — | ০ | — | ১  
 ষ ঞ ঞ ঞ ঞ | ষ | ষ ঞ ঞ ঞ | ঞ ঞ ঞ ঞ | ঞ ঞ ঞ  
 না না দে বে না ও দেব দেব দেব দা লি তা

৩ + ৩ ০ ১  
 ঞ ঞ | ঞ ঞ ঞ ঞ ঞ | ঞ ঞ ঞ ঞ | স স স স | স স স স |  
 না দে ব না ঞ দে বে দা নি না দেব দেব দেব তোম দেব দেব দেব

+ ৩  
 স নি স ঞ ঞ | স নি স ঞ ঞ ||  
 ত দা বে দা লি তা না।

গম্বা।

০ ১ + ৩ ০  
 ষ ঞ ঞ ঞ | স স স স | স স স স | নি স স স | স নি স ঞ  
 না দেব দেব দেব তোম দেব দেব দেব ও দেব তা না দে বে না তা দা দে

১ + ৩ ০  
 নি ষ ঞ ঞ ঞ ঞ | স নি ষ নি | ষ ঞ ঞ ঞ | ঞ গ ঞ গ |  
 দা তা না না দে ব না তা দা বে দা নি না দেব দেব দেব

১ + ৩  
 ঞ ঞ স স | স নি স ঞ ঞ | স নি স ঞ ঞ  
 মোম দেব দেব দেব ত দা বে দা নি তা না।

+ ৩  
 ১ম তান।\* গ ম নি ষ স নি ঞ স | নি ষ স নি ষ ঞ ঞ  
 আ আ

\* "দীম তানানা দেব" এই পর্য্যন্ত গাহিয়া তান ধবিতে হইবে।







অন্তরা ।

<sup>+</sup> ম প নি নি | <sup>৩</sup> স স স্বা স্বা | <sup>০</sup> ম গি স্বা স | <sup>১</sup> স্বা নি স্ব প |  
 সা পা নি নি সা সা বে বে মা গা বে সা বে নি ধা পা

<sup>+</sup> স নি স স্বা | <sup>০</sup> স স্ব নি স্ব | <sup>০</sup> প ম স্ব প | <sup>১</sup> ম গি স্বা | <sup>+</sup> স্বা স্বা  
 সা নি সা বে সা ধা নি ধা পা মা ধা পা মা গা বে বে বে

<sup>৩</sup> প প | ম স্ব গি স্বা  
 পা পা মা বে গা বে ।

## টপ্পা ।

সিদ্ধ—মধ্যমান ।

পঞ্চাবী ভাষা ।

( ১ )

হো রমজা তাড়ি বে মহিড়ে দিলানি,  
 দিল-লগনিয়াঁ দিল-বরিয়াঁ তেরোয়াঁ ।  
 মুখ মহতাব্ সুতার য়ে চিস্ম য়ে  
 শোরী তেরীতে জর্ জর্ রঁদা সদকে গুনজা ॥

শোবা ।

আওয়া ।

স স্বা ম প নি স্ব নি স নি | <sup>১</sup> স্ব প ম গি স্বা | <sup>০</sup> গি স্বা স স্বা | <sup>+</sup> স্বা

হো র ম জা তা ডি বে

ম ম ম | <sup>৩</sup> প ম গি স্বা স স্বা | <sup>০</sup> স স্বা স্বা নি নি স্বা | <sup>১</sup> স্বা  
 ম হি ড়ে দি লা নি দি ল ল গ নি য়া দি

\* শোরী ও হমদস কৃত টপ্পা সকল পঞ্চাবী ভাষায় রচিত । এখানে কোন কোন টপ্পাতে উদু ও পারসী কথা এই একটি মিশ্রিত আছে ।

ষষ ষনি সঁ নিষ নি | ষঁ ঞ ম ঞষ নিসঁ ঝাঁসঁ | নিষ ষসঁ  
 ল ব বি                      ষ তে

নিষ নিঞ মঞ ষ ঞমঞ মঞ ঞা  
 বা                      ষা

অন্তরা ।

মম ঞষ নি সঁ সঁ | সঁ সঁ সঁ ঞা ঞা | ঞাঞ মঁ ঞা ঞা  
 স্র ষ ঞ ঞ ঞ                      ৭                      স্র ঞ                      ৭ ষে

ঞা সঁ | নিসঁ ঞা সঁনি ষসঁ নিষ ঞম মঞ নিসঁ | ঞা ঞা মঁ  
 চিস ম                      ষে                      শোবী তেবী                      তে

ঞা ঞা ঞা ঞা সঁ নিষ | ষনি সঁ নিষ নি ঞষ সঁ | ঞা সঁনি  
 জ ব জ ব                      বঁ দা                      স দ কে                      গু

ষঞ মঞ ষ ঞমঞ মঞ ঞা  
 নু জা

খান্সাজ—মধ্যমান ।

পঞ্জাবী ভাষা ।

( ২ )

তু মাডি\* গল্লা† মানিলে সোঁড়া‡

তু অপি নাহি মিলেদা সরসার‡ সোঁড়া ।

গিল্লা\*\*মে কৈসেঁ করৌ তোরি বে বেফাই††কা

জাঁহান‡‡মে নাম নালে কোই আসনাই††কা ॥

শোবী

আত্মায়ী ।

$\overline{\text{ম}} \overline{\text{ম}} \overline{\text{ম}} \overline{\text{ম}} \mid \overline{\text{ম}} \overline{\text{ম}} \overline{\text{ম}} \overline{\text{ম}} \overline{\text{ম}} \overline{\text{ম}} \overline{\text{ম}} \overline{\text{ম}} \overline{\text{ম}} \overline{\text{ম}} \mid \overline{\text{ম}} \overline{\text{ম}} \overline{\text{ম}} \overline{\text{ম}} \overline{\text{ম}} \overline{\text{ম}}$

তু মা ডি

গ ল্লা মা

$\overline{\text{ম}} \overline{\text{ম}} \overline{\text{ম}} \overline{\text{ম}} \mid \overline{\text{ম}} \overline{\text{ম}} \overline{\text{ম}} \overline{\text{ম}} \overline{\text{ম}} \overline{\text{ম}} \overline{\text{ম}} \overline{\text{ম}} \overline{\text{ম}} \overline{\text{ম}} \mid \overline{\text{ম}} \overline{\text{ম}} \overline{\text{ম}} \overline{\text{ম}} \overline{\text{ম}} \overline{\text{ম}}$

নি লে

সোঁ ডা

$\overline{\text{ম}} \overline{\text{ম}} \overline{\text{ম}} \overline{\text{ম}} \overline{\text{ম}} \overline{\text{ম}} \mid \overline{\text{ম}} \overline{\text{ম}} \overline{\text{ম}} \overline{\text{ম}} \overline{\text{ম}} \overline{\text{ম}} \overline{\text{ম}} \overline{\text{ম}} \overline{\text{ম}} \overline{\text{ম}} \mid \overline{\text{ম}} \overline{\text{ম}} \overline{\text{ম}} \overline{\text{ম}} \overline{\text{ম}} \overline{\text{ম}}$

তু অ পি না তি

$\overline{\text{ম}} \overline{\text{ম}} \overline{\text{ম}} \overline{\text{ম}} \overline{\text{ম}} \overline{\text{ম}} \mid \overline{\text{ম}} \overline{\text{ম}} \overline{\text{ম}} \overline{\text{ম}} \overline{\text{ম}} \overline{\text{ম}} \overline{\text{ম}} \overline{\text{ম}} \overline{\text{ম}} \overline{\text{ম}} \mid \overline{\text{ম}} \overline{\text{ম}} \overline{\text{ম}} \overline{\text{ম}} \overline{\text{ম}} \overline{\text{ম}}$

মি লে দা স ব সা

ব সোঁ ডা ।

$\overline{\text{ম}} \overline{\text{ম}} \overline{\text{ম}} \overline{\text{ম}} \overline{\text{ম}} \overline{\text{ম}} \mid \overline{\text{ম}} \overline{\text{ম}} \overline{\text{ম}} \overline{\text{ম}} \overline{\text{ম}} \overline{\text{ম}} \overline{\text{ম}} \overline{\text{ম}} \overline{\text{ম}} \overline{\text{ম}}$

\* মাডি = আনার ।

† গল্লা = কথা ।

‡ সোঁড়া = ছোড়র ।

\*\* সরসার = বারংবার ।

†† গিল্লা = রাগ ।

‡‡ বেফাই = মন্দ কথা ।

‡‡ জাঁহান = জান্নাত, পৃথিবী ।

•• আসনাই = প্রীতি ।

অন্তর্বা।

ম গ ম প্ৰনি | সঁ নি সঁস্বা সঁনি সঁ | সঁ সঁ নি নি সঁ নি |

গি হা মে কৈ

সে ক বোঁ হো বি দে বে ফা

সঁস্বা সঁনি সঁ নি স্বপ প্ৰ | ম গ ম প্ৰনি সঁ নি সঁ | নি সঁ

ই কা

জা হান মে না

ম না লে

সঁ গ | স্বা সঁ নি স্ব প্ৰ সঁ | প্ৰ প্ৰ স্ব নি স্ব প্ৰ ম প্ৰ স্ব প্ৰ ম গ প্ৰ

কো টা তা

স না ট কা।

ম প্ৰ ম গ স্বা স স্বা

— o —

ভৈরবী—চিমাতেতাল

পঞ্জাবী ভাষা

( ৩ )

দেখনা দীদার\* যারোদা পরশ লে পরখায় লে পারে।

খোটা† খরাব্‌ পহচান শোরীমিয়া‡ সেই গনীমতঃ মানলে সারে ॥

শোবী।

আস্থায়ী।

স স্বা গ | স্বা গ স্বা স স্বা নি | স নি স্ব নি | গ স স্বা | গ ম ম গ

দে থ না

দী দার\* যা

বোঁ দা

\* দীদার=মুখ, চেহারা।

† খোটা=মনঃ

‡ গনীমত=লাভ।

<sup>+</sup>  
 ঝাঁগে গেল ঝাঁসে নিঃসন্ন মন অশ্রু ধীরে মন অশ্রু  
 প র লে প র পা য় লে

<sup>+</sup>  
 জানি জানি ঝাঁসে মন গেল গেল মন জানি ঝাঁসে মন ঝাঁসে  
 গা বে।

<sup>+</sup>  
 ঝাঁসে নিঃসন্ন

অমৃতব।

<sup>+</sup>  
 ম নিঃসন্ন নিঃসন্ন মন মন মন নিঃসন্ন নিঃসন্ন মন মন  
 ধো টা প বাবু প টা ম ধো বা

<sup>+</sup>  
 জানি মন জানি নিঃসন্ন নিঃসন্ন মন জানি জানি জানি  
 মি গী সো টে গ না ম

<sup>+</sup>  
 মন গেল মন জানি মন জানি মন মন মন মন  
 ত মা ন লে সা বে।

<sup>+</sup>  
 জানি ॥

১ম তান । নিঃস গগ ঞ্জ ঞ্জ গগ গ্গ ঞ্জ সানি ।  
আ আ

২য় তান । নানি ঞ্জ ঞ্জ মগ মগ ঞ্জ গ্গ সানি ।  
আ আ

৩য় তান । নিঃস গগ ঞ্জ নিঃস ঞ্জ নিঃস ঞ্জ ঞ্জ সানি ।  
আ আ

৪য় তান । গগ ঞ্জ ঞ্জ ঞ্জ নিঃস ঞ্জ সানি ঞ্জ মগ ঞ্জ সানিঃস ।  
আ আ

সিদ্ধ-ভৈরবী—তেতাল ।

৭ স্বরী ভাব ।

( ৪ )

মৈনু\* তৈডি† আন ভাঁদিবে‡ মৈ তেরী মাহিবালাে য়ারণ ।

জ্ঞ শিয়ালে দি হীর সিয়ানী, হৃদম্ দিলবর\*\* দিলবর দানিয়ার ।

হৃদম্ ।

+ ১ম তান ও ২য় তান—“দেগনা দিদাব” এই পঞ্চাশ গাহিয়া ধরিতে হইবে ; এবং ৩য় তান “দেগনা দি” এই পঞ্চাশ গাহিয়া ধরিতে হইবে ।

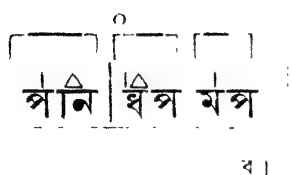
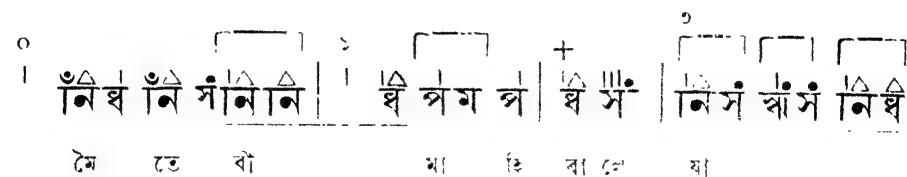
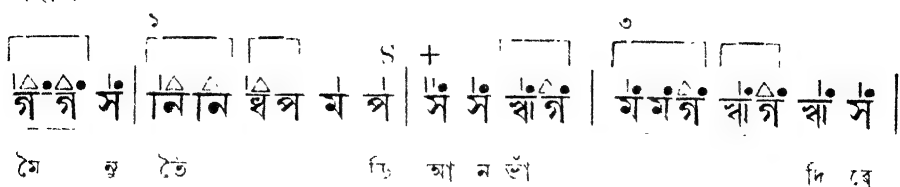
\* মৈগ—আমায় । † তৈডি তোমার ।

‡ ভাঁদিবে=ভাললাগা ।

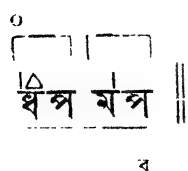
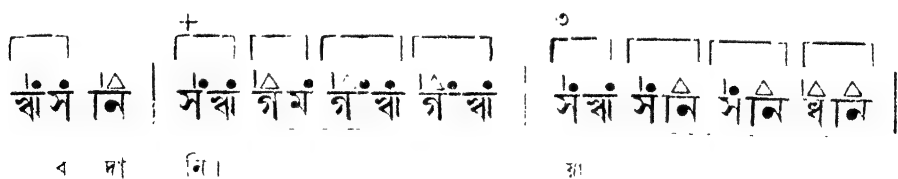
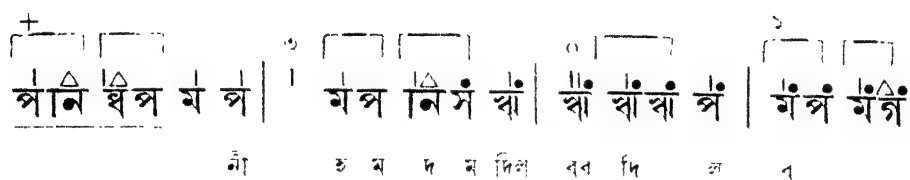
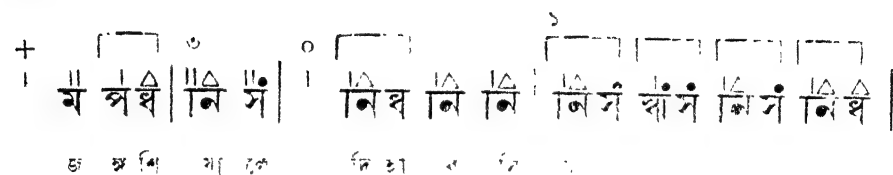
• মাহিবালাে য়ার - বাল্যকালের বন্ধু ।

\*\* দিলবর—প্রিয় ।

স্বাস্থ্যায়ী ।



অন্তরা ।



# টপ্খ্যাল ।

ভৈরবী-বহার—মধ্যমান

পঞ্চাবী ভাবা ।

( ৫ )

কি বহার রন্দিনা লে চম্পেদি ডাবিয়া ।

হেরিয়া ভৈরিয়ো শুনায়ে সখিয়া মান

কবন্দা বজ্জবে লিয়া উমজ্জ সোঁ ।

শোরাবাগ বহান মান্ত খুশ বজ্জ

পায়া হোম মিল বারিয়া ॥

শোবী ।

পাঠ্যমা ।

সং নি নি নি সং নি সং নি নি নি স নি ঞ্জ ম ঞ্জ ঞ্জ ম ঞ্জ  
কি ব : ব ব দি না লে চ

মগ্ন মগ্ন ম নি ঞ্জ নি ঞ্জ নি সং নি নি স ঞ্জ ঞ্জ সং  
ম্পে দি হা বি ব হে বি সা হে বি

নি ঞ্জ ঞ্জ ঞ্জ ম নি ঞ্জ নি ঞ্জ নি সং নি সং ঞ্জ ঞ্জ স নি স  
সি ব না হে ম গি

নি ঞ্জ স ঞ্জ নি সং গং ঞ্জ সং নি ঞ্জ ঞ্জ ম ঞ্জ মগ্ন  
সি সা ন ক ব দা ব জ্জ বে

ম ঞ্জ স ঞ্জ মগ্ন মগ্ন নি সং ঞ্জ সং নি ঞ্জ ঞ্জ  
লি সা উ ম জ্জ সোঁ ।



অনুবাদ ।

গং গং | সঙ্গা গং মং গং স্বাং গং স্বাং স | নিসং স্বাসং নিসং  
শো রী বা গ ব হা

নিঃস্ব ম নিঃস্ব | নি নি সং সং নিসং গং মং সঙ্গ | স্বস্ব নিসং  
ব মা হু খ শ ব ঙ প্যাবা তো ম নি ল বা

গং গং স্বাং স্বাং গং মং গং স্বাং গং স | নিঃস্ব সঙ্গ |  
বি রী

—o—

মিশ্র-গৌড়সারঙ্গ\*—আড়াঠেকা ।

পঞ্চাবী ভাস্য ।

( ৬ )

খুবি বে মিস্যোঁ তাড়িৎ বাঁকেঃ অদাশ

সাড়ে\*\* দিল বিচ ।

তাড়ি সুরত সাড়ে দিলবিচৎ বসদিবে

যাহুড়া কিয়া ইকঃ পল বিচ ॥

সসঙ্গ | মঙ্গ মঙ্গলঙ্গ সঙ্গ | ম গং মং স্বাং স্বাং ম গং |  
খু বি বে মি রী

\* গৌড়সারঙ্গের সহিত পাখাজ মিশ্রিত আছে, \* ১৬শ্রু ইত্যাক মিল গৌড়সারঙ্গ বলা হয় ।

† তাড়ি-তোমাব ।

‡ বাঁকে-ভন্দর ।

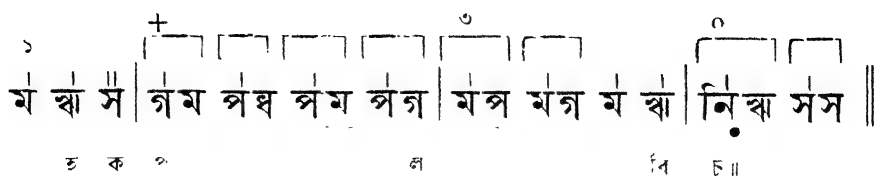
• অদা-চেহারা ।

†† সাড়ে-আমার ।

†† দিল বিচ-মনেব মথো ।

‡‡ ইক-এক ।





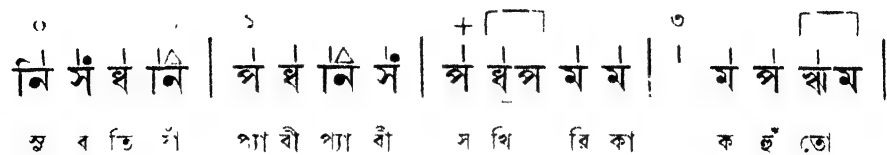
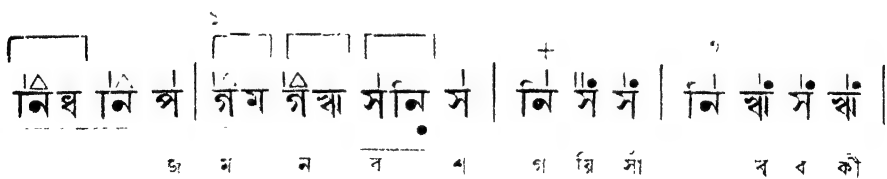
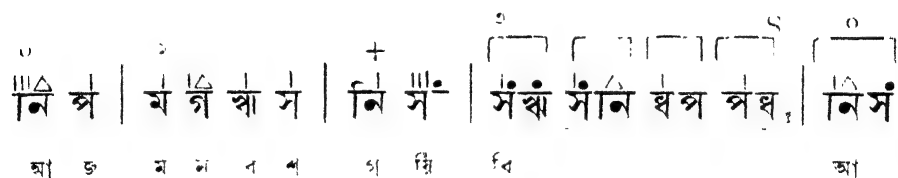
## ঠুম্রী ।

সিকড়া — তেতাল ।

( ৭ )

আজ মন বশ গয়ি রি সাঁববকী সুবতিরী প্যারী প্যারী  
 সখিবি ! কা কহঁ তোসে, অপনে জীয়াকী বীতি সগরী  
 আজকে বিন দেখে, কল ন পরত মোহে ।  
 আহা করত তোরে পেয়া\* পরতহঁ, যো পিয়া  
 আন মিলেরি মো সৌ হঁতো চেরী† সনন্দ‡ ভয়ো তেরৌ ॥

আস্তায়ী ।



\* পেয়া = গধ, চরণ ।

† চেরী = দাসী ।

‡ সনন্দ = নিশ্চয় ।

০ ১ + ৩  
 গীরা স ম ম | প ষ ম প | নি নি স রা | রাং রাং রাং রাং স |

সে অ প নে জীয়া কী বী তি ম গ বা আ হ

০ ১ + ৩  
 রাং নি স প | প ষ নি নিরাং | স নি প প | রাং গীরা রা ||

কে বি ন দে থে ক ল ন প ব ত মো হে।

অম্ববা।

০ ১ + ৩  
 প প ষ | ম প নি স | রাং রাং রাং রাং স | রাং নি স |

আ হা ক ব ং গো বে পৈয়া প ব ত হ

০ ১ + ৩ ০  
 ম ম রাং স | নিস রাং প ম | রাং গীরা গীরা স | প ষ |

মো পি রা আ ন মি মো বি মো মো হ হো

১ + ৩  
 নি স রাং | স নি প প | রাং গীরা রা

চে রা স ন ন ভ বা তে বী ॥

খান্সাজ—গেম্‌টা।

( ৮ )

গুজর গয়ী রতিয়াঁ চল মেরে বতিয়াঁ।

লট পট পগিয়াঁ নিঁদ ভর অখিয়া,

সুন্দর লগে তোরে বতিয়াঁ।

চার পতর রাতি চার যুগ বীতি,

আয়ে মিল পর বতিয়াঁ ॥

ଆହୁଗୀ ।

<sup>୦</sup>      <sup>୧</sup> ୪ +      <sup>୭</sup>      <sup>୦</sup>      <sup>୧</sup>      +  
 ସଂନି | ସ୍ୱ ଗ୍ମ | ଗ୍ମ ଗ୍ମ | ଗ୍ମ ଗ୍ମ ଗ୍ମ | " | " ଗ | ସ୍ୱ ସ୍ୱ ସ୍ୱ | ଗ୍ମ ସ୍ୱ  
 ଖ ଙ ବ ଗ ଘା ବ ଥି ଯା      ଛ ଳ ଯେ ବେ ବ ଥି  
<sup>୭</sup>      <sup>୦</sup>      <sup>୧</sup> +      <sup>୭</sup>      <sup>୦</sup>      <sup>୧</sup>  
 ଗ୍ମ | ସଂନି | ସ୍ୱ ଗ୍ମ | ଗ୍ମ ଗ୍ମ | ଗ୍ମ ଗ୍ମ ଗ୍ମ | " | " ନି | ନି ନି ନି |  
 ଗା      ଖ ଙ ବ ଗ ଘା ବ ଥି ଯା      ଛ ଳ ଙ ବ ଗ ଘା  
 +      <sup>୭</sup>      <sup>୦</sup>      <sup>୧</sup> +      <sup>୭</sup>  
 ସଂ ସଂ ସ୍ୱ | ସଂନି | ସ୍ୱ ଗ୍ମ | ଗ୍ମ ଗ୍ମ | ଗ୍ମ ଗ୍ମ ଗ୍ମ | ସ୍ୱ ||  
 ବ ଥି ଯା      ଛ ଳ ଙ ବ ଗ ଘା ବ ଥି ଯା ।

ଅହୁବା ।

+      <sup>୭</sup>      <sup>୦</sup>      <sup>୧</sup> +      <sup>୭</sup>      <sup>୦</sup>  
 " ଗ | ଗ ସ୍ୱ ନି | ସଂନି ସଂ | " | " ସଂ | ନି ସଂ ସ୍ୱା | ସଂନି ସ୍ୱ ।  
 ଳ ଟ ଳ ଟ ଳ ଧି ଯା      ନି ଧ ଙ ବ ଧି ଧି  
<sup>୧</sup> +      <sup>୭</sup>      <sup>୦</sup> | — | <sup>୧</sup> +      <sup>୭</sup>  
 ସ୍ୱ | ସ୍ୱ ସ୍ୱ | ସ୍ୱ ସ୍ୱ ସ୍ୱ ସ୍ୱନି | ସ୍ୱା ସଂ | ନି ସ୍ୱ ଗ୍ମ | ସ୍ୱ  
 ଧ ଳ ବ ଳ ଧେ ଧେ      ଧେ ବ ଥି ଯା ।

୧ମ ଅହୁବା ।

+      <sup>୭</sup>      <sup>୦</sup>      <sup>୧</sup> +      <sup>୭</sup>      <sup>୦</sup>  
 " ଗ | ସ୍ୱ ନି | ସଂନି | ସଂ ସଂ | " ସଂ | ନି ସଂ ସ୍ୱା | ସଂନି ନି |  
 ଛା ବ ଧ ଙ ବ ଧା ଥି      ଛା ବ ଧୁ ଧ ଧା  
<sup>୧</sup> +      <sup>୭</sup>      <sup>୦</sup> | — | <sup>୧</sup> +      <sup>୭</sup>  
 ସ୍ୱ | ସ୍ୱ ସ୍ୱ | ସ୍ୱ ସ୍ୱ ସ୍ୱନି | ସ୍ୱା ସଂ | ନି ସ୍ୱ ଗ୍ମ | ସ୍ୱ ||  
 ଥି ଆ ଯେ      ଧି ଳ ଧ      ଧ ବ ଥି ଯା ।

খান্সাজ—ঠুমরী ।

উদ্ভাষা ।

( ৯ )

যব ছোড়ে চলে লখনৌ নগরী  
কহো তাল আদম পব্ ক্যা গুজারী ।  
আদম গুজারী সদমা গুজারী  
যব হম গুজারী ছুনিয়া গুজারী ।

নবাব ওআজেদ্আলি শাহ্ । ( লখনৌ )

আস্তায়ী ।

স্বা গ | স<sup>+</sup> স্বা স ম | গ<sup>o</sup> গ গ | ম<sup>+</sup> ম স্ব | প<sup>o</sup> ম গ | ম<sup>+</sup> প প |

য ব ছো ড চ লে ল খ নৌ ন গ বী ক হো তা ল অ

প<sup>o</sup> স্ব স<sup>+</sup> নি | স্ব প ম | গ<sup>o</sup>

দ ম প ব ক্যা গু জা বী ।

অম্ববা ।

গ গ | ম<sup>+</sup> স্ব স্ব | স্ব<sup>o</sup> স্ব স্ব | নি<sup>+</sup> স্বা স<sup>+</sup> নি স্ব | প<sup>o</sup> ম গ | ম<sup>+</sup> প প |

আ দ ম গু জা বী স দ মা গু জা বী ব ব হ ম গু

প<sup>o</sup> স্ব স<sup>+</sup> নি | স্ব প ম | গ<sup>o</sup> ||

জা বী চ নি যা গু জা বী ।

পহাড়ী—৫৭ ।

( ১০ )

মেরো মনমোহন মেরো ঘর হৈ,  
লোগ কহত ব্রজ গোকুল হৈ ।  
কহি দেখে মথুরামে, কহি দেখে ডগরমে,  
ভকতজন কহে হিয়ামে বিরাজ হৈ ।

আস্তায়ী ।

+ ৩ ০ ১ + ৩ ০ ১ +  
 স ঝা | স নি | স ঝা গ | স ঝা | " স ম | গ গ ঝা | স | স গ |

মে রে ম ন মো হ ন মে বো ঘ ব হৈ লো

৩ ০ ১ + ৩ ০ ১  
 গ গ | ম ম গ | ঝা গ | স ঝা | স ঝা ম ম | গ ঝা | স ||

গ ক হ ত ব জ গো ক ল হৈ ।

অন্তরা ।

+ ৩ ০ ১ + ৩ ০ ১  
 স ঝা | ম ম | স স | স স | ম স ঝা নি | ঝা স | ম ম | গ ঝা

ক হি দে খে ম গ বা মে ক হি দে খে ড গ র

+ ৩ ০ ১ + ৩ ০ ১  
 স | স ঝা | ম ম | গ ঝা | গ গ | স ঝা | স ম | গ ঝা | স

মে ভ ক ত জ ন ক হে হি খা নে নি বা হৈ ।

## গজল ।

খান্সাজ—পোস্তা ।

উর্দু ভাষা ।

( ১১ )

ক্যা কমানব্র-নে এক, তীর নজারা মারা,  
 জিস্কে লগতেহি জিগর, হো গয়া পারা পারা ।  
 ক্যা তুঝে ঔর ন থা, হস্তীকী\* জঙ্গলমে শিকার,  
 মুরগে দিল্ তু-নে জো, সৈয়াদ হমারা মারা ।  
 রাত তনহাষ্টনে, আয়াথা তসৌর তেরা,  
 জিকর্ তেরে হি কিয়া, আহাকা নারা মারা ।  
 হন্নে ফেঁকিখী কলী, উন্কী তরফ্ লালাকা,  
 উসনে শৌখীসে হনৈ গুল্ তো হজারা মারা ।

\* হস্তী - অস্তিত্ব । পার্সী ভাষাতে হস্তী অর্থে অস্তিত্ব বুঝায় এবং হস্তীকে পাল্ কহে । উক্ত গানে জঙ্গল কথাটি “দেহরুপ জঙ্গল” এই অর্থে ব্যবহার হইয়াছে ।

## গজল ।

এশ্ ক বাজীকে লিয়ে, হমনে বিছাই চৌসর,  
 পাসা গির্তেহি গোয়া, রঙ্গ হমাবা মারা ।  
 গৈব কা চিহ্ন তৈ, মহফেজ্‌সে ওঠান পলমে,  
 কা ক ক কনহি সজ্জা, নৈতো ভোমতারা মারা ।  
 কা গজুব হো গয়া পরি, আখোঁকি লগতেহি হেবেরে,  
 দিল মেরা ছিন্‌লিয়া, কর্কে এ সারা মারা ।  
 ইস্ ছনিয়াকে লিয়ে, কুছনা সেকেন্দারনে কিয়া,  
 কেত্তে দিন আপি জিয়া কিসলিয়ে দারা মারা ॥

† সেকেন্দার বাদশাহ ।

আখ্যায়ী ।

কা ক না নব্‌ ক নে      এ ক তাঁ

র ন জা রা মা বা      জিস্‌কে লগ্‌ তে হি

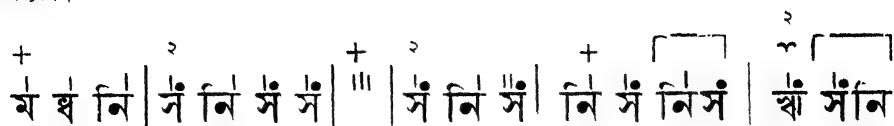
জি গর      হো      গ যা

পা রা পা রা ।

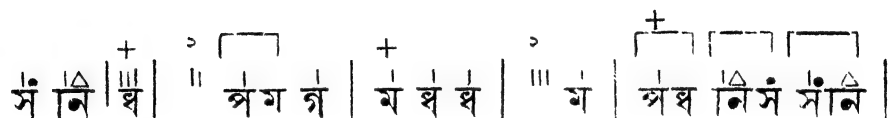
† কুনা যায় সেকেন্দার বাদশাহ, "দারা" নামক বাদশাহকে বধ করিয়া নিজে আক্কেপ করিয়া এই গান রচনা করিয়াছিলেন ।



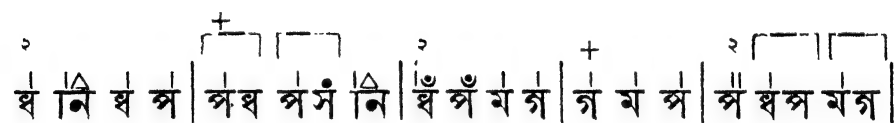
অন্তরা ।



- |                 |     |      |     |    |     |        |    |      |     |       |
|-----------------|-----|------|-----|----|-----|--------|----|------|-----|-------|
| (১) ক্যা তু য়ে | ও   | ব    | ন   | থা | হ   | স্ত্রী | কী | জ    | প্ল | মে    |
| (২) বা ত ত      | ন   | হা   | ই   | মে | আ   | য়া    | থা | ত    | মৌ  | ব     |
| (৩) হম্ নে      | ফেঁ | কি   | থী  | ক  | লী  | উস্    | কী | ত    | বফ্ | লা    |
| (৪) এশ্ ক       | বা  | জাঁ  | কে  | লি | য়ে | হম্    | নে | বি   | ছা  | ই     |
| (৫) গৈগ্ ক্যা   | চি  | জ্   | হৈ  |    |     | ম      | হ  | ফেল্ | সে  | ও     |
| (৬) ক্যাগ জ্ব   | হো  | গয়া | পরি |    |     | আঁ     | থো | কী   | লগ্ | হি    |
| (৭) ইস তু       | নি  | য়া  | কে  | লি | য়ে | কুছু   | না | সে   | কে  | ন্দাব |



- |     |        |    |             |     |      |
|-----|--------|----|-------------|-----|------|
| (১) | শি কা  | ব্ | মুর্ গে দিল | ত্  | নে   |
| (২) | তে রা  |    | জি কর্তে    | বে  | হি   |
| (৩) | লা কী  |    | উস নে শো    | খাঁ | সে   |
| (৪) | চো স   | ব  | পা সা গির্  | তে  | হি   |
| (৫) | ছ' পল্ | মে | ক্যা ক ছ'   | কহ  | নেহি |
| (৬) | তে বে  |    | দিল্ মে রা  | ছি  |      |
| (৭) | কি রা  |    | কে ত্তে দিন | আ   | পি   |



- |     |            |                      |
|-----|------------|----------------------|
| (১) | জো সৈ যা   | দ হ মা রা মা রা      |
| (২) | কি য়া আ   | হা কা না রা মা বা    |
| (৩) | হ মৈ গু    | ল্ তো হ জা রা মা বা  |
| (৪) | গো যা র    | ঙ্গ হ মা রা মা বা    |
| (৫) | স ক্তা মৈ  | তো তোম্ হা রা মা রা  |
| (৬) | ন্ লি যা ক | র কে এ সা রা মা রা   |
| (৭) | জি যা কি   | স লি য়ে দা রা মা রা |

# হোরি ।

কাফী—তেতালী ।

( ১২ )

এজী হোরিয়া খেলনকো শাম, হমারী বরষানকে\*  
গয়িল, ব্রজ সকল সখা সব মিল মিল হোগয়ী  
বরজোরীকে কাম, মিশ মিশ করোগে মন ভাবে ।  
অবীব কুম কুম রোরি অরজ গরজ হৈ,  
জাফরান মিশকীং চুআ চন্দন তালি ভালি গালি দে দে ॥

আস্তরী।

স নি | স স্বা স্বা মগ্নগ্ন | ' ম ম ম | প | ম গ্ন স্বা স নি |

এ জী হো রি যা থে গ ন কো গ্রাম এ জী

স স্বা স্বা মগ্নগ্ন | ' ম ম ম | প ম | প স্ব নি স্বা | স নি

হো বি যা থে ল ন কো গ্রাম হ না বী ব ব যা ন

ষ প | ম গ্ন স্বা স স্বা | স্বা স্বা নি ষ নি | প প ষ প প

কে গ য়ি ল রে জ স কন্ স খা সব্ মিল্ মিল্ হো গ য়ী

গ ম গ প | ম স স | স্বা গ্ন স্বা ম | গ্ন স্বা

বর জো রী কে কাম্ মিশ্ মিশ্ ক বো গে মন্ ভা বে।

অস্তরী।

\* ম প নি নি | স নি স স | স নি স স্বা | স নি ষ প |

অ বী ব . কুম কু ম বো বি অ র জ গ ব জ হৈ

\* প স নি | ' ষ নি ষ | প ষ প | ম ম গ্নগ্ন স্বা স্বা স নি ॥

জন্ বান্ মিশ কী চু আ চ ন্দ ন তালি ভালি গালি দেদে ॥

\* বরষান=গ্রামের নাম। বরষানকে,—অর্থৎ বরষানেন্তে। মথুরা হইতে সাত কোশ অন্তরে বরষান গ্রাম,  
এইখানে শ্রীশ্রীরাধিকার জন্ম হয়। + মিশকী=মুগনাভী।

অস্তরী গাইয়া “এজী” এই অংশ ত্যাগ করিয়া “হোরিয়া” এই অংশ হইতে ধরিতে হইবে।

# ঝুলন ।

সিদ্ধ—আড়াঠেকা ।

( ১৩ )

কোঁা কর কোঁা ঝুলত প্যারি ! তাসো হিঙোর বনাই  
আজু তামে ললিতা দেত বাকোর হিঙোর ।  
কনক খম্বা মণি-জটীত জরাবে, লাল হীরা নগ দেত অমোল ।  
বাজত বীণ রবাব তান ধুন, সখিয়ন গাবত রাগ মল্লার ।  
কহে দয়াসখী নিরখী যুগল-চন ইসি ইসি মোহন কবত নিহোর । ॥

দয়াসখী ।

আগায়া ।

স | স স স্বা ম | প স্ব নি নি | স্ব নি স নি স্বা নি স্ব | প প  
কোঁা ক ব কোঁা ঝ

ম স্ব | প স নি | স নি স | নি স্ব নি স্ব প | ম গ স্ব স্বা স্বা গ |  
রি তা মো হি ঙো ব ব না হ আ

ম প ম গ ম গ | স্বা স | স স্বা ম | প স্ব | স স নি স নি  
জ তা মে , ল লি তা দে ত ব কো

স্বা নি | স্ব প ম প প স্ব | নি স্ব প স্ব প ম প | ম গ ম গ স্বা স |  
র হি ঙো র।

অন্তরা ।

ম | প স্ব নি স | স স নি | স স্বা স্বা স্বা | স্বা স্বা গ ম গ স্বা |  
ক ন ক খ স্বা ম , গি জ টা ত জ রা

\* হিঙোর = হিন্দোর, দোলনের নাম ।

+ নিহোর = নম্রতা ।

সাঁন সাঁরা সাঁরা সাঁনিষ | অম অম সাঁনি সাঁনি | সাঁনি সাঁনি সাঁনি |  
বে লা ল ছী বা

নিষ অ অম সাঁনি অ অ | ম অ অম | নিষ অ অম অম |  
ন গ দে ত অ মো ল।

মগ্ন মগ্ন দ্বাগ

সদ্ধাবী ।

অ সাঁনি সাঁনি সাঁনি সাঁনি সাঁনি সাঁনি সাঁনি সাঁনি সাঁনি সাঁনি |  
বা . . . বা . . . বা . . . বা . . . বা . . .

স্বাগ্নী | মম মগ্ন মগ্ন | দ্বা সাঁনি | স্বা ম ম ম | " অ অ |  
তা ন ধূ ন ম ধি র ন গা ব ত

অম সাঁনি সাঁনি | অম অম | অম অম |  
বা গ ম হা ব

আভোগ ।

ম | অম সাঁনি সাঁনি | সাঁনি সাঁনি সাঁনি | সাঁনি সাঁনি সাঁনি |  
ক হে দ যা স খী নি ব খী য গ ল

সাঁনি | সঁসঁ রাঁ সাঁনি ষ্প | মঁ পঁসঁ নিঁ সঁ | সঁ নিঁষ নিঁ ষ্প |

ছ ব

ইসি ঠ সি মো

হ ন

ষ ষানি সঁ | নিঁষ নিঁ ষ্প | মঁ পঁ পঁষ | নিঁ ষ্প ষ্প

ক র

ত নি হো ব।

মপ | মগঁ মগঁ রাস |

— ০ —

কজলী ।\*

দেশ—চুংরী ।

( ১৪ )

এ বংশীবালে ? তুঁতো নন্দজীকে লালি বামা,†

বঁশীয়া বজাকে যাছু ডারা রে হরি ।

শ্যামরো কহুয়া তুঁতো বজকে বসৈয়া রান।

যমুনামে নাথ কালীকালারে হরি ॥

রাগ | রাগম পঁম পঁ পঁ | মপ | ষানিসঁ নিঁ সঁ সঁ | ৩ সঁ

(১)এ বং রা বা হে

তুঁ

তো ন ন

জা

(২)শ্যাম বো

ক হু রা

হ

তো ব জ

কে

সঁসঁ রাঁ নিঁ ষ্প | ৩ পঁ মপ ষানি প্প | পমম গঁ রা |

(১)কে

লা লা

বা মা

(২)ব

সৈ রা

ার মা

\* এই প্রকার রচনাকে হিন্দুস্থানে “কজলী” কহিয়া থাকেন । ইহা গ্রাম্য গীতমধ্যে পরিগণিত ।

† রামা = হন্দর, মনোহর ; ভিন্নার্থে উক্তম নারী ।



+                      °                      +                      °

‘ ম ম প প | প প নি নি সঁ নি | প প ম প প প | ম গ ঝাস |

ম ন কা হে ন হি                      বা স ল গা                      ব ত রে।

+                      °

সঁ ঝা গ ম প সঁ নি প | ম গ গ গ |

“আ                      ন ন্দ                      ব ন গি বি”

অন্তরা।

+                      °                      +                      °

‘ নি নি নি | নি নি নি নি | ‘ নি সঁ নি | সঁ সঁ সঁ নি প |

- |        |      |     |    |    |    |    |      |    |    |    |    |
|--------|------|-----|----|----|----|----|------|----|----|----|----|
| (১) কা | শা   | স   | মা | ন  | ন  | হি | দ্বি | তী | য় | পু | বী |
| (২) বে | দ    | পু  | বা | ণ  | ব  | পা | ন    | ত  | ম  | হি | মা |
| (৩) মু | ক্তি | প্র | বা | হ  | ব  | হ  | ত    | দ  | হা | গ  | জা |
| (৪) তা | কো   | দ   | র  | শ  | প  | র  | শ    | ম  | জ  | ন  | ক  |
| (৫) কী | ট    | প   | ত  | জ  | জী | উ  | না   | না | বি | ধ  |    |
| (৬) অ  | ন্ত  | কা  | ল  | শি | ব  | শ  | ভূ   | স  | দা | শি | ব  |
| (৭) সো | ম    | ন   | কা | শা | কা | হে | ন    | হি | সে | ব  | ত  |
| (৮) বা | ম    | সী  | তা |    | প  | দ  | প্রী | ত  | হে | ত  | ল  |

+                      °                      +                      °

‘ নি প নি | ঝা নি সঁ সঁ নি প নি প প | ‘ গ ম প প | ম গ ঝাস |

- |         |    |    |      |    |   |    |    |   |     |
|---------|----|----|------|----|---|----|----|---|-----|
| (১) ল   | জা | দি | কে   | ম  | ন | ভা | ব  | ত | রে  |
| (২) সা  | র  | থ  | পা   | র  | ন | পা | ব  | ত | রে  |
| (৩) স্র | র  | ন  | র    | ধা | ন | ল  | গা | ব | ত   |
| (৪) কো  | টী | ন  | পা   | প  | ন | শা | ব  | ত | রে  |
| (৫) স   | ব  | কো | ত্রা | ণ  | ক | রা | ব  | ত | রে  |
| (৬) তা  | র  | ক  | না   | ম  | জ | না | ব  | ত | রে  |
| (৭) ম   | হা | দে | ব    | ম  | ন | ভা | ব  | ত | রে  |
| (৮) তু  | ল  | সী | কে   | ম  | ন | ভা | ব  | ত | রে॥ |

( ۛۛ )

आशुतो ।

+ [ ]                      ० [ ] [ ]                      + [ ] [ ]                      ० [ ]  
 ' ग म ज ज | ज ष नि वां जं नि | ष ज ग ष ज म | ज म  
 य न म छि      दा न                      न की      क पा                      ता

অন্তরা ।

(১) যো হি থ ব ব ন হি গা গ ন্ মে  
(২) সা ধু স ম হি ত কা বা ন কো ই  
(৩) অ ক্লা কো হু ঝ চো র স ম বা

† ବାହ = ବାଗ, ବାସ୍ତା, ଡଗର ।

● **দৃশ্য ( দৃশ্যনা ) = দেখাওয়া দেওয়া ।**

**\*\* সমন্ব = বুদ্ধি, জ্ঞান।** অর্থাৎ তুমি অন্ধকেও দৃষ্টিপথে আনিতে পার এবং চোরকেও জ্ঞান দিতে পার





অম্বরা

<sup>+</sup> স্বা স্বা ম ম | <sup>o</sup> প প নি স | <sup>+</sup> স্বা গ ম গ | <sup>o</sup> স্বা স নি স | <sup>+</sup> প প  
 (১) কা ছ নি ক লি ও ক টি কি ঙ্গি নি দি চি ব চি ব পী ত  
 (২) দি য়ে এ লে বা ঈ পি গা পী ত ম দি চা ব ক ঈ অ তি  
 (৩) ক হে জৈ দ যা ল প্র ভু মে বো ম ন মো ই লি য়ো ম ন্দ

<sup>o</sup> ম ম | <sup>+</sup> গ স্বা ম ম | <sup>o</sup> গ স্বা গ গ | স্বা স নি স |

(১) প ট অ ঙ্গ শো বি বা জে ছা তি বৈ জ নী।  
 (২) অ হু বাগ ভ বি আ ই ন রা দ্বৌ জ নী।  
 (৩) ম ন্দ বা জ ও গো বি ন্দ পা দৈ পৈ জ নী।

নিশাসাপ—ভর্তস্বা ( কাশ্মীরী খেণ্টা ) ।

( ১৮ )

হে গোবিন্দ রাগু শবণ অবতো জীবন হারে।  
 নীর পিবন হেতু গয়ে সিদ্ধকে কিনারে,  
 সিদ্ধু বাচ বসত গ্রাহ\* চরণ ধরে পছারে।  
 চার পহর যুদ্ধ ভয়ো লেগয়ো মঝারে,  
 নাক কাণ ভুবন লগে ক্রমকো পুকাবে।  
 দারকাসে খবর শুনি গরুড়কো বিসারে  
 গ্রাহকো হরি মারকে গজরাজকে উবারে†  
 সুবশ্যাম মগন ভয়ো নন্দকে ছলারে  
 মেরো তেরো ন্যাব হৈ যম্বাজকে ছুআরে ॥

সুবদাস ।

অস্ত্রায়া ।

<sup>+</sup> স নি | <sup>o</sup> ম প প | <sup>+</sup> ম স্ব প | <sup>o</sup> ম গ গ | <sup>+</sup> স্বা গ গ | <sup>o</sup> স্বা নি স |

হে গো বি ন্দ রা গু শ ব ণ অ ব তো জী ব ন

<sup>+</sup> স্বা গ | <sup>o</sup> প

হা বে।

\* গ্রাহ=হাস্যর।

† উবারে=উদ্ধাব করিলেন, অর্থাৎ ধাক্কাধাক্কি তুলেন

অন্তরা।

+                      °                      +                      °                      +                      °                      +

\*প প | নি ষ নি | স স | স স | নি স ষ নি | স স্বা | স

- (১) নী    ব            পি    ব    ন            তে    তু            গ    য়ে            সি            দ্ব    কে    কি    না  
 (২) চা    ব            প    ত    র            য    দ্ব            ভ    য়ো            লো            গ    য়ো    ম    না  
 (৩) দ্বা    ব            কা    সে    থ            ব    র            শু    নি            গা    ব    ড়    কো    বি    সা  
 (৪) সু    ব            শ্রী    ম    ম            গ    ন            ভ    য়ো            ন            ন্দ    কে    ছ    গা

+                      °                      +                      °                      +                      °                      +                      °                      +

নি স | ষ নি প | প স | নি স | ষ ষ নি | ষ প | গ প ম |

- (১)            বে                            সি    দ্ব    বা    চ    ব    শ    ত    গ্রী    ত            চ    ব    গ  
 (২)            বে                            না    ক    কা    গ    ড়    ব            ম    ল    গি            কু            মঃ  
 (৩)            বে                            গ্রী    ত            কো    তরি    না    ব            কে    গ    ড়            বা            জ  
 (৪)            বে                            মে    বো            তে    বো    গ্রী            ব            ঠৈ    যম            বা            জ

+                      °                      +                      °                      +

গ স্বা স | স্বা গ | প ||

- (১) ব    বে    প    ছা            বে  
 (২) কো    প    কা            বে  
 (৩) কে    উ    বা            বে  
 (৪) কে    ছ    আ            বে।

—:—

নাবা—দাদরা।

( ১৯ )

তারবো তেহারো অথত্যাং হে তারো ন তারো।

ভক্তজন তারে জিন তারবোকো কাম কিনো,

বিনা ভক্তি তারো তো তারোবো তেহারো হে।

আস্তায়ী।

+                      °                      +                      °                      +                      °                      +                      °                      +

গ গ | স্বা গ | ম প | ষ প | ম প ম | গ স্বা স | স্বা গ ম প |

তা    রো    বো    তে    হা    রো            অ    থ    ত্যা            র    হে    তা    বো

+                      °                      +                      °                      +

ষ প | ম প ম গ স্বা স |

ন            তা            রো।

অন্তরা ।

॥ ম<sup>+</sup> | ম<sup>০</sup> প<sup>+</sup> স্ব | নি<sup>+</sup> নি<sup>০</sup> | স<sup>০</sup> স<sup>+</sup> | স<sup>০</sup> গ<sup>০</sup> স্বা<sup>০</sup> | স<sup>০</sup> স্বা<sup>০</sup> | স্ব<sup>০</sup> স<sup>০</sup> নি<sup>০</sup> |

ভ ভ জ ন তা রে জি ন তা ব বে কো কা ম

স্ব<sup>০</sup> প<sup>০</sup> | নি<sup>০</sup> নি<sup>০</sup> | স<sup>০</sup> স্বা<sup>০</sup> | স<sup>০</sup> নি<sup>০</sup> | স্ব<sup>০</sup> প<sup>০</sup> স্ব<sup>০</sup> | স্ব<sup>০</sup> নি<sup>০</sup> স্ব<sup>০</sup> | প<sup>০</sup> স্ব<sup>০</sup> প<sup>০</sup> |

কি নো বি না ভ ভি তা বো তো তা ব বো তে

ম<sup>+</sup> প<sup>০</sup> ম<sup>০</sup> | গ<sup>০</sup> স্বা<sup>০</sup> স<sup>০</sup>

হা বো হে ।

১ম তান । নি<sup>০</sup> স্ব<sup>০</sup> নি<sup>০</sup> প<sup>০</sup> স্ব<sup>০</sup> প<sup>০</sup> | ম<sup>০</sup> প<sup>০</sup> ম<sup>০</sup> গ<sup>০</sup> স্বা<sup>০</sup> স<sup>০</sup> | স্বা<sup>০</sup> গ<sup>০</sup> ম<sup>০</sup> প<sup>০</sup> স্ব<sup>০</sup> প<sup>০</sup> |

তা বো বো ত হা

ম<sup>০</sup> প<sup>০</sup> ম<sup>০</sup> গ<sup>০</sup> স্বা<sup>০</sup> স<sup>০</sup> |

বো

২য় তান । নি<sup>০</sup> স<sup>০</sup> স্বা<sup>০</sup> গ<sup>০</sup> ম<sup>০</sup> প<sup>০</sup> | ম<sup>০</sup> প<sup>০</sup> ম<sup>০</sup> গ<sup>০</sup> স্বা<sup>০</sup> গ<sup>০</sup> | স<sup>০</sup> নি<sup>০</sup> স্ব<sup>০</sup> প<sup>০</sup> স্ব<sup>০</sup> প<sup>০</sup> |

তা বো বো তে হা

ম<sup>০</sup> প<sup>০</sup> ম<sup>০</sup> গ<sup>০</sup> স্বা<sup>০</sup> স<sup>০</sup> |

বো

মঞ্জরী—দাদরা ।

( ২০ )

ভগবন্ত ব্রহ্ম প্রভু পরিপূর্ণ ব্যাপ্ত বিভু ।

সকল তুঁহারী শক্তি ত্রিভুবনমে দিখায় ।

আস্থায়ী ।

<sup>+</sup> ॥ স্বা স্বা ম প | <sup>+</sup> প প | <sup>০</sup> স্ব স | <sup>+</sup> স নি স্ব প ম | <sup>০</sup> স্ব প ম গ স্ব |  
 ভ গ ব ন্ত ব্র হ্ম প্র ভু প বি পূ র্ণ

<sup>+</sup> | <sup>০</sup> | <sup>+</sup> | <sup>০</sup> | <sup>+</sup> | <sup>০</sup> | <sup>+</sup> |  
 স স্বা গ স | স স স | স্বা গ স্বা গ | স স্বা | প ম | প ম |  
 ব্যা প্ৰ বি ভু প বি পূ র্ণ ব্যা প্ৰ বি ভু প বি

<sup>০</sup> | <sup>+</sup> | <sup>০</sup> |  
 প ম গ | স স্বা গ স | স্বা স স ||  
 পূ র্ণ ব্যা প্ৰ বি ভু

অনুবা ।

<sup>+</sup> | <sup>০</sup> | <sup>+</sup> | <sup>০</sup> | <sup>+</sup> | <sup>০</sup> |  
 ॥ গ | ম গ প | স্বা নি স্ব প স্ব | স স্বা | গ ম গ স্বা স নি | স্ব প  
 স ক ল তুঁ হা রী শ ক্তি ত্রি ভু ব ন

<sup>+</sup> | <sup>০</sup> |  
 প স্ব স স্বা | স স্বা স নি স্ব প | ম স্ব প ম গ স্বা ||  
 মে দি খা য়।

# সংস্কৃত গান ।

সাহানা—বাঁপতাল ।

( ১ )

\* জয়তি শতদল-কমল-বাসিনি-সুহাসিকে,  
বদন-শশি-কর-প্রকাশি জড়তা-তম-নাশিকে ।  
বর-বিমল-চারু-কর কলিত-স্বর-যন্ত্রিকে,  
মালতী-কুসুম-চয় বন্ধ-কুচ-জালিকে ।  
ভ্রমতি-চরণাজে তব-সুধী-মধুপ-মণ্ডলী,  
গ্রাহ্য কুরু মৃঢ়-কৃত কবিতা-কুসুমাজলি ।  
রাগ-স্বর-তাল-লয় ছন্দ-হীন-বালকে,  
ক্ষমহ-স্বর-বন্দিনি সর্ব-গুণ-দায়িকে ॥

সঙ্গীত-গুরু স্বর্গীয় অনন্তলাল বন্দ্যোপাধ্যায় ।

আস্তায়ী ।

+ ৩ ০ ১ + ৩ ০ [ ]  
ম ম | ম ম ম | ন ন | ন ম ন | স | নি ন ন | ম ন স্ব |  
জ য দি শ ত দ ল ক ম ল বা সি নি স্ব হা

১ + ৩ ০ ১ + ৩  
ম ন ম ন | নি নি | নি নি ম | স্ব স্ব | নি স স | স্ব ম | ম ন ন |  
সি কে ব দ ন শ শি ক 'ব প্র কা শি জ ড তা ত ম

০ [ ] ১ S  
ম ন স্ব | ম ন ম ন |  
না শি কে ।

অন্তরা ।

+ ৩ ০ ১ + ৩ ০ [ ]  
\* ম ন | নি স্ব নি | স | স স স | স নি স্ব | স্ব স স | নি স স্ব |  
ব র বি ম ল চা রু ক র • ক লি ত স্ব র য

\* সংস্কৃত গানে অনুস্বার, বিসর্গ ইত্যাদি স্বরের সৌন্দর্য্য রক্ষার জন্ত লোপ হইয়া থাকে ।

১                      +                      ৩                      ০                      ১                      +                      ৩  
 নিঃ | নিঃ স্বঃ | নিঃ | সঃ মঃ সঃ | মঃ গিঃ | মঃ স্বঃ সঃ | স্বঃ | মঃ মঃ সঃ |

স্বি কে                      মা    ল    তী    কু    স্ম    ম    চ    য                      ব    দ্ধ    কু    চ

০ [ ]                      ১  
 মঃ সঃ স্বঃ | মঃ সঃ মঃ গিঃ |

জা                      লি কে।

সঙ্গারী।

+                      ৩                      ০                      ১                      +                      ৩                      ০ [ ]  
 মঃ মঃ | মঃ মঃ মঃ | সঃ | সঃ মঃ সঃ | নিঃ স্বঃ | নিঃ স্বঃ সঃ | মঃ সঃ স্বঃ |

দ্র    ম    তি    চ    ব    ণা    হ্রে    ত    ব                      স্ত    ধী                      ন    ধু    প                      ম

১                      +                      ৩                      ০                      ১                      +                      ৩  
 মঃ সঃ মঃ গিঃ | গিঃ | গিঃ গিঃ মঃ | স্বঃ | স্বঃ সঃ সঃ | স্বঃ স্বঃ | স্বঃ সঃ সঃ |

ও    লী                      গ্রা    হ    কু    রু    মঃ    চ    কু    ত                      ক    বি                      তা    কু    স্ম

০ [ ]                      ১  
 মঃ সঃ স্বঃ | মঃ সঃ মঃ গিঃ |

মা                      ঙ্গ    লি।

অভোগ।

+                      ৩                      ০                      ১                      +                      ৩                      ০ [ ]  
 মঃ সঃ | নিঃ স্বঃ নিঃ নিঃ | সঃ | সঃ সঃ সঃ | সঃ নিঃ | সঃ স্বঃ সঃ | নিঃ সঃ স্বঃ |

রা                      গ                      স্ব    র    তা    ল    ল    য                      ছ    দ্ধ    হী    ন                      বা

১                      +                      ৩                      ০ [ ]                      ১                      +                      ৩  
 নিঃ সঃ | নিঃ স্বঃ | নিঃ নিঃ | স্বঃ সঃ মঃ | সঃ স্বঃ সঃ | স্বঃ নিঃ স্বঃ | সঃ | নিঃ স্বঃ

ল    কে                      স্ম    ম    চ    স্ম    র    ব                      দ্ধি    নি                      স    র্কা    ঙ্গ

০ [ ]                      ১  
 সঃ | মঃ সঃ স্বঃ | মঃ সঃ মঃ গিঃ ||

বা    দা                      য়ি    কে।

নারায়ণী—৭৫ ।

( ১ )

নমামি মহিষাসুর মর্দ্দিনি  
নমামি মামক পালিনি ।  
মহিষ-মস্তক-নটন বেদবিনোদিনি  
মোদিনি মালিনি মালিনি  
প্রণত-জন-সৌভাগ্য-জননি ।  
শঙ্খ চক্র শূলভৃশ পাণি  
শক্তি সেনা মধুর বাণি,  
পঙ্কজ-নয়নি-পন্নগ-বেণি,  
পালিত গুরু গুহ পূরণি ।  
শঙ্করাদ্বৈ শরীরিণি সমস্ত—  
দৈবত-রূপিণি কঙ্কণালংকৃতে জননি  
কাত্যায়নি নারায়ণি ॥

আস্থায়ী ।

গ | ঞ্জ | ঞ্জ | নি | স | নি | ঞ্জ | নি | ঞ্জ | ঞ্জ | গ | ঞ্জ | গ | ঞ্জ |  
ন মা মি ম হি ষা সুর ম দ্বি নি  
স | নি | ঞ্জ | ঞ্জ | স | ঞ্জ | ঞ্জ | গ | ঞ্জ | স | নি | ঞ্জ | ঞ্জ | স | স ||  
ন মা মি ঞ্জ ম ক পা নি নি ।

অন্তরা ।

স | স | গ | স | স | স | ঞ্জ | ঞ্জ | ঞ্জ | নি | স | স | ঞ্জ | ঞ্জ | ঞ্জ | স | গ |  
ম হি ষ ম স্ত ক ন ট ন বে দ বি নো দি নি মো দি  
স | স | নি | স | ঞ্জ | ঞ্জ | নি | স | স | নি | স | ঞ্জ | নি | স | গ | গ |  
নি মা লি নি মা নি নি প্র ণ ত জ ন সৌ ভা গা  
গ | স | ঞ্জ | ঞ্জ | স | নি | ঞ্জ | নি | ঞ্জ | স | ঞ্জ | গ | ঞ্জ | গ | স | স |  
জ ন নি "ম হি ষা সুর ম দ্বি নি ।"





রাজবিজয়—তেওরা ।

( ৩ )

অজ্ঞান তম নিকরে গাঢ় ময়ি পতিতে  
জ্ঞান কিঞ্চিত বিতর জগদশ্বে ।  
কলুষ পূরিত মম কলেবর  
অশেষ কুংসিত কন্ধ্য তৎপর  
স্থির মতি সংসার জলবিশ্বে ।  
তব মায়াময় মোহ গর্ভে  
অন্ধ অতিশয় নয়ন সন্তে  
শরকরা সম বাস বিষয় নিশ্বে ।  
তব চরণ কভু মননে নাহি ধরে  
এমন দুর্শ্রুতি রামশঙ্করে—  
কুরু কুপাময়ি কুপা অবিলম্বে ॥

সঙ্গীত-গুরু স্বর্গীয় রামশঙ্কর ভট্টাচার্য্য ।

আহ্বায়ী ।

৩ + ৩ ৩ + ২ S ৩ + ২  
\* স | ম গ গ | গ গ | স্ব স্ব | স | " \* | " | স স্ব নি | স স  
অ জ্ঞা ন ত ম নি ক রে গা ঢ় ম য়ি

৩ + ২ ৩ + ২ ৩ + ২  
স্ব ম | ম গ ম | ম প | প প | প প | প প | স্ব প প | ম ম  
প তি তে জ্ঞা ন কি ঞ্চি ত বি ত র জ গ

৩ + ২ ৩ + ৩  
প স | স স নি | স্ব প | ম ম | প প ম | গ স্ব  
দ শ্বে ।

অস্তুরা ।

+ ২ ৩ + ২ ৩ + ২  
\* ম প প | নি | নি নি | স স স | স | স স | প স নি | স  
ক লু ষ পৃ রি ত ম ম ক লে ব র অ শে ষ কুং

৩ + ২ ৩ + ২ ৩ + ২  
 স্বাং গাং | স্বাং সাং | সাং নি নি | নি স্ব | নি নি | সাং সাং | সাং সাং | সাং সাং |  
 সি ত ক ঞ্জ তং প র স্থি র ম তি সং সা র জ ল

৩ + ২ ৩ + ২  
 সাং সাং | সাং সাং | নি স্ব | সাং সাং | সাং সাং | সাং সাং | গাং স্বাং ||

বি ধে।

সঙ্গীতী।

+ ২ ৩ + ২ ৩ + ২ ৩  
 সাং সাং | সাং সাং | সাং সাং | সাং সাং | সাং সাং | সাং সাং | সাং সাং | সাং সাং |  
 ত ব ঞ্জ ঞ্জ ম য় মো হ গ ঠে অ ক্জ অ তি শ য়

+ ২ ৩ + ২ ৩ + ২ ৩  
 সাং সাং | সাং সাং | সাং সাং | সাং সাং | সাং সাং | সাং সাং | সাং সাং | সাং সাং |  
 ন য় ন স তে শ ক রা স ম বা স বি ব য় নি

+ ২ ৩ + ২ ৩  
 সাং সাং | সাং সাং | সাং সাং | সাং সাং |

ধে।

আভোগ।

+ ২ ৩ + ২ ৩ + ২ ৩  
 সাং সাং | সাং সাং | সাং সাং | সাং সাং | সাং সাং | সাং সাং | সাং সাং | সাং সাং |  
 ত ব চ র গ ক ঙ্গ ম ন নে না ঙ্গ ধ রে এ ম ন

২ ৩ + ২ ৩ + ২ ৩  
 সাং সাং | সাং সাং | সাং সাং | সাং সাং | সাং সাং | সাং সাং | সাং সাং | সাং সাং |  
 হ ঞ্জ তি রা ম শ ক রে কু কু কু পা ম য়ি কু পা

২ ৩ + ২ ৩ + ২ ৩  
 সাং সাং | সাং সাং | সাং সাং | সাং সাং | সাং সাং | সাং সাং | সাং সাং | সাং সাং |

অ বি ল ধে।



## বাজালা গান ।

খাম্বাজ—তেতাল ।

( ১ )

কিবা সুন্দর উপবন শোভা,  
সৌরভে মুনি-মনো লোভা ।  
বিকসিত উপবন অলি আকুল  
মুছ মন্দ সমীরণে করিছে ব্যাকুল ;  
নাথ বিনা নলিনী হীন প্রভা ॥

সঙ্গীত-শ্রবক স্বর্গীয় অনন্তলাল বন্দ্যোপাধ্যায় ।

আস্তায়ী ।

সঁ নি | ঝঁ পঁ ম ন | ম ম প প | সঁ নি সঁ | সঁ নি ঝ প সঁ নি |

কি বা সু ন্দ ব উ প ব ন শো ভা কি বা

ঝঁ পঁ ম ন | ম ম প প | সঁ নি সঁ | সঁ নি ঝ প ঝ | নি নি সঁ |

সু ন্দ ব উ প ব ন শো ভা সৌ ব ভে

|| নি সঁ | নি সঁ ঝ সঁ নি | ঝ প ||

ম নি ম ন লো ভা ।

অস্তুরা ।

ম ম ঝ ঝ | নি নি ঝ প ঝ | নি নি নি সঁ | সঁ সঁ নি সঁ |

বি ক সি ত উ প ব ন অ লি আ কু ল মু ছ

ঝঁ গঁ ম গঁ ঝাঁ | সঁ নি সঁ নি ঝ | ঝ নি ঝাঁ সঁ | সঁ নি ঝ নি

ম ন্দ স মী র ণে ক রি ছে ব্যা

<sup>৩</sup>                      <sup>০</sup>                      <sup>১</sup>                      <sup>+</sup>                      <sup>৩</sup>  
 স্ব স্‌ | গ্‌ ম্‌ স্ব স্ব | স্ব স্ব স্ব | স্বানি সঁ নি স্ব প্‌ স্ব | সঁনি  
 কু ল                      না থ বি না ন লি নী                      হী

<sup>৩</sup>  
 স্বাঁ সঁ | স্বসঁনি স্বপ্‌ |  
 ন প্র ভা।

## আনন্দ ।

শ্যাম-বেহাগ—একতাল।

( ২ )

কবে এড়াইব করমের ফাঁস, যাতে সদা আনে ভুবনে,  
 কবে ঘুচে যাবে কামনাজঞ্জাল, করম জনমে যেখানে।  
 কিছু, কিছু নয়, সব মায়াময়, জলধারা দেখে ভুজঙ্গম ভয়,  
 শূন্যে অভিমান মমতা উদয়, জড়বোধ হয় চেতনে।  
 মায়া কেটে গেলে ‘নিজ’ বোধ যায়, ‘আমি’ ‘তুমি’ পলি আকাশে মিশায়,  
 জ্ঞানরবি নাশে অবিচ্ছিন্নশায়, দেখিবারে পাই নয়নে।  
 মান, অপমান, সব সম জ্ঞান, ভাল, মন্দ, পাপ, পুণ্য, অভিধান,  
 ছুই তিরোধান, এক অধিষ্ঠান, হয় দ্বৈতভাব নাশনে।  
 একত্ব বুদ্ধিলে শোক মোহ যায়, ভ্রম আবরণ কোথায় লুকায়,  
 ক্ষোভতম গত বিজ্ঞান প্রভায়, বিমল আনন্দ কিরণে।  
 যথা সিন্ধু, উর্ষি, অভেদ গণন, কবে ব্রহ্মে, নিজে, ভাবিব তেমন,  
 বিজয়ে চিনিতে ভুলিব যখন, দেখিব কি কভু সেদিনে ॥

স্বর, গ্রহকার কর্তৃক।

শ্রীল শ্রীমন্নরাজাধিরাজ

আস্থায়ী।

বিজয়চন্দ্র মহ্তাব বহাদুর কর্তৃক রচিত।

<sup>৩</sup>                      <sup>+</sup>                      <sup>২</sup>                      <sup>৩</sup>  
 সঁ সঁ | নি স্ব সঁ ম্‌ সঁ | ম্‌ গ্‌ গ্‌ স্বাঁ | সঁ নি সঁ | গ্‌ ম্‌ প্‌ প্‌ |  
 ক বে এ ড়া ই ব ক র মে র্‌ ফাঁস্‌ যা তে স দা আ নে

১ ২ ৩ ৪ ৫ ৬ ৭ ৮ ৯ ১০ ১১ ১২ ১৩ ১৪ ১৫ ১৬ ১৭ ১৮ ১৯ ২০ ২১ ২২ ২৩ ২৪ ২৫ ২৬ ২৭ ২৮ ২৯ ৩০ ৩১ ৩২ ৩৩ ৩৪ ৩৫ ৩৬ ৩৭ ৩৮ ৩৯ ৪০ ৪১ ৪২ ৪৩ ৪৪ ৪৫ ৪৬ ৪৭ ৪৮ ৪৯ ৫০ ৫১ ৫২ ৫৩ ৫৪ ৫৫ ৫৬ ৫৭ ৫৮ ৫৯ ৬০ ৬১ ৬২ ৬৩ ৬৪ ৬৫ ৬৬ ৬৭ ৬৮ ৬৯ ৭০ ৭১ ৭২ ৭৩ ৭৪ ৭৫ ৭৬ ৭৭ ৭৮ ৭৯ ৮০ ৮১ ৮২ ৮৩ ৮৪ ৮৫ ৮৬ ৮৭ ৮৮ ৮৯ ৯০ ৯১ ৯২ ৯৩ ৯৪ ৯৫ ৯৬ ৯৭ ৯৮ ৯৯ ১০০

ভূ ব নে ক বে গু চে যা বে কা ম না জ

১ ২ ৩ ৪ ৫ ৬ ৭ ৮ ৯ ১০ ১১ ১২ ১৩ ১৪ ১৫ ১৬ ১৭ ১৮ ১৯ ২০ ২১ ২২ ২৩ ২৪ ২৫ ২৬ ২৭ ২৮ ২৯ ৩০ ৩১ ৩২ ৩৩ ৩৪ ৩৫ ৩৬ ৩৭ ৩৮ ৩৯ ৪০ ৪১ ৪২ ৪৩ ৪৪ ৪৫ ৪৬ ৪৭ ৪৮ ৪৯ ৫০ ৫১ ৫২ ৫৩ ৫৪ ৫৫ ৫৬ ৫৭ ৫৮ ৫৯ ৬০ ৬১ ৬২ ৬৩ ৬৪ ৬৫ ৬৬ ৬৭ ৬৮ ৬৯ ৭০ ৭১ ৭২ ৭৩ ৭৪ ৭৫ ৭৬ ৭৭ ৭৮ ৭৯ ৮০ ৮১ ৮২ ৮৩ ৮৪ ৮৫ ৮৬ ৮৭ ৮৮ ৮৯ ৯০ ৯১ ৯২ ৯৩ ৯৪ ৯৫ ৯৬ ৯৭ ৯৮ ৯৯ ১০০

জা ল ক র ম জ ন ম সে খা নে।

অন্তরা।

১ ২ ৩ ৪ ৫ ৬ ৭ ৮ ৯ ১০ ১১ ১২ ১৩ ১৪ ১৫ ১৬ ১৭ ১৮ ১৯ ২০ ২১ ২২ ২৩ ২৪ ২৫ ২৬ ২৭ ২৮ ২৯ ৩০ ৩১ ৩২ ৩৩ ৩৪ ৩৫ ৩৬ ৩৭ ৩৮ ৩৯ ৪০ ৪১ ৪২ ৪৩ ৪৪ ৪৫ ৪৬ ৪৭ ৪৮ ৪৯ ৫০ ৫১ ৫২ ৫৩ ৫৪ ৫৫ ৫৬ ৫৭ ৫৮ ৫৯ ৬০ ৬১ ৬২ ৬৩ ৬৪ ৬৫ ৬৬ ৬৭ ৬৮ ৬৯ ৭০ ৭১ ৭২ ৭৩ ৭৪ ৭৫ ৭৬ ৭৭ ৭৮ ৭৯ ৮০ ৮১ ৮২ ৮৩ ৮৪ ৮৫ ৮৬ ৮৭ ৮৮ ৮৯ ৯০ ৯১ ৯২ ৯৩ ৯৪ ৯৫ ৯৬ ৯৭ ৯৮ ৯৯ ১০০

- (১) কি ছু কি ছু ন য় স ব্ মা যা ম য়্ জ ল ধা বা  
(২) মা যা কে টে গে লে নি জ বো ধ যা য়্ আ মি তু মি  
(৩) না ন অ প মা ন স ব স ম জ্ঞা ন্ ভা ল ম দ  
(৪) এ ক ত্ব ব্ বি লে শো ক মো হ যা য়্ ভ্র ম আ ব  
(৫) য থা সি ক্ উ শ্মি অ ভে দ গ গ ন ক বে ত্র ক্ষে

১ ২ ৩ ৪ ৫ ৬ ৭ ৮ ৯ ১০ ১১ ১২ ১৩ ১৪ ১৫ ১৬ ১৭ ১৮ ১৯ ২০ ২১ ২২ ২৩ ২৪ ২৫ ২৬ ২৭ ২৮ ২৯ ৩০ ৩১ ৩২ ৩৩ ৩৪ ৩৫ ৩৬ ৩৭ ৩৮ ৩৯ ৪০ ৪১ ৪২ ৪৩ ৪৪ ৪৫ ৪৬ ৪৭ ৪৮ ৪৯ ৫০ ৫১ ৫২ ৫৩ ৫৪ ৫৫ ৫৬ ৫৭ ৫৮ ৫৯ ৬০ ৬১ ৬২ ৬৩ ৬৪ ৬৫ ৬৬ ৬৭ ৬৮ ৬৯ ৭০ ৭১ ৭২ ৭৩ ৭৪ ৭৫ ৭৬ ৭৭ ৭৮ ৭৯ ৮০ ৮১ ৮২ ৮৩ ৮৪ ৮৫ ৮৬ ৮৭ ৮৮ ৮৯ ৯০ ৯১ ৯২ ৯৩ ৯৪ ৯৫ ৯৬ ৯৭ ৯৮ ৯৯ ১০০

- (১) দে থে ভূ জ ঞ্ ম ভ য় শ্ হো অ ভি মা ন ম ম  
(২) ধ্ব নি আ কা শে নি শা য় জ্ঞা ন ব বি না শে অ বি  
(৩) পা প পু গা ত্ ভি ধা ন ও ই তি রো ধা ন এ ক  
(৪) র ণ কো থা য় লু কা য় ক্ষো ভ ত ম গ ত বি জ্ঞা  
(৫) নি জে ভা বি ব তে ম ন বি জ য়ে চি নি তে ভ লি

১ ২ ৩ ৪ ৫ ৬ ৭ ৮ ৯ ১০ ১১ ১২ ১৩ ১৪ ১৫ ১৬ ১৭ ১৮ ১৯ ২০ ২১ ২২ ২৩ ২৪ ২৫ ২৬ ২৭ ২৮ ২৯ ৩০ ৩১ ৩২ ৩৩ ৩৪ ৩৫ ৩৬ ৩৭ ৩৮ ৩৯ ৪০ ৪১ ৪২ ৪৩ ৪৪ ৪৫ ৪৬ ৪৭ ৪৮ ৪৯ ৫০ ৫১ ৫২ ৫৩ ৫৪ ৫৫ ৫৬ ৫৭ ৫৮ ৫৯ ৬০ ৬১ ৬২ ৬৩ ৬৪ ৬৫ ৬৬ ৬৭ ৬৮ ৬৯ ৭০ ৭১ ৭২ ৭৩ ৭৪ ৭৫ ৭৬ ৭৭ ৭৮ ৭৯ ৮০ ৮১ ৮২ ৮৩ ৮৪ ৮৫ ৮৬ ৮৭ ৮৮ ৮৯ ৯০ ৯১ ৯২ ৯৩ ৯৪ ৯৫ ৯৬ ৯৭ ৯৮ ৯৯ ১০০

- (১) তা উ দ য়্ জ ড বো প্ হ য়্ চে ত নে।  
(২) ছা নি শা য়্ দে থি বা বে প ঙ্গি ন য় নে।  
(৩) অ ধি ঠা ন্ হ য় দ্বৈ ত ভা ব না শ নে।  
(৪) ন প্র ভা য়্ বি ম ল আ ন দ্ধ কি র নে।  
(৫) ব য থ ন্ দে থি ব কি ক ভ্ৰ সে দি নে।

অনুতাপ।

স্বরট—আড়াঠেকা।

( ৩ )

বিষম-বিষয়-বিষে, হ'ল প্রাণ ছারখার,  
 এখন ভাবনা কিসে, ভবাব্ব হ'ব পার।  
 অনর্থ অর্থের লাগি, হ'য়ে বুঝা অনুরাগী,  
 বিভূ পদ ভ্রমে ত্যাগি, এবে করি হাফাকার।  
 দারা, স্মৃত, প্রিয়জনে, আপন ভাবিয়া মনে,  
 সাধি' বাদ বিধি সনে, সকলি হেরি আঁধার।  
 উঠ জাগ ভ্রান্তি ভাগ, লভিয়া শাস্তি বিরাগ,  
 সত্যে কর অনুরাগ, সত্য মাত্র আছে সার॥

সুব, প্রস্তাব কড়ক।

শ্রীল শ্রীমদ্রাজাবাজাদিরাজ

আস্তরী।

বিজয়চন্দ্র মন্তাদ্ বহাদুর কড়ক বচিত।

স | রা ম রা ম প | নি নি স | স রা স | নি | স্ব প প ম প |  
 দ য                      ম দ য য                      দ সে                      হ ল

রা নি স্ব প | ম গ প ম ন | রা ম রা | স স | রা ম রা ম |  
 প্রা গ ছা                      ব                      থা ব                      এ থ ন ভা

প প ম | প নি নি | স স | নি স রা | স রা নি স্ব | প ম  
 ব না                      কি সে                      ভ বা ব ব                      ভ ব

প প নি স্ব প | ম গ রা স স |  
 পা                      ব।

অন্তরা ।

ম | ন | নি | স | স | স্বা | নি | স | স | স | নি | স | স্বা | গ | ম | স্বা |

অ ন ণ অ ণে ব যা গি হ য়ে ব পা

স | স | স্বা | নি | স্ব | স্ব | স | নি | স্ব | নি | স্ব | স | ম | ম | ম | ম | ম | গ |

অ স বা গা বি ভূ প দ ভ্র

স | ম | ম | স্বা | স | স | ম | স | নি | স | স | স্বা | নি | স্ব | স | ম | স |

সে গা গা ব বে ক বি তা ঠা কা

নি | স্ব | স | ম | গ | স্বা | স | স |

ব ।

সম্পূর্ণ ।

স্বা | স্বা | ম | ম | স্বা | স্বা | স্বা | স | স্বা | স্বা | স্বা | স্বা | স | ম | স | স্বা |

দা বা স ঙ প্রি য জ নে অ প ন ভা

ম | গ | স | ম | ম | স্বা | ম | স্বা | স | স্বা | স্ব | স্ব | স্ব | স্ব | স্ব | স | নি | স্ব | নি | স্ব |

দি গা ম নে সা ধি বা দ বি দি স

আভোগ ।

স্বা | ম | স | ম | স্বা | ম | গ | স | ম | ম | স্বা | ম | স্বা | স | ম | স |

নে স ক লি হে বি আ ধা ব উ ঠ



<sup>+</sup>      <sup>৩</sup>      <sup>০</sup>      <sup>১</sup> <sup>—</sup> <sup>—</sup>      <sup>+</sup>  
 নি সঁ | সঁ ঝাঁ নি | সঁ সঁ সঁ | নি | সঁ ঝাঁগঁ মঁ ঝাঁ | সঁ সঁ ঝাঁ  
 জা গ দ্রা ত্তি      ভ্রা গ      ল      ভি য়া      শা      ত্তি বি

<sup>৩</sup>      <sup>০</sup>      <sup>১</sup>      <sup>+</sup>      <sup>৩</sup>  
 নি | ষ্ঠ ষ্ঠ সঁনি ষ্ঠনি ষ্ঠ | পঁ ম | ম ম ম | ম গঁ পম ম | ঝাঁ প  
    বা    গ    স    ত্তো    ক    ব    অ     রা

<sup>০</sup>      <sup>১</sup>      <sup>+</sup>      <sup>৩</sup>      <sup>—</sup>      <sup>—</sup>      <sup>—</sup>  
 পঁ | ম | পঁ নি সঁ | সঁ ঝাঁ নি ষ্ঠ | পঁম পঁম নি ষ্ঠপঁ |  
 গ     স    তা    না    র    আ     ছে     সা     রা

<sup>০</sup>  
 মগ ঝাঁস স ||

— ০ —

উদ্ভোধন ।

ভৈরবী—আড়াঠেকা ।

( ৪ )

গাওরে অবোধ চিত, শিবগুণ গান,  
 শ্রবণে যাহার হয়, পুলকিত প্রাণ ।  
 যিনি অগতির গতি, নিখিল-ব্রহ্মাণ্ড-পতি,  
 একি ভাব তাঁ'র প্রতি, কবে হ'বে জ্ঞান ।  
 লভিতে পরমসুখে, এড়াইতে ভবদুঃখে,  
 অসার-বিষয়-সুখে, দাও বলিদান ।  
 বিজয় বসি' বিজনে, সদা ভক্তি-পূর্ণ-মনে,  
 কর নিজ-হৃদাসনে, সার-ধনে ধ্যান ॥

স্তব,— গ্রন্থকার কর্তৃক ।

শ্রীল শ্রীমদ্বাহারাজাধিরাজ

বিজয়চন্দ্র মহতাব্ বহাদুর কর্তৃক রচিত ।

আস্থায়ী ।

সম | স্ব স্ব স্ব | ন ন ন ন স্বান | সান স্বান স্বন মগ্নগ্ন |

গা ও বে অ বো ধ

চি ত

স | স্ব মগ্ন স্বগ্ন স্ব | স নি | স গ্ন ম ন স্ব স্ব | ন ন মগ্ন

শি ব শু

ণ গান্ শ্র

ব গে

যা চা ব

ম ন | স্বান স্ব ন | গ্ন গ্ন ন ন | ন ন স্বান সান স্বন | মগ্ন

ত য পু ল কি ত প্রা

স্বাস নি ||

ণ।

অস্থব।

ম | ম স্বান স নি | স স নি স্ব নি স | স্বা স স স | স্ব

(১) যি নি অ

গ তি ব

গ তি

নি

(২) ল ভি তে

প র ম

স্ব থে

এ

(৩) বি জ য

ব সি বি

জ নে

স

গ্ন গ্ন ম | গ্ন স্বা স | নি স স্বা গ্ন স্বা | স স নি স | নি স্ব

(১) থি ল ব্র ক্ষা ও

প

তি

এ

কি ভা

(২) ডা ই তে ভ ব

ছ

থে

অ

সা র

(৩) দা ভ জি পু ণ

ম

নে

ক

র নি



আস্থায়ী ।

+ ৩ ০ ১ ১ + ৩ ০ ১ +  
স গ রা | গ গ প | গ রা স | স রা | গ গ | প রা | গ গ | প প |

কু পা বা বি দ যা ক বি অ ধ মে ক ব হ দা ন কা ত

৩ ০ ১ . + ৩ ০ ১  
রা রা | গ প | প স | প রা | স প | প গ | গ রা গ |

এ অ হু বে ডা কি ও হে ক ক পা নি দা না

অস্থবী ।

+ ৩ ০ ১ + ৩ ০ ১ +  
গ গ | প প | স প | স স | স রা | গ রা | স | স স | প প | স স |

(১) আ শা ব ছ ল নে ঙ গে ত ব প দ অ ন হে লে মো হ

(২) ভ বে ক ত আ না গো না ধ টে ছে না হি গ গ না বা স

৩ ০ ১ + ৩ ০ ১  
প প | প রা | গ গ | গ প | গ প প | প গ | গ রা গ |

(১) ক প হ লা হ গে নি শি দি ন জ লে প্রা গা

(২) না ত ব গে গ না চি ত স দা নি য়া মা গা

সঞ্চাবী ।

+ ৩ ০ ১ + ৩ ০ ১ +  
গ গ | প প | প প | প প | প প | স স | প | গ গ | প প |

না রা জ বে জ ব জ ব হ ই রা ছি দি ধে প ব অভা

৩ ০ ১ + ৩ ০ ১  
প রা | গ গ | রা রা | গ প | গ প প | গ গ | রা স

জ নে তা ব ত ব ক ব হ থ অ ব সা ন।

আভোগ ।

+ ৩ ০ ১ + ৩ ০ ১ +  
গ গ | প প | স প | স স | স রা | গ রা | স স | প প | স স |

ধু চা ও ম নে ব লা প্তি ও বে যা ক স ব ক্রা প্তি ত ব

৩      ০      ১      +      ৩      ০      ১  
 ষ ঞ | ঞ ঞ | গ গ | গ ঞ | গ ষ ঞ | ঞ গ | গ ঞ গ ||

ধা নে চি র ণা স্তি পা ই যে ন হে ঙ্গে শা ন ॥

দীক্ষা।

কীর্তনের সুর—একতাল।

(৬)

যাঁ'রে যোগি-জন, হ'য়ে স্থির মন, সতত ভজন করে,  
 তাঁ'রে অযতন, করি' মৃঢ় মন, ছুঃখেরি তাড়নে মরে।  
 বিষয়-নেশায়, বাসনা-তৃষায়, বিবেক-বিহীন নরে,  
 ফেলি সার-ধনে, ক্ষণ স্থায়ী ধনে, আহরে সুখের তরে।  
 উর দয়াময়, হ'য়ে পূর্ণময়, বিজয়-হৃদয়-পরে,  
 জয় বিশেষ্বর, স্বয়ম্ভু শঙ্কর, ভব-ভয়-হর-হরে ॥

শ্রীল শ্রীমদ্রহাঙ্গাধিরাজ

বিজয়চন্দ্র মহতাব্ বহাদুর কর্তৃক রচিত।

+      ১      ৩      +      ২  
 \* স গ ঞ গ | গ গ গ ম | প ম গ গ | ঞ গ গ ঞ | স ঞ গ

(১) যা রে যো গি জ ন হ য়ে স্থি র ম ন স ত ত ভ জ ন ক  
 (২) বি ষ য় নে শা য় বা স না তৃ যা য় বি বে ক বি হী ন ন  
 (৩) উ র দ য়া ম য় হ য়ে পূ র্ণ ম য় বি জ য় হৃ দ য় প

৩      +      ২      ৩      +  
 গ | ||| \* প প নি নি | স স ষ ষ | নি নি ষ প প | গ প

(১) বে।      তাঁ রে অ ম ত ন ক রি      মৃ ঢ জ ন ছ থে  
 (২) রে।      ফে লি সা র ধ নে ক্ষ ণ      স্থা য়ী ধ নে আ হ  
 (৩) রে।      জ য় বি ষ্ণে ষ র স্ব য়      ভু শ ক র ভ ব

২      ৩  
 ম গ | ঞ স ঞ গ গ | |||

(১) র তা ড় নে ম বে।  
 (২) রে ঞ্জ থে র ত রে।  
 (৩) ভ য় হ র হ রে ॥

গুর্জরী—চৌতাল ।

( ৭ )

প্রথম নাম কারণ, সনাতন,  
বিশ্বেরি প্রাণ, ওঁ ওঁ ওঁ ।  
জাগা'য়ে মেদিনী, জাগা'য়ে বোম,  
জাগিছে মহাশব্দ, ওঁ ওঁ ওঁ ।  
এক মহা শক্তি, এক মহা গান,  
প্রণব জাগ্রত, ওঁ ওঁ ওঁ ।  
অসীম-লীলা-মহিমা-মাঝে,  
এক মহা জ্যোতি বিরাজে,  
একেতে নিখিল-বিশ্ব-নিমগন,  
প্রাণের প্রাণ, ওঁ ওঁ ওঁ ॥

সুব,—গঠকার কড়ক ।

আহ্বায়ী ।

+ ০ ১ ০ ৩ ৪ + ০ ২  
স স্ব | স্ব নি স্ব | স্ব প | ম গ | গ ম | প প | ম প | ' ম | স্ব স্ব |

প্র থ ম না ম কা র গ স না ত ন

০ ৩ ৪ + ০ ২ ০ ৩ ৪  
ম গ | গ | গ স্ব | স স | স ম | ম প | ম স্ব | ম গ | গ গ | স্ব স |

বি শ্বে বি প্রা গ ও ও ও ।

অন্তরা ।

+ ০ ২ ০ ০ ৪ + ০  
ম নি স্ব | স্ব নি | স স | স্ব স্ব | স স নি | স স | স নি | স্ব নি স্ব |

জা গা য়ে মে দি নী জা গা য়ে বো ম জা গি

২ ০ ৩ ৪ + ০ ২ ০  
গ স্ব | স নি | স্ব নি স্ব | স্ব প | প ম | প ম | স্ব স্ব | ম গ |

ছে ম হা শ ক ও

৩ ৪  
গ গ | স্ব স ||

ওঁ ।

সঙ্কারী ।

+ ০ ২ ০ ৩ ৪ + ০ ২  
 ষ্ণ ষ্ণ | নি ষ্ণ | প ম | প ম | গ গ | গ প | প ম | ষ্ণ ষ্ণ |

এ ক ম হা শ ক্তি এ ক ম হা

০ ৩ ৪ + ০ ২ ০ ৩ ৪  
 ম গ | স্বা স্বা | স স | স স | ম ম | প প | নি ষ্ণ | প ম গ | স্বা স ||

গা ন প্র ণ ব জা ও ত ঠ ঠ ঠ ।

আভোগ ।

+ ০ ২ ০ ৩ ৪ + ০  
 প প | ম নি ষ্ণ | স স | স স | স স্বা নি | স স | স | নি ষ্ণ নি |

অ সী ম লী লা ম হি মা মা কে এ ক ম

২ ০ ৩ ৪ + ০ ২ ০ ৩  
 স গ | স্বা স্বা | স নি | ষ্ণ প | নি নি | ষ্ণ ষ্ণ | প প | ম গ | গ

হা জ্যোতি পি রা জে এ কে তে নি থি ল বি

৪ + ০ ২ ০ ৩ ৪ +  
 গ স্বা স | স স | ম ম | প প | নি ষ্ণ | প ম গ | ম প | ম ষ্ণ |

ষ নি ম গ ন প্রা গে র প্রা

০ ২ ০ ৩ ৪  
 ষ ম | গ গ | গ স্বা | স্বা স্বা | স স |

ণ ঠ ঠ ঠ ॥

ভীমপলশ্রী—আড়াঠেকা ।

( ৮ )

কি হ'বে করুণাময়ি, আমার অসময় ।  
ও পদে বিপদ নাশে, নিতান্ত ভরসা ওই ॥  
কখন কখন মনে করি, ধন পরিজন,  
কোথা রবে কোথা রব, সে ভাব থাকয়ে কই ।  
মজিয়ে বিষয়-বিষে, দিন গেল রিপু-বশে,  
আপনার ক্রিয়া-দোষে, অশেষ যন্ত্রণা সহি ।  
সুকৃতো যে জন, সে সাধনে পাবে শ্রীচরণ,  
অকৃতী অধম প্রতি, কি গতি তারিণী বই ।  
কমলাকান্তের আশ, হ'তে চায় মা তব দাস,  
কেন হ'বে মন বশ, আমি যে তাদৃশ নই ॥

কমলাকান্ত ভট্টাচার্য্য ।

সংস্থায়ী ।

কি হ বে ক ক গা ম রি আ মা

অন্তরা ।

ব্ অ স ময় ও প দে বি প দ

না শে নি তা স্ত ভ র সা ও

ই ।



সঞ্চারী ।

ম | ম ম ন ন | ন ন | স নি ঝাং স | নি ষ | ন ন | ষ ন

- (১) ক খ ন ক খ ন ম নে ক রি ধ ন প  
(২) স্ক কু তী যে জ ন সে সা ধ নে পা বে ত্রী

ম ম | ম ন ম | গাং গাং | ম ন নি নি | ন ম গাং | ' ন ম গাং |

- (১) বি জ ন কো পা র বে কো পা র ব  
(২) চ র গ অ কু তী অ ধ ম প্রা তি

ঝাং স নি | স ম গাং ম | ম ম ম ন | ন |

- (১) সে ভা ব থা ক য়ে কট  
(২) কি গ তি তা বি গা বট

আভোগ ।

নি | ন ঝাং গাং ম | ন নি স | ' স ঝাং নি | স ন | নি স ঝাং গাং

- (১) ম জি য়ে বি ষ য় বি ষে দি ন্ গে ল  
(২) ক ম লা কা স্তে র আ শ হ তে চায় মা

ঝাং স স ঝাং | নি ঝাং স নি | ষ ন ন | ন ঝাং গাং ম | ন নি

- (১) রি প্ ব শে আ প না রি ক্রি য়া  
(২) ত ব দা স কে ন হ বে ম ন

স | ' স ঝাং নি | স নি স | ঝাং গাং ঝাং স | ঝাং স নি | ঝাং ঝাং

- (১) দো ষে অ শে ব য স্ত গা সো  
(২) ব শ আ মি যে তা দ্ শ ন

স নি ষ ন ম ন | গাং গাং |

- (১) ঙ্  
(২) হ ॥

বেহাগ—একতাল।

( ৯ )

জাল ফেলে জেলে রয়েছে বসে,  
তারা ! আমার কি হ'বে গো মা ।  
অগাধ জলে মীনের ঘর,  
জাল ফেলেছে ভুবন ভিতর ;  
যখন যারে মনে করে,  
তখন তারে ধরে কেশে !  
পলাবার পথ নাই কোন কালে,  
পলাবি কোথায় ঘেরেছে যে জালে ;  
রাম প্রসাদ বলে মাকে ডাক  
শমন দমন করিবে সে ॥

স্বব, --সঙ্গীতাচার্য স্বর্গীয় বামরেশ্বর ভট্টাচার্য্য কড়ক ।\*

রামপ্রসাদ ।

আস্থায়ী ।

গ ম স্ৱ গ | প ম গ স্ৱ সস | নি স স ম | গ\* স স | স নি  
জা ল ফে লে জে লে ব য়ে ছে ব সে তা রা আ মা

স প | প প ম ম | গ  
কি হ বে গো মা ।

অস্তর।

প প | প নি স্ব স | স স স নি স্ৱ স | স নি | নি নি স্ৱ স |  
অ গা ধ জ লে মী নে ব ব র্ জাল ফে লে ছে

স নি নি স্ব প ম প | নি স্ব স নি | প প প প | প ম প ম প  
ভ ব ন ভি ত ব য খ ন য়া রে ম নে

গ ম ম গ | গ ম প নি | নি স্ব স নি | স্ব প প ম |  
ক রে ত খ ন তা রে ধ. রে কে শে ।

\* ইনি সঙ্গীত গুরু স্বর্গীয় রামশঙ্কর ভট্টাচার্য্যের পুত্র ।



স নি স | প প প ম | স্ব ম | গ | ম প নি নি | স নি |  
খ ন পু র য হ ও মা ক খ ন ষো ড ঙ

স নি স প | প ম গ গ | ম প ম প ম | গ | স্বাস স  
না রা। "প র মে ষ বি"

অম্বরা।

প | প নি নি | স স | স স নি স্ব স স | গ | স নি স্ব প ম |  
অ জ্ঞা ন জ্ঞা ন দা য়ি গি ভ ক্তি মু ক্তি

প নি স্ব নি | ' স স স | ' স স স্ব নি | " স্ব প প | প ম  
প্র দা য়ি গি এ ভ ব সা গ বে মা

স্ব ম | " গ | গ | ম প নি | নি স স্ব গ স্ব স | নি স নি  
গো ভব সা ত ব চ র গ ত

স্ব প প | ম গ গ | ম প ম প ম | গ | স্বাস স ||  
বি প র মে ষ বি

সঞ্চারী।

স | স প প | প প ম | প প ম স্ব প প | ম গ গ | ম প নি  
তু মি মা গ তি দা য়ি গি বি ষ স জ



বিবোটা-খাম্বাজ—মধ্যমান ।

( ১১ )

তোমারি তুলনা তুমি প্রাণ, এমতীমণ্ডলে,

আকাশের পূর্ণশশী সেও কাঁদে কলঙ্ক ছলে ।

সৌরভে গৌরবে কে তোমারি তুলনা হ'বে,

আপনি—আপন সম্ভবে যেন গঙ্গা পূজি গঙ্গাজলে ॥

নিধুবার ।

আস্তায়ী ।

স গ গ গ | গ ম প ষ নি ষ প ম গ ঝা গ ম | স ম ম গ ম ঝা |

তো মা বি তু ল না

মি প্রাণ এ ম হী

ঝা গ ম প ষ নি স নি ষ প ম প ষ | প ম গ প ম গ ঝা স ম

ম ও লে

আ

ষ ষ ষ | ষ নি ষ নি স নি ষ নি ষ | স ম ষ প ষ প ম

কা শের

প ব

শ শ

সে

ও কা দে

গ | ম ঝা ঝা গ গ গ ম প ষ নি স নি ষ | প ম গ প ম গ ঝা স |

ক

ল ক ছ লে ।

অস্তরা ।

গ ম গ ঝা | গ প ষ নি | স স স স | নি নি স ঝা স নি

সৌ র ভে গো ব বে কে

তো মা রি তু ল না

স নি ষ প ষ | গ ম ষ ষ | ষ ষ ষ নি স নি ষ নি ষ |

হ বে

আ প নি আ প ন স

ভু

+ <sup>৩</sup> <sup>০</sup>  
 ঞ ঞ ঞ ঞ গ গ | গ ঞ ঞ গ গ গ ঞ ঞ নি স নি ঞ | ঞ গ

বে যে ন গ ঞ পৃ জি গ ঞ জ লে।

<sup>৩</sup> <sup>০</sup>  
 গ ঞ গ ঞ ঞ স

১ম তান \* <sup>৩</sup> <sup>০</sup>  
 স গ গ ঞ ঞ নি স ঞ ঞ নি ঞ ঞ গ গ

আ

<sup>৩</sup> <sup>০</sup>  
 ঞ ঞ নি ঞ গ গ ঞ স

আ

২য় তান। <sup>+</sup> <sup>৩</sup> <sup>০</sup>  
 গ গ ঞ গ নি স গ ঞ গ ঞ নি ঞ ঞ

আ

<sup>৩</sup> <sup>০</sup>  
 গ গ ঞ নি স ঞ ঞ নি ঞ ঞ গ গ ঞ

আ

<sup>৩</sup> <sup>০</sup>  
 নি ঞ গ গ ঞ স

আ

\* ১ম তান “তোমারি তুলনা তুমি আশ্রয় এ মহী” এই পর্যন্ত গাইয়া এবং ২য় তান “তোমারি তুলনা তুমি” এই পর্যন্ত গাইয়া ধরিতে হইবে।

খান্ধাজ—একতালী।

( ১২ )

ধীরে ধীরে ধীরে কাল-শ্রোত-নীরে বরষ ভাসিয়া যায়,  
ফিরিবেনা আর অনিবার গতি, জানিনা কোথায় ধায়।  
ফুটেছিল কত কুসুম সুবাস, বিতরি সমীরে সুরভি নিশ্বাস,  
শুকায়েছে সব গিয়েছে গৌরব, চিরতরে তারা গিয়েছে হায়।  
আশার লহরী নব নব রঙ্গে ফুটিয়াছে কত সুধীর তরঙ্গে,  
না হ'তে নিরাস প্রাণের পিয়াস, মিশিয়ে গিয়েছে অনন্তকায়।  
যত্ন পরিশ্রম সুখ দুঃখ-ভার, হরষ বিষাদ আলোক আঁধার,  
তঁার চিত্রখানি স্মৃতিপটে আনি, বিগত বরণে দাও বিদায় ॥

সুর,— গ্রন্থকার কর্তৃক।

স্বর্গীয় বনৌদ্ভাসিংহ দেব বহাদুর।

আস্থায়ী।

\* ম ম | প প স নি | ষ ষ প ম | গ গ গ ম | প ষ প স |

ধা বে দী বে ধী বে কা ল শ্রো ত নী বে ব ব স ভা সি য়া

নি স ঙ্গ স নি ষ প ম | গ ঙ্গ গ | নি স ঙ্গ স নি ষ স | নি ষ নি

গা গ গা য়

প ষ | নি ঙ্গ স নি স | নি নি ষ প | ম গ স ম | গ ম প |

কি বি বে না আ র অ নি বা র গ তি জা নি না কোথা য়

গ ম প ষ নি স নি ষ | প ম গ |

ধা য়।

\* ম ম | নি নি ষ প ষ | নি নি স নি | স স নি স | ঙ্গ ঙ্গ

- (১) ফু টে ছি ল ক ত কু স্র ম স্র বা স্ বি ত রি স  
(২) আ শা র ল হ রি ন ব ন ব ব ঙ্গে ফু টি য়া ছে  
(৩) য ত্ন প রি শ্র ম স্র থ দু থ ভা র হ র ষ নি



সংসং | নিংসংসংসং | স্বস্বনিংনি | স্বস্বমংগ | মং

(১)মী বে স্ব ব ভি নি স্বা স শু কা য়ে ছে স ব্ গি য়ে  
(২)ক ত স্ব দী ব ত এ দে না চ তে নি বা স প্রা পে  
(৩)ষা দ আ লো ক আ ধা ব তা ব চি ত্র থা নি স্ব তি

স্বনি | সংসংসং | নিংসংসংসং | নিংসংনি | স্বস্বমংগ ||

(১)ছে গো ব ব চি ব ত বে তা বা গি য়ে ছে চা য়।  
(২)ব পি যা স মি শি য়ে গি য়ে ছে আ ন স্ব কা য়।  
(৩)প টে আ নি বি গ ত ব ব য়ে দা ও বি দা য়।

মিয়ামল্লার—সুরফাল্লা ।

( ১৩ )

\*বিশ্ব-ভবন-রঞ্জন বন্ধ-পবন-জ্যোতি,  
অনাদি দেব জগপতি, প্রাণের প্রাণ ।  
কতই কৃপা বরষিছ, প্রাণ জুড়ায় সুমধুর  
প্রেম-সমীরে, তুংখ তাপ সকলি হয় অবসান ।  
সবাকার তুমি তে পিতা বন্ধু মাতা,  
অনন্ত লোক করে তব প্রেমাসুত পান ।  
অনাগ-শরণ এমন আর কেবা তোমা তেন,  
ডাকি তোমারে, দেখা দাও প্রভু কৃপানিধান ॥

শ্রীগুরু দ্বিজেন্দ্রনাথ ঠাকুর ।

আস্থায়ী ।

মংস্বমংস্ব | মংস্ব | মংস্ব | মংস্ব | মংস্ব | মংস্ব | মংস্ব

বি স্ব ভ ব ন র জ ন ব ক প ব ম জ্যো তি

\* এত গানটি "সঙ্গীত-প্রকাশিকা"র দ্বিতীয় ভাগের ৪৩ পৃষ্ঠায়, বাহা মেঘমল্লার বলিয়া লিখিত হইয়াছে, তাহা প্রকৃত হয় নাট। কারণ উহার যেকোন শ্রবণবিত্তাস তাহাতে মিয়ামল্লার ভিন্ন মেঘমল্লার হইতেই পারে না ; বিশেষতঃ—মেঘ ও মল্লার স্বাভাবিক ঠাটের রাগ । কেহ কেহ মঝারে কোমল ধর ব্যবহার করেন, তাহা সম্পূর্ণ ভুল । মেঘ, দেশ, সুরট তত্যাাদি মল্লার শ্রেণাভুক্ত ; সুরাং শুধু মেঘ বলিলে মেঘমল্লার এবং দেশ বলিলে দেশমল্লার ইত্যাদি বুঝিতে হইবে ।

গি | গি ম রা রা | রা | স স স স | রা ম ম ম | ম র |

অ না দি দে ব জ গ প তি প্রা যে ব প্রা

৩  
[ ]

ম র স্ব র

৭।

অন্তর্বা ।

গি র র র | নি | স স স স | নি স রা রা | গি | গি ম

ক ত ট ক পা ব ব মি ছ প্রা ব জ ডায় সু ম

রা রা | স ব নি র | স ম | র গি গি গি | গি ম রা রা | রা রা |

ধূ ব প্রে ম স মৌ বে ত থ তা স ম ক গি

স স স | রা ম ম র | ম র | ম র স্ব র ||

৩  
৪ম্ অ ব সা

না।

সকাবা ।

রা ম রা ম | র ম | র র ম র | স্ব স স্ব | র | ম র ম গি |

স বা কা ব ত মি হে পি তা ব ক্র মা তা অ

গি ম রা রা | রা | স স স স | রা ম ম | ম ম | ম র স্ব র |

ন স্ত গো ক ক বে ত ব প্রে মা মৃ ত পা ন।

আভোগ ।

ম র র | নি নি | স স স স | স রা রা | গি | গি ম রা রা |

অ না থ শ র ব এ ম ন আ ব কে বা তো না হে ন



০                      ১                      +                      ৩  
 ১    ১    ১    |    ১    ১    ১    ১    |    ১    ১    ১    ১    |    ১    ১    ১    ১    |  
 ম    ম    জী        ব        ন    প    থে        আ    ব    কি    ছু        চা    হি    না

০                      ১                      +  
 ১    ১    ১    ১    |    ১    ১    ১    ১    |    ১    ১    ১    ১    |  
 চা    হি    শু    ধ    তু        মি    থা    ক    সা        থে ।

অন্তরা ।

৩                      ০                      ১                      +                      ৩  
 ১    ১    ১    |    ১    ১    ১    ১    |    ১    ১    |    ১    ১    ১    |    ১    ১    ১    |  
 বা    র    বা                      ব        ম        নে                      ক    রি                      চ    লি    ত

০                      ১                      +                      ৩                      ০                      ১                      ২  
 ১    ১    ১    |    ১    ১    ১    ১    |    ১    ১    ১    ১    |    ১    ১    ১    ১    |    ১    ১    ১    ১    |  
 ব                      প    থ                      ধ    বি    ত    ব    কি    ছা                      নি    কি    মো

১                      +                      ১                      ০                      ২                      ২                      +  
 ১    ১    ১    |    ১    ১    |    ১    ১    ১    ১    |    ১    ১    ১    ১    |    ১    ১    ১    ১    |    ১    ১    ১    ১    |  
 হ                      আ    সি        ফি    রা    তা    হ                      তে                      না    থ

৩                      ০                      ১                      +                      ১  
 ১    ১    ১    ১    |    ১    ১    ১    ১    |    ১    ১    ১    ১    |    ১    ১    ১    ১    |  
 ব্য    থা    দি    লে                      য    দি                      প্রা        ন    জা    গে                      ব    ছ    ও    ত    ব

৩                      ০                      ১                      +  
 ১    ১    ১    ১    |    ১    ১    ১    ১    |    ১    ১    ১    ১    |    ১    ১    ১    ১    |  
 মে    হ    আ    শী    কা    দ    ব    লি    ল        উ    ব    না                      থে ।



সং ১ | সং নি ষ প | সং নি ষ প | ম গ ম ম | ম প ষ |

- (১) জ ন নী ক্রো ড়ে বে ধে ছ স খা র প্র গ য ড়ে রে  
(২) ন ম ন লো ভ ন ন দী গি রি ব ন স র স শোভন  
(৩) নি মে যে নি মে যে জ ন মে ম র গে শো কে আ ন নে

সং নি ষ | ম প ষ | ম গ |

- (১) তু মি ধ ঞ ধ ঞ ছে ।  
(২) তু মি ধ ঞ ধ ঞ ছে ।  
(৩) তু মি ধ ঞ ধ ঞ ছে ।

আশাবরী—তেতালা ।

( ১৬ )

তুমি ভুবনমোহিনি তারা ।  
কেন ভীষণরূপ ধরি মগন-রণ-রঞ্জে ।  
তুমি নিখিল-বিশ্বমাতা,  
সমর কি সাজে সূত সঙ্গে ।  
সুজন হুজ্জন কি মা'র সকাশে ভিন্ন,  
তবে রোষ কর কি প্রসঙ্গে ।  
জ্ঞানহীন তব-সুত-রামপ্রসন্ন  
চাও গো করুণা অপাঙ্গে ॥

শ্রীযুক্ত রামপ্রসন্ন বন্দ্যোপাধ্যায় ।

আস্থায়ী ।

ম ম | ম প প স | নি ষ প প | ম ম প ষ | ম প ম গ | গ |

তু মি ভু ব ন মো হি নি তা রা কে ন ভী ষ র্ণ রূ প

ম ষ স স | ষ ম প স | নি ষ প | ষ প ম |

ধ রি ম গ ন র ণ র ঙে ।

অন্তরা ।

<sup>০</sup> ম ম <sup>১</sup> নি ঝ ঝ <sup>+</sup> ঝ স স <sup>৩</sup> স ঙ্গ ঙ্গ <sup>০</sup> ঙ্গ স <sup>০</sup> ম ম ম ম |  
 তু মি নি থি ল বি ষ মা তা স ম র কি

<sup>১</sup> প ম প স <sup>+</sup> নি ঝ প <sup>৩</sup> ঝ প ম ||  
 সা জে সু ত স ঙ্গে ।

সংসারী ।

<sup>০</sup> ম ম ম প <sup>১</sup> প প প <sup>+</sup> ম নি ঝ <sup>৩</sup> ঝ স স <sup>০</sup> ম ম ম |  
 স্ত জ ন হু জ ন কি মা স কা শে ভি ন ত বে ষোষ্

<sup>১</sup> প প প স <sup>+</sup> নি ঝ প <sup>৩</sup> ||||  
 ক ব কি প্র স ঙ্গে ।

অভোগ ।

<sup>০</sup> ম প নি ঝ <sup>১</sup> নি স স <sup>+</sup> স স ঙ্গ নি <sup>৩</sup> স স স <sup>০</sup> ম ম ম |  
 জ্ঞা ন হী ন ত ব সু ত রা ম প্র স ঙ্গে চা ও গো

<sup>১</sup> প ম প স <sup>+</sup> নি ঝ প <sup>৩</sup> ঝ প ম ||  
 ক রু গা অ পা ঙ্গে ।





৩ ০ ১ + ৩ ০  
 ষ | সঁ নি ষ | ঞ ষ | ঞ ম ম | ম ম ন | ঞ ম ঞ ঞ | ॥ ঞ |  
 শা য় কি ক বি লে সু পী হ ব জা

১ [ ] [ ] + ৩ ০  
 ঞ ষ নি সঁ ঞ সঁ | সঁ সঁ নি ষ | সঁ নি ষ | ঞ ষ ন |  
 নি না তা র উ পা য় ।

সংসারী ।

১ + ৩ ০ ১  
 স | স ম ম | ম ম ন | ঞ ম ঞ ঞ | ॥ ম | ঞ ষ নি ষ |  
 জা নি না মা ভ ক্তি স্ব তি কে ম নে পা

+ [ ] ৩ ০ ১ + ৩  
 ঞ ম ষ ঞ ঞ | ম ম | ॥ ন | ম ষ ঞ | ঞ ম ন | ম ঞ স |  
 ব নি স্ব তি স ত ত কু প থে ম তি

০ ১ + ৩ ০  
 ॥ স | স ম ম | ম ম | ন ঞ ম ষ | ঞ |  
 হ ই গা ছে বি ব ম দায় ।

আভোগ ।

১ + ৩ ০ ১  
 ঞ | ষ ঞ সঁ সঁ | সঁ সঁ নি | সঁ সঁ সঁ | ॥ নি | সঁ ম ম ঞ |  
 দ যা ম য়ি নি জ ও বে য় গা না ক

+ ৩ ০ ১ +  
 সঁ সঁ নি ষ | সঁ নি ষ ঞ | ঞ ষ | ঞ ম ম | ম ম ন |  
 রি ও ম নে তা র গো মা এ অ

ॐ नमो भगवते वासुदेवाय । नमो भगवते वासुदेवाय । नमो भगवते वासुदेवाय । नमो भगवते वासुदेवाय । नमो भगवते वासुदेवाय ।

ନ ଯେ

و

५३

本

८ ३

ॐ  
सं नि ष ण

दा

२ ।

ছায়াবট—তেতাল।

(5b)

দাঁন-তারিণি গো আমায় রাখ মা পদে চির তরে,

বিপদ যে পদে পদে তাই ভাবি' দিন যায় ।

ভকতজনে তুমি কৃপা কর শুনি,

ভক্তিশূন্যের গতি কি হবে গো! জননি?

অধম গোপেশ্বরে দাও বলে' সে উপায় ॥

প্রস্তাব ।

ଆହୁରି ।

গহ য় জ | জ জ মন য় য় | য় ন য় | য় ন য় য় য়

দী ন তা রি গি গো

ଆ

या

वा

२

3



ॐ नमः शिवाय नमः शिवाय नमः शिवाय नमः शिवाय नमः शिवाय

श बा प दे

চি ব

• ୩ ୧

নিপদযে

[illegible]

ମ ଦେ

৭ মে

하

କ୍ର    ଗ୍ର    ଘ୍ର

नि

ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥

न या

ସ ।

অন্তরা।

০ ১ ৩  
\* ১ ১ ১ ১ | নি ১ ১ ১ ১ | ১ ১ ১ ১ | ১ ১ ১ ১ |

ভ ক ত জ নে তু মি কু পা ক ব শু নি

০ ১ ৩  
১ ১ ১ ১ | নি ১ ১ ১ ১ | ১ ১ ১ ১ | ১ ১ ১ ১ |

ভ ক্তি হী নে র গ তি কি হ দে গো জ

০ ১ ৩  
১ ১ ১ ১ | ১ ১ ১ ১ | ১ ১ ১ ১ | ১ ১ ১ ১ |

ন নি অ ধ ম গো পে স্ব বে দা ও ব লে সে উ

১ ১ ১ ১ |

পা য়।

নটমল্লার—একতালী।

( ১৯ )

তুমি হৃদয় মাঝে রয়েছ, তবু কেন ওহে নাথ !

শোকানলে সতত জ্বলিছে মম অন্তর।

যাতনা নাশ হে হরি মঙ্গলময়,

কিসে পা'বে বল তব পদে শরণ গোপেশ্বর ॥

প্রত্যকার।

আস্থায়ী।

০ ১ ৩ ১ম বার  
\* ১ ১ ১ ১ | ১ ১ ১ ১ | ১ ১ ১ ১ | ১ ১ ১ ১ |

তু মি হৃ দ য় মা কে ব য়ে ছ র য়ে ছ

১ ৩  
১ ১ ১ ১ | ১ ১ ১ ১ | ১ ১ ১ ১ | ১ ১ ১ ১ |

ত বু কে ন ও হে না

৩                    ২                    ৩                    +  
ম গ ম | গ ঙ্গা গ ঙ্গা স | স ঙ্গা নি স | ঙ্গা গ ম ঙ্গা | ঙ্গা ম গ ম |

থ                    শো   কা   ন   লে   স   ত   ত   জ   লি   ছে   ম   ম   অ   ত্ত   ব ।

অন্তরা ।

+                    ২                    ৩                    +                    ২  
\* ম ম ম ম | স স নি | স স স | স নি স ঙ্গা | স স ঙ্গা স স |

যা   ত   না   শ   স   হে                    ত   রি   ম                    ঙ্গা   দা                    ম

৩                    +                    ২                    ৩                    ৩                    ৩                    ৩  
স ঙ্গা নি ঙ্গা \* | ম ঙ্গা ম ঙ্গা | ঙ্গা নি স ঙ্গা ঙ্গা | ম ঙ্গা ঙ্গা ঙ্গা ঙ্গা ম ঙ্গা |

য়                    কি   সে   পা                    বে   ব

+                    ২                    ৩                    +  
ম গ ম ঙ্গা | স ম ঙ্গা স | নি স ঙ্গা ঙ্গা | ঙ্গা গ ম ঙ্গা ||

ল                    ত   ব   প   দে                    শ   ব   ণ   গো   পে   ঙ্গা   ব ।

+                    ৩  
১ম তান ।                    স ঙ্গা গ ম গ ম |

আ

৩  
২য় তান ।                    ম ঙ্গা ঙ্গা নি স ঙ্গা স নি ঙ্গা ঙ্গা ম ঙ্গা | স ঙ্গা স ঙ্গা ঙ্গা |

আ

আ

—o—

কলিঙ্গড়া—ভরতঙ্গা ।

( ২০ )

আমি কুঞ্জে কুঞ্জে তোমাৰে খুজিয়া পাই না,  
প্রভু । দাও মোৰে দৰশন যাতনা দিও না ।  
কৰ্ণকুহৰে প্ৰবেশিল তব মধুৰ-মুৰলীধ্বনি,  
অদূৰে থাকিয়ে লুকায়ে রয়েছে, তুমি কত জান ছিলনা ॥

গ্ৰন্থকাৰ ।

\* “তুমি হৃদয় মাঝে” গাইয়া ১ম তান এবং “তুমি হৃদয় মাঝে রয়েছে তবু” এই পর্য্যন্ত গাইয়া ২য় তান ধৰিতে হইবে ।

আহার্যী।

স গ | ম ম | ঞ ঞ | ঞ ঞ | নি ঞ | ম ঞ | ম গ গ |

আ মি কু জে কু জে তো মা রে খু জি য়া পা ই না আ মি

ম ম | ঞ ঞ | ঞ ঞ | নি ঞ | ম ঞ | ম গ গ | গ ম ঞ

কু জে কু জে তো মা বে খু জি য়া পা ই না প্র ভু দা

ঞ ঞ | ম ম | গ গ | স | নি স গ ম | ঞ গ ম | ঞ ঞ |

ও মো রে দ র শ ন য়া ত না দি ও না

ঞ ঞ | ম গ গ |

“আ মি”

অন্তরা।

\* ঞ ঞ | নি নি নি | স স ঞ | নি স স | নি স গ | ঞ স স |

ক র্ণ কু হ রে প্র বে শি ল ত ব ম ধূ র মু র লী

নি স ঞ স নি স | নি ঞ ঞ | ঞ ঞ ঞ | ম ঞ গ | ম ঞ ঞ |

ধ্ব নি অ দূ রে থাকি য়া লু কা রে

নি স স | ঞ নি স | ঞ নি স | নি ঞ | ঞ গ গ ||

র রে ছ তু মি ক ত জা ন , ছ ল না “আ মি”

মুলতানী—চৌতাল ।

( २२ )

স্বাণী গুণ গাওরে সবে  
সকল বিছা প্রকাশিনী,  
ব্রহ্ম-বাদিনী ত্রিলোক-ব্যাপিনী ।  
যাঁ'রে পূজে চরাচরে,  
যে নামে আৰ্ত্তি যায় দূরে,  
যিনি শুভ-দায়িনী ।  
যে সঙ্গীতে ত্রিলোক মোহিত  
সে সঙ্গীতে বিশ্ব সৃজিত,  
যাঁ'র দয়া বিনা মানব  
কোন কালে হয় না জ্ঞানী ।  
তাঁ'র চরণ চাহি শরণ  
যাঁ'র কৃপাতে এ সম্মিলন,  
ধন্য তিনি জগত-জননী ॥

माशुयो ।

প্রস্তুতকার ।

ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥

না      গা    ও      গা    ও    বে    স      নে      স    ক      ল    নি

२ ० ७ ४ + ० २ ०

अ अ | ग ग | ग ग | श म | नि म | ग ग | अ अ | अ नि |

ହା ପ୍ର କା ଶି ନୌ ତ୍ର ଜ୍ଞ ଯା ଦି ନୀ

[illegible]

ତ୍ରି ଲୋ କ ବ୍ୟା ପି ନା ।

অন্তরা ।

+            0                 २                 ०                 ७                 [ ]                 8                 +                 ०

ॐ नमो भगवते वासुदेवाय । नमो भगवते वासुदेवाय । नमो भगवते वासुदेवाय । नमो भगवते वासुदेवाय । नमो भगवते वासुदेवाय ।

যাঁ রে            পৃ            জে   চ   রা            চ            রে   যে   না   মে   আ

\* বন্ধমান—অষ্টম বঙ্গীয় সাহিত্য-সম্মিলন উপলক্ষে এই গীত রচিত হইয়াছিল।

২ ০ ৩ ৪ + ০ ২  
 স্বাং সঁ | সঁনি স্বাংনি | সঁ নি | স্বা ঞ | ঞ মঁগ | মঁ ঞ | ' নি |  
 হি যা য় দূ বে যি নি শু ভ

০ ৩ ৪  
 স্বাং ঞ | মঁ | গী গী ঞ | মঁনি স্বা ঞ |  
 দা য় নী।

সঞ্চাবী।

+ ০ ২ ৩ ৪ + ০  
 ঞ ঞ | ' ঞ | ' ঞ | ঞ মঁ স্বা | ঞ ঞ | মঁ গী | গী মঁ | ঞ নি |  
 যে স জী তে দ্রি লো ক মো তি ত সে স জী

১ ০ ৩ ৪ + ০ ২ ০  
 স্বা ঞ | ঞ মঁ | গী গী | স্বা স | স স্বা | নি স | মঁগ | গী মঁ |  
 তে বি স্ব স্ব জি ত যা ব দ য়া বি না

৩ ৪ + ০ ২ ০ ৩ ৪  
 ঞ ঞ | ঞ ঞ | গী মঁ | ঞ নি | স্বা ঞ | ঞ মঁ | গী গী | স্বা স |  
 মা ন ব কো ন কা লে ত য় না জা নী।

আভোগ।

+ ০ ২ ০ ৩ ৪ +  
 গী মঁ | ঞ নি | নি নি | সঁ সঁ | ' স্বাংনি | সঁ সঁ | ঞ নি |  
 তাঁ র চ র ণ চা হি শ ব ণ যা


০ ২ ৩ ৪ + ০ ২  
 সঁ গী | স্বাং সঁ | সঁনি স্বাং | সঁ নি | স্বা ঞ | ঞ মঁগ | মঁ ঞ | ' নি |  
 র কু পা তে এ স য়ি ল ন ধ ঞা তি নি

০ ৩ ৪  
 স্বা ঞ মঁ | গী ঞ মঁ | স্বা ঞ |  
 জ গ ত জ ন নী।

# পারিশিষ্ট ।


## বাদী সংবাদী সম্বন্ধে বিচার ।

বাদী সংবাদীর অর্থ প্রথম ভাগের ১২ পৃষ্ঠায় লিখিত হইয়াছে, কিন্তু কোন্‌ রাগে কি সুর বাদী এবং কি সুর সংবাদী তাহা দেওয়া হইল। বাদীর অপর একটি নাম অংশ, হিন্দী ভাষাতে জান্ (জীবন) कहिया থাকেন। রাগ আলাপ করিবার সময় মূদারার ষড়্জ্ হইতেই আরম্ভ করিবার বিধি এবং তৎপরে বাদী সুর দেখাইতে হয়। যেমন,—কেদারার আলাপে


  
**সনি স ম ম মগ মগ ঞ ঞ ঞম ঞ ম ম** ইত্যাদি।

অর্থাৎ ইহার ম বাদী এবং প যে সংবাদী তাহা স্পষ্টই প্রতীয়মান হইতেছে।

আবার বেহাগের আলাপে যেমন,


  
**সনি স গ গ গম ঞ ম ঞ ম গ গ ঞ ঞ** ইত্যাদি।

ইহার ‘গ’ বাদী এবং ‘প’ সংবাদী।

এক্ষণে দেখা যাইতেছে যে আলাপে বাদী সুর প্রথমেই দেখাইতে হইবে। বাদী অপেক্ষা কম সংখ্যক সুর সংবাদী; এবং বাকি সুর সকল অন্তর্বাদী। যেমন কানড়ায় ‘ঋ’ বাদী, ‘প’ সংবাদী, এবং গ, ম ধ ও নি অন্তর্বাদী। যে রাগে যে সুরটি বাদী হয়, সেই সুরের হিসাবে যে সুর মধ্যম হইবে, সেই সুরই তাহাব সংবাদী। যেমন, সারঙ্গে ‘ঋ’ বাদী, ‘প’ সংবাদী, অর্থাৎ ঋ-কে স মনে করিলে ‘প’ সুর তখন উহার ‘ম’ হইবে অতএব স-ম সম্বন্ধ হইল, অথবা যে রাগে ‘ঋ’ বাদী, ‘ধ’ সংবাদী; অর্থাৎ ঋ-কে স বং মনে করিলে ‘ধ’ তখন ঐ ঋ-এর পঞ্চম হইবে, সুরতাং স-প সম্বন্ধ হইতেছে। কিন্তু সকল রাগে এই নিয়ম নাই, আর এই নিয়মেই যে রাগিতে হইবে তাহাবও কোন কাবণ দেখি না, অর্থাৎ বাগেব ‘স্ববিশ্রাস’ মধ্যে ঐ সম্বন্ধ ধরিয়া বাদী সংবাদী স্থিরীকৃত হয় নাই। ঐ সম্বন্ধ ধরিতে গেলে, তখন উহার ষড়্জ্ গাম পরিভাষা কবিতো হয়, অতএব সকল রাগে ঐ নিয়ম থাপ্ আর নাই থাক তাহাতে কোন ক্ষতিবুদ্ধি নাই। কেহ কেহ বলেন যে নি ও কড়ি কোমল সুর বাদী সংবাদী হইতে পারে না, কিন্তু নি ও কোমল সুর কোন কোন রাগে সংবাদী না ধরিলে চলে না, যেমন—মালকৌশে ‘ম’ বাদী, কোমল ‘নি’ সংবাদী, এ বিষয় কেহ এই আপত্তি করিতে পারেন যে, ইহার ম বাদী, স সংবাদী, করিলে ত কোমল সুর সংবাদী করিবার প্রয়োজন হয় না, কিন্তু ষড়্জ্ সকল সুরের আদি, এবং সকল রাগে সমান ব্যবহার্য্য, সুরতাং উহাকে বাদী সংবাদী বলা যুক্তি সম্মত নহে। দরবারীতোড়ীতে ‘প’ বাদী, কোমল গ সংবাদী। এমন কি কেহ কেহ ‘গ’কে বাদী করিয়া ‘প’কে সংবাদী করেন, ফলতঃ উহাতে



কোমল ‘গ’ যেরূপ ব্যবহার্য্য, তাহাতে সংবাদী ধরিলে কোনই দোষ হয় না। পরজে ‘গ’ বাদী এবং ‘নি’ সংবাদী। কেহ বলিতে পারেন যে উহার ‘প’ সংবাদী; কিন্তু বাস্তবিক তাহা নহে, কারণ উহাতে ‘নি’ সুর যেরূপ ব্যবহার্য্য সে হিসাবে ‘প’ সংবাদী হইতে পারে না। এক্ষণে কেহ বলিতে পারেন যে, রাগের আলাপ করিবার সময় যদি বাদী সুর না দেখাইয়া আলাপ করি, তাহাতে কি আলাপ হইবে না? অবশ্য হইবে; তাহার প্রমাণ গানেই পাওয়া যায়, অর্থাৎ রাগের প্রত্যেক সুর হইতে গানের ধরতা, অথচ রাগের মূর্তি ঠিক আছে। যেমন, উত্তম চিত্রকর ইচ্ছা করিলে ছবি আঁকিবার সময়, যে কোন অঙ্গ হইতে আরম্ভ করিয়া মূর্তি ঠিক করিতে পারেন, কিন্তু ‘মুখ মণ্ডল হইতে আঁকাই চির প্রসিদ্ধ এবং তাহাতে আঁকিবার বিশেষ সুবিধা হয় তেমনি রাগালাপের সময় মৃদাবার ষড়্জ হইতে আরম্ভ করিয়া ক্রমশঃ অস্ত্রান্ত্র সুর দেখাইলে রাগের মূর্তি সুন্দর ভাবে বিকাশ পায়। মনেকর ইমনকল্যাণ আলাপ করিতে হইবে, কিন্তু উহা যদি একবারেই তারা সপ্তকের ‘স’ হইতে ধরা যায়, যথা :—

[—]

সঁ নি ষ নি ষ ঞ্ ষ নি ষ ঞ্ ইত্যাদি।

ইহাতে রাগের গাঙ্গীর্ঘ্য থাকে না, যদি প্রথমে—এইরূপ উপান করা যায় যথা :—

সনি ঞ্ গঁ গঁ গঁ ঞ্ গঁ ঞ্ ঞ্ ইত্যাদি।

অতএব বাদী সুরও অগ্রে দেখান হইল, এবং একটি নিয়ম বাধা থাকে। আলাপ অর্থে পরিচয় অর্থাৎ রাগের রূপের সহিত সম্যক পরিচয় করার নাম আলাপ; বাহারী রীতিমত গান জানেন, তাহারাই উত্তমরূপ আলাপ করিতে পারেন। গ্রহ-স্বর ও ন্যাস-স্বর বলিয়া যাহা শাস্ত্রে উল্লেখ আছে, তাহা আলাপ করিবার সময় ‘স’ সুরই গ্রহ ও ন্যাস’ কেননা সমস্ত আলাপই ‘স’এ আরম্ভ এবং ‘স’এ সমাপ্ত। গানে কেবল রাগের ভিন্ন ভিন্ন সুরে আরম্ভ এবং ভিন্ন সুরে সমাপ্তি। সুতরাং গান যে সুর হইতে আরম্ভ সেই সুরটি তাহার ‘গ্রহ’ এবং যে সুরে সমাপ্ত সেই সুরই তাহার ‘ন্যাস’ ইহা সাধারণ বিধি।

## কড়ি ও কোমল।

কড়ি অর্থে তীব্র কোমল অর্থে নম্র। কোন কোন প্রাচীন সংস্কৃত গ্রন্থে তীব্র, অতিতীব্র, তীব্রতম্ এবং কোমল, অতিকোমল, কোমলতম্, বলিয়া যাহাঁ সঙ্গীতে ব্যবহার্য্য বলিয়া বর্ণনা করিয়াছেন, তাহা প্রকৃত হয় নাই, কারণ—তীব্র ও কোমল ব্যতীত, অতিতীব্র, তীব্রতম্, অথবা অতি কোমল, কোমলতম্,—সুর সকল ব্যবহার হইতে পারে না, ঐ সকল সুর ব্যবহার করিলে সমস্ত বেসুরা লাগিবে, বিশেষতঃ নিয়মিত কোমলের অতিরিক্ত করিয়া সেই সুরে দম রাখা চলিবে না। যেমন স্বাভাবিক সুরের একটু ইতর বিশেষ হইলে শুনিতে বেসুরা বোধ হয়, কড়ি কোমলেও ঠিক তাই। তবে হিন্দু সঙ্গীতে যে সকল সূক্ষ্মাংশ সুর ব্যবহার হয়, তাহা আশ ও নীড়যোগে মান। এক্ষণে কোমল সুর করিতে হইলে দুই সুরের মধ্যে

যে স্থান, তাহাই কোমল হইবে। যেমন—গ ও ম-এর অথবা নি ও স-এর যে প্রকার অন্তর সেইরূপ ভাবে কড়ি কোমলের অন্তর হইবে। বাহারা সুরের সম্যক আলোচনা করেন নাই, তাহারা ঐ সকল কোমলের ভেদ আছে মনে করিয়া ভ্রমে পতিত হন ; বিশেষতঃ পূর্বের সংস্কৃত গ্রন্থ সমূহে স্বরলিপির বিষয় কিছুই নাই, সুতরাং মুখের কথা বলা এবং বর্ণাঙ্কন লেখা তাঁহাদের পক্ষে কিছুই কঠিন ছিল না। সুরের সূক্ষ্মাংশ প্রতি সকল যাহা আশ মীড় যোগে ব্যবহার হয়, সেই সকল সুর সম্যক চিনিতে না পারায় ঐ সকল নামের উৎপত্তি হইয়াছে, নচেৎ ঐ সকল সুর স্থায়ী ভাবে ব্যবহার হয় না।

রাগরাগিণী গাইবার সময়, ঠাট, জাতি, এবং বাদী সংবাদী ইত্যাদি।

সময় ও রাগ । ঠাট । জাতি । বাদী । সংবাদী । বিবাদী ।  
দিবা ১ম প্রহর ।

১। ভৈরব	ঋ, ধ, ন, নি	সম্পূর্ণ	ম	প	...
২। রামকেলী	ঐ	ঐ	গ	প	...
৩। যোগিয়া	ঐ	ঐ	প	ম	...
৪। ভটিয়ারী	ঋ, ধ	ঐ	গ	প	...
৫। বঙ্গালী	ঐ	ঐ	ঐ	ঐ	...
৬। কলিঙ্গড়া	ঐ	ঐ	প	গ	...
৭। মঙ্গল	ঋ	ঐ	ম	ধ	...
৮। খট্	ঋ, ধ, গ, গ, ন, নি	ঐ	প	ম	...
৯। ভৈরবী	ঋ, গ, ধ, ন	ঐ	ম	প	...
১০। বিভাস	স্বাভাবিক	খাড়ব	ধ	গ	ম
১১। দেশকার	ঐ	ঐ	গ	প	ম

দিবা ২য় প্রহর ।

১২। আশাবরী	ঋ, গ, ধ, ন	সম্পূর্ণ	প	ম	...
১৩। গান্ধারী	ঐ	ঐ	ঐ	ঐ	...
১৪। গুজ্জরী	ঐ	ঐ	ঐ	ঐ	...
১৫। জোনপুরী	গ, ধ, ন	ঐ	ঋ	প	...
১৬। দরবারীতোড়ী	ঋ, গ, ধ, ন, নি, ম	ঐ	প	গ	...
১৭। গুণকেলী	ঋ, ধ, ম, ম	ঐ	ম	প	...
১৮। আলাহিয়া	স্বাভাবিক	ঐ	গ	ধ	...
১৯। ককুভা	ঐ	ঐ	ঋ	প	...

সময় ও রাগ।	ঠাট।	জাতি।	বাদী।	সংবাদী।	বিবাদী
২০। দেবগিরি	স্বাভাবিক	সম্পূর্ণ	গ	ধ	...
২১। সরফন্দা	△ ন, নি	ঐ	প	গ	...
২২। শুকুবোলাবলী	ঐ	ঐ	গ	প	...
২৩। বেলাবলী	ম, ম <sup>†</sup>	ঐ	ঐ	ঐ	...
২৪। গোড়সারঙ্গ*	ঐ	ঐ	ঐ	ঐ	..
২৫। বৃন্দাবনীসারঙ্গ	স্বাভাবিক	গুড়ব	পা	প	গ, ধ
২৬। সামন্তসারঙ্গ	ঐ	ঐ	ঐ	ঐ	গ, নি
২৭। মধুমাধবীসারঙ্গ	△ ন, নি	ঐ	ঐ	ঐ	গ, ধ
২৮। মিয়াসারঙ্গ	△ △ গ, ন, নি	সম্পূর্ণ	ঐ	ঐ	..
২৯। বড়হংসসারঙ্গ	স্বাভাবিক	ঐ	ঐ	ঐ	...
৩০। সুরসারঙ্গ	ঐ	গাড়ব	ঐ	ঐ	গ
৩১। নাট	△ △ গ, গ, ন, নি	গুড়ব	ম	প	পা, ধ
৩২। নারায়ণী	△ ন, নি	সম্পূর্ণ	গ	প	...
দিবা ৩য় প্রহর।					
৩৩। ভীমপলশ্রী	△ △ গ, ন, নি	সম্পূর্ণ	ম	প	...
৩৪। রাজবিজয়	ঐ	ঐ	ঐ	ঐ	...
৩৫। মূলতানী।	△ △ △ <sup>†</sup> পা, গ, ধ, ম	ঐ	প	গ	...

\* 'সঙ্গীত-চল্লিকা'র ১ম ভাগে ১০ পৃষ্ঠায়—ফুটনোটোঁতে যাহা সপ্তসারঙ্গের সংজ্ঞা আছে, তাহাতে 'শুদ্ধসারঙ্গ' বলিয়া যাহা লিখিত হইয়াছে, উহা 'সুরসারঙ্গ' হইবে। সপ্তসারঙ্গের মধ্যে বৃন্দাবনীসারঙ্গ, মধুমাধবীসারঙ্গ এবং সামন্তসারঙ্গ ইহাদের প্রত্যেকটিই শুদ্ধসারঙ্গ নামে অভিহিত। যাহা শুধু 'সারঙ্গ' উহা বৃন্দাবনে অতিশয় প্রচলন হেতু বৃন্দাবনীসারঙ্গ নাম হইয়াছে। বাকি চারিটি সারঙ্গ উহার মিশ্রসারঙ্গ; এতদ্ব্যতীত বড়হংস ও গোড়সারঙ্গ মিশ্র হইলেও ইহার বড় পুরাতন, এবং বাকি দুইটি অর্থাৎ মিয়াসারঙ্গ ও সুরসারঙ্গ আধুনিক। মিয়াসারঙ্গ তানসেনের কৃত এবং সুরসারঙ্গ হরদাসজীর কৃত। বড়হংসসারঙ্গ মল্লার, ও সারঙ্গযোগে হইয়াছে, এবং উহাতে কানড়া মিশ্রিত করিয়া "মিয়াসারঙ্গ" হইয়াছে। আবার বড়হংস সারঙ্গের 'গ' স্বর ত্যাগ করিয়া সুরসারঙ্গ হইয়াছে। যেমন সুরটের 'গ' ত্যাগ করিতে 'সুরমল্লার' হইয়াছে উহাও তদ্রূপ। "তোফৎ উল্-হিন্দ" নামক পারসী গ্রন্থ প্রণেতা সারঙ্গের বিষয় বিশুদ্ধ লিখিয়াছেন এবং উক্ত তিনটি সারঙ্গকে শুদ্ধ সারঙ্গ বলিয়াছেন। সঙ্গীতসারের গ্রন্থকর্তা এবং গীতহরসারের গ্রন্থকর্তা উক্ত বিষয় ভুল লিখিয়াছেন। 'কণ্ঠকৌমুদী'র ১৯৯ পৃষ্ঠাতে যাহা সামন্তসারঙ্গ বলিয়া লিখিত হইয়াছে, তাহা সামন্তসারঙ্গ না হইয়া বৃন্দাবনীসারঙ্গ হইয়াছে।

১ম ভাগে 'মূলতানী'তে দুই 'ম' ব্যবহার করা হইয়াছিল, কিন্তু তাহা ঠিক হয় নাই, অর্থাৎ প, গ, ও ধ কোমল, এবং কড়ি 'ম'যুক্ত ঠাট বিশুদ্ধ। ১ম ভাগে মূলতানীর গানে যাহা দুই এক স্থানে সামান্য পূর্বা 'ম' আছে তাহা সমস্তই কড়ি 'ম' হইবে।

সময় ও রাগ ।

ঠাট ।

জাতি ।

বাদী ।

সংবাদী ।

বিবাদী ।

দিবা ৪র্থ প্রহর ।

৩৬ । পুরিয়া	△, ৮ ধা, ম	খাড়ব	গ	ধ	প
৩৭ । জয়ন্ত	ঐ	ঐ	ঐ	ঐ	ঐ
৩৮ । মারবা	ঐ	ঐ	ধ	গ	ঐ
৩৯ । সাজগিরি	△, ৮ ধ, ম	ঐ	প	গ	ধা
৪০ । কুমারী	△, ৮ ধা, ম	ঐ	প	গ	ধ
৪১ । মালশ্রী	৮ ম	ওড়ব	ঐ	ঐ	ধা, ধ
৪২ । মালদাঁ	△, ৮ ধা, ম	সম্পূর্ণ	গ	প	...
৪৩ । পূর্ববী	△, ৮ ধা, ম, ম	ঐ	প	গ	...
৪৪ । ধনাশ্রী	△, △, ৮ ধা, ধ, ম	ঐ	ঐ	ঐ	...
৪৫ । জৈশ্রী	ঐ	ঐ	ঐ	ঐ	...
৪৬ । পুরিয়াধনাশ্রী	ঐ	ঐ	গ	প	...
৪৭ । ত্রিবণী	ঐ	ঐ	প	গ	...
৪৮ । শ্রীরাগ	ঐ	ঐ	ঐ	ঐ	...
৪৯ । গৌরী	△, ৮ ধা, ম, ম	ঐ	ঐ	ঐ	...

রাত্রি ১ম প্রহর ।

৫০ । রাত্নীপুরিয়া	△, ৮ ধা, ম	সম্পূর্ণ	গ	প	...
৫১ । কল্যাণ	৮ ম	ঐ	ঐ	ধ	...
৫২ । ইমন	ঐ	ঐ	গ	প	...
৫৩ । ইমনকল্যাণ	ম, ৮ ম	ঐ	ঐ	ঐ	...
৫৪ । ইমন-ভূপালী	৮ ম	ঐ	ঐ	ঐ	...
৫৫ । ভূপালী	স্বাভাবিক	ওড়ব	গ	ধ	ম, নি
৫৬ । হাধীর	ম, ৮ ম	সম্পূর্ণ	ধ	গ	...
৫৭ । শ্রাম	ঐ	ঐ	ম	ধ	...
৫৮ । কদার	ঐ	ঐ	ম	প	...
৫৯ । জলধরকদার	ঐ	ঐ	ঐ	ঐ	...
৬০ । কদার-নট	স্বাভাবিক	ঐ	ঐ	ঐ	...
৬১ । হাধীর নট	ঐ	ঐ	প	গ	...

সময় ও রাগ ।	ঠাট ।	জাতি ।	বাদী ।	সংবাদী ।	বিবাদী ।
৬২ । বৃহন্নট	স্বাভাবিক	সম্পূর্ণ	ম	প	...
৬৩ । কল্যাণ-নট	ঐ	ঐ	গ	প	...
৬৪ । কামোদ-নট	ঐ	ঐ	প	স্বা	...
৬৫ । ছায়ানট	ঐ	ঐ	স্বা	প	...
৬৬ । ছায়া	ঐ	ঐ	ঐ	ঐ	...
৬৭ । নট	ঐ	ঐ	ম	প	...
৬৮ । নট-নারায়ণী	ঐ	ঐ	গ	প	...
৬৯ । কামোদ	△, নি	ঐ	প	স্বা	...
৭০ । নিশামাগ	ঐ	ঐ	গ	প	...
৭১ । দরবারীকানড়া	△, △, △ গ, ধ, ন	ঐ	স্বা	প	...
রাত্রি ২য় প্রহর ।					
৭২ । নায়কীকানড়া	△, △, △ গ, ধ, ন, নি	ঐ	ঐ	ঐ	...
৭৩ । নাগধ্বনিকানড়া	△, △, নি গ, ন, নি	খাড়িব	প	স্বা	ধ
৭৪ । সূর্যরটিকানড়া	△, △ গ, ন	ঐ	ঐ	ঐ	ঐ
৭৫ । কোহলকানড়া	△, △, নি গ, ন, নি	খড়িব	স্বা	প	ম, ধ
৭৬ । মূড়াকীকানড়া	△, △ গ, ন	সম্পূর্ণ	ম	ধ	...
৭৭ । কোশিকীকানড়া	ঐ	ঐ	ঐ	ঐ	...
৭৮ । গারাকানড়া	△, গ, △, নি গ, গ, ন, নি	ঐ	প	স্বা	...
৭৯ । কাফীকানড়া	ঐ	ঐ	ঐ	ঐ	...
৮০ । আড়ানা	△, △, △, নি গ, ধ, ন, নি	ঐ	প	স্বা	...
৮১ । সাহানা	△, △ গ, ন	ঐ	স্বা	প	...
৮২ । বাগীশ্বরী	ঐ	ঐ	ম	ধ	...
৮৩ । পটমঞ্জরী	ঐ	ঐ	ঐ	ঐ	...
৮৪ । দেওশাগ	△, △, নি গ, ন, নি	ঐ	প	স্বা	...
৮৫ । বহার	△, △, নি গ, ন, নি	ঐ	ম	প	...
৮৬ । গৌড়	ঐ	ঐ	প	স্বা	...
৮৭ । জয়জয়ন্তী	△, গ, △, নি গ, গ, ন, নি	ঐ	স্বা	প	...

সমন ও রাগ ।	ঠাট ।	জাতি ।	বাদ্য ।	সংবাদ্য ।	বিবাদ্য ।
৮৮ । দেশ	△ গ, গ, △ নি	সম্পূর্ণ	ঝা	প	...
৮৯ । তুর্কট	△ নি, নি	ত্র	ত্র	ত্র	...
৯০ । ধুরিয়ামল্লার	△ নি, নি	ত্র	ত্র	ত্র	...
৯১ । অরুণ-মল্লার	ত্র	ত্র	ত্র	ত্র	...
৯২ । নট-মল্লার	ত্র	ত্র	ত্র	ত্র	...
৯৩ । জাঙ্মল্লার	ত্র	ত্র	ত্র	ত্র	...
৯৪ । তুরদাসীমল্লার	△ নি, নি	খাড়ব	ঝা	ধ	গ
৯৫ । রামদাসীমল্লার	△ গ, △ নি	সম্পূর্ণ	ঝা	প	...
৯৬ । মিয়ামল্লার	ত্র	ত্র	ত্র	ত্র	...
৯৭ । মেঘ	স্বাভাবিক	খাড়ব	ম	প	ধ
৯৮ । মল্লার	ত্র	সম্পূর্ণ	ত্র	ত্র	...
৯৯ । লুম	ত্র	ত্র	প	ম	...
১০০ । গারী	△ নি, নি	ত্র	ম	প	...
১০১ । খাস্বাজ	ত্র	ত্র	ত্র	ধ	...
১০২ । ঝিঝোটা	ত্র	ত্র	গ	প	...
১০৩ । পহাড়ী	ত্র	ত্র	ম	প	...
১০৪ । মাট	ত্র	ত্র	প	গ	...
১০৫ । তিলক কামোদ	ত্র	ত্র	ম	প	...
১০৬ । মুখারী	△ গ, △ নি	ত্র	ঝা	প	...
১০৭ । সিদ্ধ	ত্র	ত্র	ত্র	ত্র	...
১০৮ । সিদ্ধড়া	△ গ, △ নি	ত্র	ত্র	ত্র	...
১০৯ । কাফী	△ গ, গ, △ নি	ত্র	প	ঝা	...
১১০ । বিহারী	ত্র	ত্র	ত্র	ত্র	...
১১১ । মঞ্জরী	△ গ, গ, △ নি	ত্র	ত্র	ত্র	...
১১২ । মাঝ	△ গ, △ ধ, △ নি	ত্র	ঝা	প	...
১১৩ । মারু	△ নি, নি	ত্র	প	ম	...
১১৪ । বরবা*	△ গ, গ, △ নি	ত্র	ত্র	ত্র	...

\* “বরবা” প্রথম ভাগে বেলা ৩য় অহরে গাইবার সময় নির্ধারিত হইয়াছিল, কিন্তু তাহা এই ভাগে সংশোধিত হইল অর্থাৎ রাতে গাওয়া এই মতই বেশি প্রচলিত ।

সময় ও রাগ।	ঠাট।	জাতি।	বাদী।	সংবাদী।	বিবাদী
১১৫। পিলু	△ গ, ধ,	সম্পূর্ণ	প	ঝ	...
১১৬। পরজ	△ △ <sup>↑</sup> ঝ, ধ, ম	ঐ	গ	নি	...
১১৭। বসন্ত	△ <sup>↑</sup> ঝ, ম, ম	খাড়ব	ম	ধ	প
১১৮। দীপক	△ ঝ	সম্পূর্ণ	ম	ধ	...
১১৯। নালকৌশ	△ △ △ গ, ধ, ন	ঔড়ব	ম	△ ম	ঝ, প
১২০। চন্দ্রকৌশ	△ △ গ, ন	ঔড়ব	ম	ধ	ঝ, প
১২১। শঙ্করা	△ <sup>↑</sup> ম	সম্পূর্ণ	গ	প	...
১২২। শঙ্করাভরণ	স্বাভাবিক	ঐ	ঐ	ঐ	...
১২৩। প্রদীপকী	ঐ	ঐ	ঐ	ঐ	...
১২৪। বেহাগ	ম, ম <sup>↑</sup>	ঐ	ঐ	ঐ	...
রাত্রি ৩য় প্রহর।					
১২৫। বিহঙ্গড়া	△ ন, নি	খাড়ব	ঐ	ঐ	ঝ
১২৬। হিঙোল	△ <sup>↑</sup> ম	ঔড়ব	গ	ধ	ঝ, প
রাত্রি ৪র্থ প্রহর।					
১২৭। সোহিনী	△ ঝ	খাড়ব	ম	ধ	প
১২৮। ললিত	△ △ △ <sup>↑</sup> ঝ, ধ, ম, ম	ঐ	ম	গ	ঐ

## ত রসোদীপনা ।

রা :—কটু, তিক্ত, কষায়, লবণ, অম্ল ও মধুর—এই  
ভূত হয় ।

ঃ—

ভয়ানক, বীভৎস, অদ্ভুত, এবং শাস্ত; এই সকল রস  
অনুভব করা যায় । সঙ্গীতবস ও কাব্যরস শ্রবণেন্দ্রিয়  
ভিন্নপ্রকার ভাব মনে উদয় হয়, তাহা দর্শনেন্দ্রিয় গ্রাহ্য ।

এক একটি স্থায়ী ভাব আছে ; যেমন, —আদি অথবা  
করণাবসে—শোক, বোদ্ধবসে—ক্রোধ, বীররসে—  
ভয়, ভয়ানক—ভয়, ক্রোধরসে—জুগুপ্সা, অদ্ভুতরসে—বিস্ময়, ও শাস্তরসে—শম ।

এই নয় প্রকার রস কাব্যের রচনা বিশেষে বিভিন্ন প্রকার স্বভঙ্গীদ্বারা ব্যক্ত হইয়া থাকে ।  
অর্থাৎ কবিগণ কাব্যে যে সকল ভাব রচনা করেন, তাহা শুধু একঘেয়ে আবৃত্তি করিয়া গেলে  
রস হয় না, তাহা বক্তার বলিবার কৌশলের উপর নির্ভর কবে, অর্থাৎ যেখানে যেরূপ ভাব  
আছে, তদনুরূপ স্বভঙ্গীদ্বারা প্রকাশ করিলে, তবে তাহার রসোদীপক সৌন্দর্য্য সংরক্ষিত  
হইবে । সঙ্গীত সম্বন্ধেও তাই ; অর্থাৎ রাগবাগিনী বিগুহ বাথিয়া স্বরযোজনানুযায়ী কণ্ঠে  
নিয়মিতরূপে অলঙ্কার দিয়া ভূষিত কবিতা গাইলে বসেব আবির্ভাব হইয়া থাকে । ইহা  
অশিক্ষিত কাচা গায়কের কার্য্য নহে । মিষ্ট কণ্ঠস্বর, শিক্ষিত ও স্তমাজ্জিত হওয়া আবশ্যক,  
কারণ মার্জ্জিত কণ্ঠ না হইলে, অমার্জ্জিত কণ্ঠে গান একঘেয়ে হইয়া পড়ে, সুতরাং একঘেয়ে  
গানে সম্যক রস হয় না ।

শাস্ত্রকারগণ,—সঙ্গীত, কাব্য, চিত্র ও তক্ষণ—এই চারিটি বিভাগে প্রধান ধরিয়া অনুকরণ  
কলা নামে অভিহিত করিয়াছেন । কলা অর্থে অংশ ; যেমন—চন্দ্রের এক একটি অংশকে  
কলা বলে, তদ্রূপ প্রত্যেক বিভাগ এক একটি অংশ অথবা ‘কলা’ নামে অভিহিত । কলা  
প্রধান । এতন্মধ্যে সঙ্গীত কলার শক্তি অধিক, কারণ—সুবেব দ্বারা যেরূপ মনের ভাব  
পরিবর্তন হয়, এবং রসোদীপনা হয়, তদ্রূপ আর কিছুতেই হয় না । এমন কি কাব্যের  
প্রভাব যেখানে প্রবেশ করিতে পারে না, সঙ্গীতের শক্তি সেখানে ইন্দ্রজালের স্থায় কার্য্য  
করে । কবির অর্থহীন পদবিত্তাস প্রতিমধুর হইলেও তাহা সুশ্রাব্য হইতে পারে না, কিন্তু  
সঙ্গীতে শুধু সুর এবং অর্থহীন কথাদ্বারাও ভাব ব্যক্ত হয়,—তাহার প্রমাণ ‘আলাপ’ ।

প্রাচীন সঙ্গীতশাস্ত্রে সপ্তস্বরের বাহা ‘রস’ নির্ণয় আছে তাহা নিয়ে প্রদর্শিত হইল যথা :—

“মূলং রসানাং ষড়্জাখ্য ষ্ণষভঃ করুণাস্বকঃ ।

গান্ধারঃ পঞ্চশাস্ত্রাভ্যামানকেহস্তিমধ্যমঃ ॥

বীরাস্বকঃ পঞ্চমস্তু ধৈবতঃ করুণাস্বকঃ ।

নিষাদোরৌদ্রবীরাস্তা গান্ধারীভিজ্জসম্ভবতঃ ॥”

সঙ্গীতমহোদধৌ ।



সার্থ। ষড়্জ সঙ্কণ বসেব মল,  
 ঋষভ—কণ্ঠ্যবসায়ক,  
 গান্ধার্য—শান্তবসায়ক,  
 মধ্যম—ভগ্নানক বসায়ক,  
 পঞ্চম—বীৰ বসায়ক,  
 ধৈর্য—কণ্ঠ্যবসায়ক,  
 নিষাদ—বোধ ও বীৰ উভয় বসায়ক।

ষড়্জ সঙ্কণ স্তবেব আদি, সূতবাং সঙ্কণ বসেব মল স্বরূপ। অগ্রে ষড়্জ স্থিৰ না কবিলে যেমত অপব স্তবগুলি হইতে পাবে না, বস সম্বন্ধেও তাই, অর্থাৎ ষড়্জ স্তবটি ঠিক বাখিণ্য পব পব ঋ, গ, ম প্রভৃতি স্তবগুলি প্রকাশ কবিলে উক্ত বস সকলেব ভাব মনে উদয় হইবে।

গীত সূত্রসাবেব ১ম ভাগেব ১৭ গুণাব গ্রন্থকতা যাহা ইউরোপীয় বিখ্যাত সঙ্গীতবেত্তাদিগেব, সিদ্ধান্তকৃত মতান্তরসাবে গ্রামিক স্তবেব সহিত মানব মনেব সম্বন্ধ উদ্ধৃত কবিনা দিয়াছেন, তাহা সঙ্গীত মহোদধে। নামক গ্রন্থেব উপবোধ শোকেব সহিত অনেকটা সামঞ্জস্য আছে, কিন্তু ঋ ও প সম্বন্ধে মিল নাই, অর্থাৎ ঋ কে আশ্বাস বা উৎসাহসূচক স্তব কহিয়াছেন, ইহা প্রকৃত হয় নাই, ঋ--কণ্ঠ্যবসেবই অন্তর্গত, যেমন ধ কে কাড়নে বা শোকসূচক স্তব বলিয়াছেন, ঋও তদপ। উহাদ্বাৰা উৎসাহেব ভাব কখনই আসিতে পাবে না। বিশেষতঃ উৎসাহ বাবা বীৰবসেব অন্তর্গত। এমন কি এতদ্দেশে দ্বীলোকগণেব ক্রন্দনধ্বনিতো ঋ-এ শোকেব ভাব ব্যক্ত হয়, অর্থাৎ প্রায়ই দেখা যায় যে, স—হইতে কোমল 'নি' তৎপরে ঋ-এ বিশ্রাম কবে, তখন ঐ 'ঋ'-এ শোকেব ভাব বিশেষরূপে ব্যক্ত কবিনা দেয়। তথাব অল্প স্তবে 'বাম' কবিলে শোকেব ভাব কখনই দশে না। সূতবাং শাস্ত্রে ঋ-কে কণ্ঠ্যবসায়ক শাহা বলিয়াছেন তাহাই প্রকৃত। আৰ পঞ্চম স্তব সম্বন্ধে বাহা লিখিয়াছেন, তাহা অত্যন্ত অসঙ্গত হইয়াছে, তাহাবা বলেন যে, পঞ্চম-স্তব জমকাল বা পবিত্রাব, ইহাব কোনই অর্থ হয় না, অর্থাৎ পঞ্চমস্তব যদি পবিত্রাব হয়, তাহা হইলে অগ্ন্যগ্ন স্তব সকল কি অপবিত্রাব? অপবিত্রাব স্তব কখনও সঙ্গীতে ব্যবহৃত হয় না, তাহা হইলে সমস্তই বেস্ববা লাগিবে, সূতবাং সমস্ত স্তবই পবিত্রাব। অতএব পঞ্চমেবও ঐরূপ 'ভাব' নির্ণয় প্রকৃত হয় নাই। অবশ্য শাস্ত্রেও এ সম্বন্ধে মতেব সামঞ্জস্য নাই, কিন্তু বহুমত সত্ত্বেও যে মত উপযুক্ত বলিয়া বিবেচিত হইয়াছে, তাহাই উদ্ধৃত হইল। অনর্থক যা তা শোকেব সমালোচনা কবিনা গ্রন্থেব কলেবব বৃদ্ধি কবা অভিপ্রেত নহে; তবে 'বস' সম্বন্ধে ভিন্ন ভিন্ন লোকেব বিভিন্ন প্রকাৰ কচি, কিন্তু স্তব সম্বন্ধে যাহাবা সম্যক আলোচনা কবেন, তাহাদেব সহিত উপবোধ মতেব অসামঞ্জস্য হইবে বলিয়া বোধ হয় না।

বাগবাগিণী সকলেব বস নির্ণয় সম্বন্ধেও বহু মতভেদ দৃষ্ট হয়। তন্মধ্যে যে মত যুক্তিসঙ্গত বলিয়া বোধ হইয়াছে, তাহাদেব মধ্যেই কতিপয় নিম্নে প্রদর্শিত হইল। ঋ ও ধ কণ্ঠ্যবসায়ক সূতবাং যে বাগে ঋ—অথবা ধ—বাদী সেই সেই রাগ করুণা বসেব অন্তর্গত। যে যে বাগে



## শুদ্ধি-পত্র

পৃষ্ঠা। পংক্তি।\* পদ।† অঙ্ক।

১১      ৫      ২      নিঃসং

থ

২৪	৪	১	$\begin{array}{c} + \\ \boxed{\text{নি}} \boxed{\text{ঃ}} \boxed{\text{সং}} \end{array}$	$\begin{array}{c} + \\ \boxed{\text{নি}} \boxed{\text{ঃ}} \boxed{\text{সং}} \boxed{\text{মং}} \end{array}$
			গা      তু      গা	গা      বে
			২      ৩	৩
			$\boxed{\text{মং}} \boxed{\text{সং}}$	$\boxed{\text{সং}} \parallel$

বে। “ম ন”

“ম ন”

২৫	২	১	$\begin{array}{c} + \\ \boxed{\text{গং}} \boxed{\text{গং}} \boxed{\text{স্বং}} \end{array}$	$\begin{array}{c} + \\ \boxed{\text{গং}} \boxed{\text{গং}} \boxed{\text{স্বং}} \end{array}$
			ত   ব   হি	তু   ব   ত

২৮	৩	৭	$\begin{array}{c} ৪ \\ \boxed{\text{গং}} \boxed{\text{স্বং}} \end{array}$	$\begin{array}{c} ৪ \\ \boxed{\text{গং}} \boxed{\text{স্বং}} \end{array}$
----	---	---	---	---

৮৫	৬	১	$\boxed{\text{সং}}$	$\boxed{\text{সং}}$
----	---	---	---------------------	---------------------

৯৩	২	১	$\begin{array}{c} ৩ \\ \boxed{\text{নিঃ}} \boxed{\text{সং}} \end{array}$	
			হ   ন	

৯৭	২	২	$\begin{array}{c} ০ \\ \boxed{\text{গং}} \boxed{\text{মং}} \end{array}$	$\begin{array}{c} ০ \\ \boxed{\text{গং}} \boxed{\text{মং}} \end{array}$
			অ	অ   ট

\* শুদ্ধ স্বরলিপির পংক্তি গুণিতে হইবে।

† দুইটি ছেদের মধ্যবর্তী অংশকে পদ কহা যায়।





